

Управление образования администрации  
Онежского муниципального округа Архангельской области  
Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Открытая (сменная) общеобразовательная школа»  
Муниципальный центр дополнительного образования

Принята решением  
методического совета  
Протокол № 7 от 16.06.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБОУ ОСОШ  
Е.Е.Горбачева

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Фортепиано»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Автор-составитель:  
Негодяева Марина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Онега  
2025 г.

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебный план.....	6
Учебно-тематический план.....	11
Календарный учебный график.....	24
Содержание программы .....	39
Планируемые результаты .....	52
Условия реализации.....	56
Система оценки достижения планируемых результатов.....	57
Методические материалы.....	61
Воспитательная деятельность.....	64
Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	64
Формы и методы воспитания.....	64
Условия воспитания, анализ результатов.....	65
Календарный план воспитательной работы.....	66
Список информационных источников.....	68

## 1. Пояснительная записка

Обучение игре на фортепиано создаёт возможности для всестороннего развития юного музыканта - как будущего профессионала, так и любителя музыки. Содержание программы ориентировано на удовлетворение познавательных потребностей обучающихся по обучению навыкам исполнительской деятельности на фортепиано.

**Актуальность программы.** Содержание программы отражает академическую направленность репертуара, включает произведения русской, зарубежной классики и современный фортепианный репертуар джазового, эстрадного направлений. Индивидуальный подход в образовательной работе, дифференцированное использование методов и приемов, вариативность выбора произведений разной сложности из репертуара, позволяют построить учебно-воспитательный процесс с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, сформировать и развить музыкальные способности детей, навыки исполнительской деятельности и собственного творчества. На каждого обучающегося составлен образовательный маршрут с учетом уровня его умений, знаний, способностей.

На основании анализа реализации программы «Фортепиано» за 2024-2025 учебные годы выявлено достижение положительных результатов. Количество обучающихся с положительным мотивом стабильно высокое, динамика составляет 99 %, вовлеченность обучающихся в конкурсную и концертную деятельность составляет 100 % результативность подтверждается призовыми местами на муниципальном, региональном уровнях.

**Цель программы** - музыкально-эстетическое образование, развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения навыкам игры на фортепиано.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- обучать навыкам технически грамотного и художественного исполнительства на фортепиано;
- формировать знания основных вопросов музыкальной теории, культуры и истории;
- обучать навыкам анализа и понимания структуры музыкальных произведений, художественного смысла и жанрово-стилистических особенностей произведений.

#### **Развивающие:**

- развивать творческие способности и совершенствовать навыки эстетического восприятия музыкальных произведений разных жанров и стилей;
- совершенствовать музыкальный слух (ладовый, тембровый, динамический и гармонический) и память, чувство метроритма;

- обогащать опыт сценической практики музыканта-исполнителя в концертной деятельности;
- развивать навыки самоанализа в исполнительской деятельности и в работе с музыкальным материалом.

**Воспитательные:**

- содействовать освоению знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры.
- формировать и развивать личностное отношение, нравственную позицию, уважение и восприимчивость к разным видам искусства.
- формировать опыт межличностных и социальных отношений, художественного творчества как социально значимой деятельности.

**Отличительные особенности** программы заключаются в осуществлении дифференцированного подхода к обучающимся, исходя из музыкальных, интеллектуальных способностей, возрастных особенностей, уровня подготовки. Освоение программного содержания обеспечивается в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом для каждого обучающегося, с отбором музыкальных произведений для занятий, репертуара для концертного исполнения. Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с музыкально-теоретическим предметом сольфеджио.

Раздел программы «Воспитательная деятельность» содержит цель, задачи, целевые ориентиры воспитания, формы, методы, условия, анализ результатов воспитательной деятельности и реализуется во взаимосвязи с содержанием всей программы.

Уровень освоения программы - базовый.

Программа реализуется в рамках учреждения дополнительного образования, может быть использована как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях.

**Возраст и краткая характеристика обучающихся.** Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет, с разным уровнем мотивации и способностей к данному виду деятельности, имеющих разный уровень навыков, одаренные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья.

Дети младшего и среднего школьного возраста в учебной деятельности опираются на чувственный опыт и знания, полученные в жизни. Их отличает исключительная конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях. Важное значение имеет формирование пианистического аппарата.

Количество обучающихся в группе регламентируется Уставом образовательного учреждения.

**Объем программы:** продолжительность образовательного процесса - 1 учебный год, количество учебных часов по каждому индивидуальному образовательному маршруту - 72, количество индивидуальных образовательных маршрутов – 7, всего по программе количество учебных часов - 504 ч. Количество

учебных недель - 36, количество учебных дней - 72. Режим занятий - 2 в неделю. Продолжительность занятия определяется возрастом детей в соответствии с требованием СП 2.4. 3648-20 №28 от 28.09.2020г.

**Форма занятий:** индивидуальная.

**Методы обучения:**

- игровые
- сравнение
- метод примеров
- творческие задания
- педагогический показ
- словесные методы (объяснение, убеждение, поощрения и одобрения, инструкции выполнения задания)

**Планируемые результаты.** В результате освоения программы в процессе обучения навыкам игры на фортепиано обучающиеся получают музыкально-эстетическое образование, развитие творческих способностей.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Контроль знаний, умений и навыков осуществляется согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ОСОШ. Степень достижения планируемых результатов программы определяется через наблюдение, опрос, анализ деятельности. Выявление и анализ результатов освоения программы осуществляется на этапе входного, промежуточного и итогового контроля. Показатели мониторинга включают общеучебные умения и навыки, воспитательный компонент.

Оценка результатов мониторинга оформляется в форме таблицы, рекомендованной методическим советом учреждения.

## 2. Учебный план

### Образовательный маршрут № 1

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие</b>			
1.1.	Знакомство с инструментом	1	1	2
2.	<b>Музыкальная грамота</b>			
2.1	Знакомство с нотным письмом	2	2	4
2.2	Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	2	2	4
3.	<b>Развитие творческих способностей</b>			
3.1	Подбор по слуху	1	3	4
3.2	Транспонирование	1	1	2
	<b>Игровая программа</b>	1	1	2
4.	<b>Организация игрового аппарата</b>			
4.1	Основы постановки рук	2	2	4
4.2	Освоение основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато)	1	7	8
5.	<b>Чтение нот с листа</b>	1	3	4
6.	<b>Итоговое занятие</b>	0,5	0,5	1
7.	<b>Учебно-техническая работа</b>			
7.1	Упражнения на перенесение рук	1	3	4
7.2	Упражнения в пятипальцевых позициях	1	3	4
7.3	Упражнения на подкладывании первого пальца	1	3	4
8.	<b>Художественно-музыкальная работа</b>			
8.1	Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой	1	5	6
8.2	Игра пьес двумя руками	1	7	8
8.3	Игра в ансамбле	1	5	6
9.	<b>Концертные выступления</b>	-	2	2
10.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	<b>Игровая программа</b>	1	1	2
	<b>Всего</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	<b>72</b>

### Образовательный маршрут № 2

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие</b>			
1.1.	Выбор репертуара на учебный год	-	1	1
2.	<b>Организация игрового аппарата</b>			

2.1	Координация движений рук на клавиатуре	1	2	3
2.2	Основные приёмы игры на клавиатуре: нон легато, легато, стаккато	1	5	6
3.	<b>Учебно-техническая работа</b>			
3.1	Игра гамм До, Соль, Ре, Ля мажор отдельно каждой рукой	1	7	8
3.2	Игра этюдов	1	7	8
	<b>Игровая программа</b>	1	1	2
4.	<b>Музыкальная грамота</b>	1	3	4
5.	<b>Чтение нот с листа</b>	1	3	4
6.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
7.	<b>Художественно-музыкальная работа</b>			
7.1	Работа над произведением	1	8	9
7.2	Работа над аппликатурой	1	2	3
7.3	Работа над динамическими оттенками, штрихами	1	3	4
7.4	Игра в ансамбле	1	5	6
8.	<b>Развитие творческих способностей</b>			
8.1	Подбор по слуху	1	3	4
8.2	Транспонирование	1	3	4
9.	<b>Концертные выступления</b>	-	2	2
10.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	<b>игровая программа</b>	1	1	2
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

### Образовательный маршрут № 3

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие</b>			
1.1.	Выбор репертуара на учебный год	-	2	2
2.	<b>Музыкальная грамота</b>	2	2	4
3.	<b>Учебно-техническая работа</b>			
3.1.	Мажорные и минорные гаммы до двух знаков	1	7	8
3.2	Игра этюдов	1	7	8
	<b>Игровая программа</b>	1	1	2
4.	<b>Чтение нот с листа</b>	1	3	4
5.	<b>Развитие творческих способностей</b>			
5.1	Подбор по слуху	1	3	4
5.2	Транспонирование	1	3	4
6.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
7.	<b>Художественно-музыкальная работа</b>			

7.1	Игра пьес различного характера	1	12	13
7.2	Изучение произведений с элементами полифонии	1	4	5
7.3	Игра в ансамбле	1	5	6
7.4	Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения	1	4	5
8.	Концертная деятельность	-	3	3
9.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	<b>игровая программа</b>	1	1	2
	<b>Всего</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>

#### Образовательный маршрут № 4

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие</b>			
1.1.	Выбор репертуара на учебный год	-	2	2
2.	<b>Музыкальная грамота</b>			
2.1	Знакомство с основными понятиями музыкальной теории	3	1	4
3.	<b>Учебно-техническая работа</b>			
3.1	Мажорные и минорные гаммы до трех знаков	1	7	8
3.2	Игра этюдов	1	7	8
	<b>Игровая программа</b>	1	1	2
4.	<b>Чтение нот с листа</b>	1	3	4
5.	<b>Развитие творческих способностей</b>			
5.1	Подбор по слуху	1	3	4
5.2	Транспонирование	1	3	4
6.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
7.	<b>Художественно-музыкальная работа</b>			
7.1	Пьесы различного характера	1	12	13
7.2	Изучение полифонии	1	4	5
7.3	Игра в ансамбле	1	5	6
7.4	Работа над штрихами, динамическими оттенками, звукоизвлечением	1	4	5
8.	<b>Концертная деятельность</b>	-	3	3
9.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	<b>Игровая программа</b>	1	1	2
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

#### Образовательный маршрут № 5

№	Название раздела, темы	Количество часов
---	------------------------	------------------



		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие</b>			
1.1.	Выбор репертуара на учебный год	-	2	2
2.	<b>Музыкальная грамота</b>			
2.1	Основные понятия классической гармонии	3	1	4
3.	<b>Учебно-техническая работа</b>			
3.1	Мажорные и минорные гаммы до четырех знаков	1	7	8
3.2	Игра этюдов	1	7	8
	<b>Игровая программа</b>	1	1	2
4.	<b>Чтение нот с листа</b>	1	3	4
5.	<b>Развитие творческих способностей</b>			
5.1	Подбор по слуху аккомпанемента с различной фактурой	1	3	4
5.2	Транспонирование ранее изученных пьес	1	3	4
6.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
7.	<b>Художественно-музыкальная работа</b>			
7.1	Полифония	1	4	5
7.2	Пьесы различного характера	1	7	8
7.3	Крупная форма	1	6	7
7.4	Игра в ансамбле	1	3	4
7.5	Работа над штрихами, динамическими оттенками, качеством звука	1	3	4
8.	<b>Концертная деятельность</b>	-	4	4
9.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	<b>игровая программа</b>	1	1	2
	<b>Всего</b>	<b>15</b>	<b>57</b>	<b>72</b>

### Образовательный маршрут № 6

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие</b>			
1.1.	Выбор репертуара на учебный год	-	2	2
2.	<b>Учебно-техническая работа</b>			
2.1	Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков	1	7	8
2.2	Игра этюдов	1	7	8
	<b>Игровая программа</b>	1	1	2
3.	<b>Чтение нот с листа</b>	1	3	4
4.	<b>Развитие творческих способностей</b>			
4.1	Подбор по слуху	1	2	3
4.2	Подбор аккомпанемента	1	3	4
4.3	Изучение принципов импровизации	1	2	3

4.4	Транспонирование	1	1	2
5.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
6.	<b>Художественно-музыкальная работа</b>			
6.1	Полифония	1	4	5
6.2	Игра пьес различного характера	1	7	8
6.3	Крупная форма	1	6	7
6.4	Игра в ансамбле	1	4	5
6.5	Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения	1	2	3
7.	<b>Концертная деятельность</b>	-	4	4
8.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	<b>Игровая программа</b>	1	1	2
	<b>Всего</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>

### Образовательный маршрут № 7

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Вводное занятие</b>			
1.1.	Выбор репертуара на учебный год	-	2	2
2.	<b>Учебно-техническая работа</b>			
2.1	Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков	1	7	8
2.2	Игра этюдов	1	7	8
	<b>Игровая программа</b>	1	1	2
3.	<b>Чтение нот с листа</b>	1	3	4
4.	<b>Развитие творческих способностей</b>			
4.1	Подбор по слуху с аккомпанементом	1	3	4
4.2	Совершенствование навыка транспонирования	1	2	3
4.3	Сочинение небольших музыкальных пьес с аккомпанементом	1	4	5
5.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
6.	<b>Художественно-музыкальная работа</b>			
6.1	Полифония	1	4	5
6.2	Крупная форма	1	4	5
6.3	Пьесы различного характера	1	9	10
6.4	Ансамбли	1	4	5
6.5	Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения	1	2	3
7.	<b>Концертная деятельность</b>	-	4	4
8.	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	<b>Игровая программа</b>	1	1	2
	<b>Всего</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	<b>72</b>

### 3. Учебно-тематический план

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Формы, средства контроля
<b>Образовательный маршрут № 1</b>					
1.	сентябрь	<b>Вводное занятие</b> Знакомство с инструментом	Комбинированное	2	Устный опрос, наблюдение
2.	сентябрь	<b>Музыкальная грамота</b> Знакомство с нотным письмом	Комбинированное	4	Устный опрос
3.	сентябрь	<b>Развитие творческих способностей</b> Подбор по слуху	Практическое	2	Наблюдение
4.	октябрь	<b>Организация игрового аппарата</b> Основы постановки рук	Комбинированное	4	Текущий контроль
5.	октябрь	<b>Освоение основных приёмов звукоизвлечения</b> (нон легато, легато, стаккато)	Практическое	4	Наблюдение
	ноябрь	<b>Внеклассное мероприятие-игровая программа</b>	Комбинированное	2	Наблюдение
6.	ноябрь	<b>Чтение нот с листа</b>	Практическое	2	Наблюдение
7.	ноябрь	<b>Учебно-техническая работа</b> Упражнения на перенесение рук	Практическое	4	Наблюдение
8.	ноябрь-декабрь	Упражнения в пятипальцевых позициях	Практическое	4	Наблюдение
9.	декабрь	<b>Художественно-музыкальная работа</b> Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой	Практическое	2	Наблюдение
10.	декабрь	Игра в ансамбле	Практическое	3	Наблюдение
11.	декабрь	<b>Итоговое занятие</b>	Практическое	1	Наблюдение
12.	январь	<b>Музыкальная грамота</b> Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	Комбинированное	4	Устный опрос
13.	январь	<b>Развитие творческих способностей</b> Подбор по	Практическое	2	Наблюдение

		слуху			
14.	февраль	Транспонирование	Практиче ское	2	Наблюдение
15.	февраль	<b>Организация игрового аппарата</b> Освоение основных приёмов звукоизвлечения (стаккато)	Практиче ское	4	Текущий контроль
16.	февраль -март	<b>Чтение нот с листа</b>	Практиче ское	2	Наблюдение
17.	март	<b>Учебно-техническая работа</b> Упражнения на подкладывании первого пальца	Практиче ское	4	Текущий контроль
18.	март	<b>Художественно- музыкальная работа</b> Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой	Практиче ское	4	Наблюдение
19.	апрель	Игра пьес двумя руками	Практиче ское	8	Наблюдение
20.	май	Игра в ансамбле	Практиче ское	3	Наблюдение
22.	май	<b>Итоговое занятие</b>	Практиче ское	1	Наблюдение , анализ
21.	май	<b>Концертная деятельность</b>	Практиче ское	2	Наблюдение , анализ
	май	<b>Игровая программа</b>	Практиче ское	2	Наблюдение
		<b>Всего</b>		<b>72</b>	
<b>Образовательный маршрут № 2</b>					
1.	сентябрь	<b>Вводное занятие</b> Выбор репертуара на учебный год	Комбини рованное	1	Устный опрос
2.	сентябрь	<b>Организация игрового аппарата</b> Координация движений рук на клавиатуре	Комбини рованное	3	Текущий контроль
3.	сентябрь	Основные приёмы игры на клавиатуре: нон легато, легато, стаккато	Комбини рованное	4	Текущий контроль
4.	сентябрь- октябрь	<b>Учебно-техническая работа</b> Игра гамм До, Соль мажор отдельно каждой рукой	Практиче ское	4	Наблюдение
5.	октябрь	Игра этюдов	Практиче	4	Наблюдение

			ское		
	октябрь	<b>Внеклассное мероприятие- игровая программа</b>	Игра	2	Наблюдение
6.	октябрь-ноябрь	<b>Музыкальная грамота</b>	Комбинированное	2	Устный опрос
7.	ноябрь	<b>Чтение нот с листа</b>	Практическое	2	Наблюдение
8.	ноябрь	<b>Художественно-музыкальная работа</b> Работа над произведением	Практическое	3	Наблюдение
9.	ноябрь	Работа над аппlikатурой	Практическое	1	Наблюдение
10.	декабрь	Работа над динамическими оттенками, штрихами	Практическое	2	Наблюдение
11.	декабрь	Игра в ансамбле	Практическое	2	Наблюдение
12.	декабрь	<b>Развитие творческих способностей</b> Подбор по слуху	Комбинированное	1	Наблюдение
13.	декабрь	Транспонирование	Комбинированное	1	Наблюдение
14.	декабрь	<b>Концертная деятельность</b>	Практическое	1	Наблюдение, анализ
15.	декабрь	<b>Итоговое занятие</b>	Практическое	1	Наблюдение, промежуточная диагностика
16.	январь	<b>Организация игрового аппарата</b> Основные приёмы игры на клавиатуре: нон легато, легато, стаккато	Комбинированное	2	Наблюдение
17.	январь	<b>Учебно-техническая работа</b> Игра гамм Ре, Ля мажор отдельно каждой рукой	Комбинированное	4	Наблюдение
18.	февраль	Игра этюдов	Практическое	4	Наблюдение
19.	февраль	<b>Музыкальная грамота</b>	Комбинированное	2	Устный опрос
20.	февраль	<b>Чтение нот с листа</b>	Комбинированное	2	Наблюдение
21.	март	<b>Художественно-</b>	Практическое	6	Наблюдение

		<b>музыкальная работа</b> Работа над произведением	ское		
22.	апрель	Работа над аппликатурой	Практиче ское	2	Устный опрос, наблюдение
23.	апрель	Работа над динамическими оттенками, штрихами	Практиче ское	2	Наблюдение
24.	апрель	Игра в ансамбле	Практиче ское	4	Наблюдение
25.	май	<b>Развитие творческих способностей</b> Подбор по слуху	Практиче ское	3	Наблюдение
26.	май	Транспонирование	Практиче ское	3	Наблюдение
27.	май	<b>Концертная деятельность</b>	Практиче ское	1	Наблюдение, анализ
28.	май	<b>Итоговое занятие</b>	Практиче ское	1	Наблюдение, итоговая диагностика
	май	<b>Игровая программа</b>	Практиче ское	2	Наблюдение
		<b>Всего</b>		<b>72</b>	
<b>Образовательный маршрут № 3</b>					
1.	сентябрь	<b>Вводное занятие</b> Выбор репертуара на учебный год	Комбини рованное	2	Устный опрос
2.	сентябрь	<b>Музыкальная грамота</b>	Комбини рованное	2	Устный опрос
3.	сентябрь	<b>Учебно-техническая работа</b> Мажорные и минорные гаммы с одним знаком	Комбини рованное	4	Наблюдение
4.	октябрь	Игра этюдов	Практиче ское	4	Наблюдение
5.	октябрь	<b>Чтение нот с листа</b>	Практиче ское	2	Наблюдение
6.	октябрь	<b>Развитие творческих способностей</b> Подбор по слуху	Практиче ское	2	Наблюдение
7.	ноябрь	Транспонирование	Практиче ское	2	Наблюдение
	ноябрь	<b>Игровая программа</b>	Практиче ское	2	Наблюдение
8.	ноябрь	<b>Художественно- музыкальная работа</b>	Практиче ское	8	Наблюдение

		Игра пьес различного характера			
9.	декабрь	Изучение произведений с элементами полифонии	Практическое	2	Наблюдение
10.	декабрь	Игра в ансамбле	Практическое	3	Наблюдение
11.	декабрь	Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения	Практическое	2	Наблюдение
12.	декабрь	<b>Концертная деятельность</b>	Практическое	1	Наблюдение, анализ
13.	декабрь	<b>Итоговое занятие</b>	Практическое	1	Наблюдение, промежуточная диагностика
14.	январь	<b>Музыкальная грамота</b>	Практическое	2	Устный опрос
15.	январь	<b>Учебно-техническая работа</b> Мажорные и минорные гаммы с двумя знаками	Практическое	4	Наблюдение
16.	февраль	Игра этюдов	Практическое	4	Наблюдение
17.	февраль	<b>Чтение нот с листа</b>	Практическое	2	Наблюдение
18.	февраль	<b>Развитие творческих способностей</b> Подбор по слуху	Практическое	2	Наблюдение
19.	март	Транспонирование	Практическое	2	Наблюдение
20.	март-апрель	<b>Художественно-музыкальная работа</b> Игра пьес различного характера	Практическое	7	Наблюдение
21.	апрель	Изучение произведений с элементами полифонии	Практическое	3	Наблюдение
22.	апрель-май	Игра в ансамбле	Практическое	3	Наблюдение
23.	май	Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения	Практическое	2	Наблюдение
24.	май	<b>Концертная деятельность</b>	Практическое	2	Наблюдение, анализ
25.	май	<b>Итоговое занятие</b>	Практическое	1	Наблюдение, итоговая

					диагностика
	май	<b>Игровая программа</b>	Практическое	2	Наблюдение
		<b>Всего</b>		<b>72</b>	
<b>Образовательный маршрут № 4</b>					
1.	сентябрь	<b>Вводное занятие</b> Выбор репертуара на учебный год	Комбинированное	2	Устный опрос
2.	сентябрь	<b>Музыкальная грамота</b> Знакомство с основными понятиями музыкальной теории	Комбинированное	2	Устный опрос
3.	сентябрь	<b>Учебно-техническая работа</b> Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков	Практическое	4	Наблюдение
4.	сентябрь-октябрь	Игра этюдов	Практическое	4	Наблюдение
5.	октябрь	<b>Чтение нот с листа</b>	Практическое	2	Наблюдение
6.	октябрь	<b>Развитие творческих способностей</b> Подбор по слуху	Практическое	2	Наблюдение
7.	октябрь	Транспонирование	Практическое	2	Наблюдение
	октябрь	<b>Игровая программа</b>	Практическое	2	Наблюдение
8.	октябрь-ноябрь	<b>Художественно-музыкальная работа</b> Пьесы различного характера	Комбинированное	6	Наблюдение
9.	ноябрь	Изучение полифонии	Комбинированное	2	Наблюдение
10.	декабрь	Игра в ансамбле	Практическое	2	Наблюдение
11.	декабрь	Работа над штрихами, динамическими оттенками, звукоизвлечением	Практическое	2	Наблюдение
12.	декабрь	<b>Концертная деятельность</b>	Практическое	1	Наблюдение, анализ



13.	декабрь	<b>Итоговое занятие</b>	Практическое	1	Наблюдение, анализ
14.	январь	<b>Музыкальная грамота</b> Знакомство с основными понятиями музыкальной теории	Комбинированное	2	Устный опрос
15.	январь	<b>Учебно-техническая работа</b> Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков	Комбинированное	4	Наблюдение
16.	январь-февраль	Игра этюдов	Практическое	4	Наблюдение
17.	февраль	<b>Чтение нот с листа</b>	Практическое	2	Наблюдение
18.	февраль	<b>Развитие творческих способностей</b> Подбор по слуху	Практическое	2	Наблюдение
19.	март-апрель	Транспонирование	Практическое	2	Наблюдение
		<b>Художественно-музыкальная работа</b> Пьесы различного характера	Комбинированное	7	Наблюдение
20.	апрель	Изучение полифонии	Практическое	3	Наблюдение
21.	апрель-май	Игра в ансамбле	Практическое	4	Наблюдение
22.	май	Работа над штрихами, динамическими оттенками, звукоизвлечением	Практическое	3	Наблюдение
23.	май	<b>Концертная деятельность</b>	Практическое	2	Наблюдение, анализ
24.	май	<b>Итоговое занятие</b>	Практическое	1	Наблюдение, анализ
	май	<b>Игровая программа</b>	Практическое	2	Наблюдение
		<b>Всего</b>		<b>72</b>	
<b>Образовательный маршрут № 5</b>					
№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	сентябрь	<b>Вводное занятие</b> Выбор репертуара на учебный год	Комбинированное	2	Устный опрос

2.	сентябрь	<b>Музыкальная грамота</b> Знакомство с основными понятиями классической гармонии	Комбини рованное	2	Устный опрос
3.	сентябрь	<b>Учебно-техническая работа</b> Мажорные и минорные гаммы до двух знаков	Комбини рованное	4	Наблюдение
4.	сентябрь- октябрь	Игра этюдов	Практиче ское	4	Наблюдение
5.	октябрь	<b>Чтение нот с листа</b>	Практиче ское	2	Наблюдение
6.	октябрь	<b>Развитие творческих способностей</b> Подбор по слуху аккомпанемента с различной фактурой	Практиче ское	2	Наблюдение
7.	октябрь- ноябрь	Транспонирование ранее изученных пьес	Практиче ское	2	Наблюдение
	ноябрь	<b>Игровая программа</b>	Практиче ское	2	Наблюдение
8.	ноябрь	<b>Художественно-музыкальная работа</b> Полифония	Практиче ское	2	Наблюдение
9.	ноябрь- декабрь	Пьесы различного характера	Практиче ское	3	Наблюдение
10.	декабрь	Крупная форма	Практиче ское	3	Наблюдение
11.	декабрь	Игра в ансамбле	Практиче ское	2	Наблюдение
12.	декабрь	Работа над штрихами, динамическими оттенками, качеством звука	Практиче ское	2	Наблюдение
13.	декабрь	<b>Концертная деятельность</b>	Практиче ское	2	Наблюдение, анализ
14.	декабрь	<b>Итоговое занятие</b>	Практиче ское	1	Наблюдение, анализ
15.	январь	<b>Музыкальная грамота</b> Знакомство с основными понятиями классической гармонии	Комбини рованное	2	Устный опрос
16.	январь	<b>Учебно-техническая работа</b> Мажорные и минорные гаммы с 3, 4 знаками	Комбини рованное	4	Наблюдение
17.	февраль	Игра этюдов	Практиче	4	Наблюдение

			ское		
18.	февраль	<b>Чтение нот с листа</b>	Практическое	2	Наблюдение
19.	февраль	<b>Развитие творческих способностей</b> Подбор по слуху аккомпанемента с различной фактурой	Практическое	2	Наблюдение
20.	март	Транспонирование ранее изученных пьес	Практическое	2	Наблюдение
21.	март	<b>Художественно-музыкальная работа</b> Полифония	Практическое	3	Наблюдение
22.	март-апрель	Пьесы различного характера	Практическое	5	Наблюдение
23.	апрель	Крупная форма	Практическое	4	Наблюдение
24.	май	Игра в ансамбле	Практическое	2	Наблюдение
25.	май	Работа над штрихами, динамическими оттенками качеством звука	Практическое	3	Наблюдение
26.	май	<b>Концертная деятельность</b>	Практическое	2	Наблюдение, анализ
27.	май	<b>Итоговое занятие</b>	Практическое	1	Наблюдение, анализ
	май	<b>Игровая программа</b>	Практическое	2	Наблюдение
		<b>Итого</b>		<b>72</b>	
<b>Образовательный маршрут № 6</b>					
№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1.	сентябрь	<b>Вводное занятие</b> Выбор репертуара на учебный год	Комбинированное	2	Устный опрос
2.	сентябрь	<b>Учебно-техническая работа</b> Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков	Комбинированное	4	Наблюдение
3.	сентябрь-октябрь	Игра этюдов	Практическое	4	Наблюдение
4.	октябрь	<b>Чтение нот с листа</b>	Практическое	2	Наблюдение
5.	октябрь	<b>Развитие творческих</b>	Практическое	1	Наблюдение

		<b>способностей</b> Подбор по слуху	ское		
6.	октябрь	Подбор аккомпанемента	Практиче ское	2	Наблюдение
7.	октябрь	Изучение принципов импровизации	Комбини рованное	2	Наблюдение
8.	ноябрь	Транспонирование	Практиче ское	1	Наблюдение
	ноябрь	<b>Игровая программа</b>	Практиче ское	2	Наблюдение
9.	ноябрь	<b>Художественно-музыкальная работа</b> Полифония	Комбини рованное	2	Наблюдение
10.	ноябрь	Пьесы различного характера	Комбини рованное	3	Наблюдение
11.	декабрь	Крупная форма	Комбини рованное	3	Наблюдение
12.	декабрь	Игра в ансамбле	Практиче ское	2	Наблюдение
13.	декабрь	Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения	Практиче ское	1	Наблюдение
14.	декабрь	<b>Концертная деятельность</b>	Практиче ское	2	Наблюдение, анализ
15.	декабрь	<b>Итоговое занятие</b>	Практиче ское	1	Промежуточ ная диагностика , анализ
16.	январь	<b>Учебно-техническая работа</b> Мажорные и минорные гаммы с 4, 5 знаками	Комбини рованное	4	Наблюдение
17.	январь- февраль	Игра этюдов	Практиче ское	4	Наблюдение
18.	февраль	<b>Чтение нот с листа</b>	Практиче ское	2	Наблюдение
19.	февраль	<b>Развитие творческих способностей</b> Подбор по слуху	Практиче ское	2	Наблюдение
20.	март	Подбор аккомпанемента	Практиче ское	2	Наблюдение
21.	март	Изучение принципов импровизации	Комбини рованное	1	Наблюдение
22.	март	Транспонирование	Практиче ское	1	Наблюдение

23.	март	<b>Художественно-музыкальная работа</b> Полифония	Практическое	3	Устный опрос, наблюдение
24.	март-апрель	Пьесы различного характера	Комбинированное	5	Наблюдение
25.	апрель	Крупная форма	Практическое	4	Наблюдение
26.	май	Игра в ансамбле	Практическое	3	Наблюдение
27.	май	Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения	Практическое	2	Наблюдение
28.	май	<b>Концертная деятельность</b>	Практическое	2	Наблюдение, анализ
29.	май	<b>Итоговое занятие</b>	Практическое	1	Итоговая диагностика, анализ
		<b>Игровая программа</b>	Практическое	2	Наблюдение
		<b>Всего</b>		<b>72</b>	
<b>Образовательный маршрут № 7</b>					
1.	сентябрь	<b>Вводное занятие</b> Выбор репертуара на учебный год	Комбинированное	2	Устный опрос
2.	сентябрь	<b>Учебно-техническая работа</b> Мажорные и минорные гаммы с 3, 4 знаками	Комбинированное	4	Наблюдение
3.	сентябрь-октябрь	Игра этюдов	Практическое	4	Наблюдение
4.	октябрь	<b>Чтение нот с листа</b>	Практическое	2	Наблюдение
5.	октябрь	<b>Развитие творческих способностей</b> Подбор по слуху с аккомпанементом	Практическое	2	Наблюдение
6.	октябрь	Совершенствование навыка транспонирования	Практическое	1	Наблюдение
7.	октябрь-ноябрь	Сочинение небольших музыкальных пьес с аккомпанементом	Практическое	3	Наблюдение
	ноябрь	<b>Игровая программа</b>	Практическое	2	Наблюдение
8.	ноябрь	<b>Художественно-музыкальная работа</b>	Комбинированное	2	Наблюдение

		Полифония			
9.	ноябрь	Крупная форма	Комбинированное	2	Наблюдение
10.	ноябрь-декабрь	Пьесы различного характера	Комбинированное	4	Наблюдение
11.	декабрь	Ансамбли	Практическое	2	Наблюдение
12.	декабрь	Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения	Практическое	1	Наблюдение
13.	декабрь	<b>Концертная деятельность</b>	Практическое	2	Наблюдение
14.	декабрь	<b>Итоговое занятие</b>	Практическое	1	Наблюдение
15.	январь	<b>Учебно-техническая работа</b> Мажорные и минорные гаммы с 5, 6 знаками	Практическое	4	Наблюдение
16.	январь-февраль	Игра этюдов	Практическое	4	Наблюдение
17.	февраль	<b>Чтение нот с листа</b>	Практическое	2	Наблюдение
18.	февраль	<b>Развитие творческих способностей</b> Подбор по слуху с аккомпанементом	Практическое	2	Наблюдение
19.	февраль	Совершенствование навыка транспонирования	Практическое	2	Наблюдение
20.	март	Сочинение небольших музыкальных пьес с аккомпанементом	Практическое	2	Наблюдение
21.	март	<b>Художественно-музыкальная работа</b> Полифония	Комбинированное	3	Наблюдение
22.	март-апрель	Крупная форма	Комбинированное	3	Наблюдение
23.	апрель	Пьесы различного характера	Комбинированное	6	Наблюдение
24.	май	Ансамбли		3	Наблюдение
25.	май	Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения	Практическое	2	Наблюдение
26.	май	<b>Концертная деятельность</b>	Практическое	2	Наблюдение, анализ
27.	май	<b>Итоговое занятие</b>	Практическое	1	Наблюдение,

			ское		анализ
	май	<b>Игровая программа</b>	Практиче ское	2	Наблюдение
	<b>Всего</b>			<b>72</b>	
	<b>Всего по программе</b>			<b>504</b>	

#### 4. Календарный учебный график

Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>Образовательный маршрут № 1</b>				
1 неделя сентября	Знакомство с инструментом	Комбинированное	2	Устный опрос, наблюдение
2 неделя сентября	Знакомство с нотным письмом	Комбинированное	2	Устный опрос, анализ выполненных заданий
3 неделя сентября	Знакомство с нотным письмом	Комбинированное	2	Устный опрос, анализ выполненных заданий
4 неделя сентября	Подбор по слуху	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя октября	Основы постановки рук	Практическое	2	Текущий контроль
2 неделя октября	Основы постановки рук	Практическое	2	Текущий контроль
3 неделя октября	Освоение приема звукоизвлечения - нон легато	Комбинированное	2	Наблюдение
4 неделя октября	Освоение приемов звукоизвлечения- легато, стаккато	Комбинированное	2	Наблюдение
5 неделя октября	Игровая программа	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя ноября	Чтение нот с листа	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя ноября	Упражнения на перенесение рук	Учебное занятие	2	Наблюдение
3 неделя ноября	Упражнения на перенесение рук	Учебное занятие	2	Наблюдение
4 неделя ноября	Упражнения в пятипальцевых позициях	Учебное занятие	2	Наблюдение
1 неделя декабря	Упражнения в пятипальцевых позициях	Учебное занятие	2	Наблюдение
2 неделя декабря	Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой	Учебное занятие	2	Наблюдение
3 неделя декабря	Игра в ансамбле	Учебное занятие	2	Наблюдение
4 неделя	Игра в ансамбле	Практическое	2	Промежуточная



декабря	Итоговое занятие	ское		диагностика
1 неделя января	Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	Комбини рованное	2	Устный опрос, анализ выполненных работ
2 неделя января	Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	Комбини рованное	2	Устный опрос, анализ выполненных работ
3 неделя января	Подбор по слуху	Практиче ское	2	Наблюдение
1 неделя февраля	Транспонирование	Практиче ское	2	Наблюдение
2 неделя февраля	Освоение основных приемов игры-стаккато	Учебное занятие	2	Текущий контроль
3 неделя февраля	Освоение основных приемов игры-стаккато	Учебное занятие	2	Текущий контроль
4 неделя февраля	Чтение нот с листа	Практиче ское	2	Наблюдение
1 неделя марта	Упражнения на подкладывании первого пальца	Практиче ское	2	Текущий контроль
2 неделя марта	Упражнения на подкладывании первого пальца	Практиче ское	2	Текущий контроль
3 неделя марта	Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой	Практиче ское	2	Наблюдение
4 неделя марта	Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой	Практиче ское	2	Наблюдение
1 неделя апреля	Игра пьес двумя руками	Учебное занятие	2	Наблюдение
2 неделя апреля	Игра пьес двумя руками	Учебное занятие	2	Наблюдение
3 неделя апреля	Игра пьес двумя руками	Учебное занятие	2	Наблюдение
4 неделя апреля	Игра пьес двумя руками	Учебное занятие	2	Наблюдение
1 неделя мая	Игра в ансамбле	Учебное занятие	2	Наблюдение
2 неделя мая	Игра в ансамбле Итоговое занятие	Практиче ское	2	Наблюдение, анализ
3 неделя мая	Концертная деятельность	Практиче ское	2	Наблюдение, анализ
4 неделя мая	Игровая программа	Практиче ское	2	Наблюдение
	<b>Всего</b>		<b>72</b>	

Образовательный маршрут № 2				
1 неделя сентября	Выбор репертуара на учебный год Координация движений рук на клавиатуре	Комбинированное	1 1	Устный опрос
2 неделя сентября	Координация движений рук на клавиатуре	Комбинированное	2	Текущий контроль
3 неделя сентября	Основные приемы игры на клавиатуре: нон легато, легато	Комбинированное	2	Текущий контроль
4 неделя сентября	Основные приемы игры на клавиатуре: стаккато	Комбинированное	2	Текущий контроль
1 неделя октября	Игра гаммы До мажор отдельно каждой рукой	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя октября	Игра гаммы Соль мажор отдельно каждой рукой	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя октября	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
4 неделя октября	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
5 неделя октября	Игровая программа	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя ноября	Музыкальная грамота	Комбинированное	2	Устный опрос
2 неделя ноября	Чтение с листа	Учебное занятие	2	Наблюдение
3 неделя ноября	Работа над произведением	Учебное занятие	2	Наблюдение
4 неделя ноября	Работа над произведением Работа над аппликатурой	Учебное занятие	1 1	Наблюдение
1 неделя декабря	Работа над динамическими оттенками, штрихами	Учебное занятие	2	Наблюдение
2 неделя декабря	Игра в ансамбле	Учебное занятие	2	Наблюдение
3 неделя декабря	Подбор по слуху Транспонирование	Учебное занятие	1 1	Наблюдение
4 неделя	Концертная	Практическое	1	Наблюдение, анализ

декабря	деятельность Итоговое занятие	ское	1	Промежуточная диагностика
1 неделя января	Основные приемы игры на клавиатуре: нон легато, легато, стаккато	Учебное занятие	2	Наблюдение
2 неделя января	Игра гаммы Ре мажор отдельно каждой рукой	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя января	Игра гаммы Ля мажор отдельно каждой рукой	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя февраля	Игра этюдов	Учебное занятие	2	Наблюдение
2 неделя февраля	Игра этюдов	Учебное занятие	2	Наблюдение
3 неделя февраля	Музыкальная грамота	Комбинированное	2	Устный опрос
4 неделя февраля	Чтение нот с листа	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя марта	Работа над произведением	Учебное занятие	2	Наблюдение
2 неделя марта	Работа над произведением	Учебное занятие	2	Наблюдение
3 неделя марта	Работа над произведением	Учебное занятие	2	Наблюдение
4 неделя марта	Работа над аппликатурой	Учебное занятие	2	Наблюдение
1 неделя апреля	Работа над динамическими оттенками, штрихами	Учебное занятие	2	Наблюдение
2 неделя апреля	Игра в ансамбле	Учебное занятие	2	Наблюдение
3 неделя апреля	Игра в ансамбле	Учебное занятие	2	Наблюдение
4 неделя апреля	Подбор по слуху	Учебное занятие	2	Наблюдение
1 неделя мая	Подбор по слуху Транспонирование	Учебное занятие	1 1	Наблюдение
2 неделя мая	Транспонирование	Учебное занятие	2	Наблюдение
3 неделя мая	Концертная деятельность Итоговое занятие	Практическое	2	Наблюдение, анализ Итоговая диагностика
4 неделя	Игровая программа	Практическое		Наблюдение

мая		ское	2	
	<b>Всего</b>		<b>72</b>	
<b>Образовательный маршрут № 3</b>				
1 неделя сентября	Выбор репертуара на учебный год	Комбинированное	2	Устный опрос
2 неделя сентября	Музыкальная грамота	Комбинированное	2	Устный опрос
3 неделя сентября	Игра гамм Соль мажор, ми минор двумя руками в две октавы	Практическое	2	Наблюдение
4 неделя сентября	Игра гамм Фа мажор, ре минор двумя руками в две октавы	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя октября	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя октября	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя октября	Чтение нот с листа	Практическое	2	Наблюдение
4 неделя октября	Подбор по слуху	Практическое	2	Наблюдение
5 неделя октября	Транспонирование	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя ноября	Игровая программа	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя ноября	Игра пьес различного характера	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя ноября	Игра пьес различного характера	Практическое	2	Наблюдение
4 неделя ноября	Игра пьес различного характера	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя декабря	Изучение произведений с элементами полифонии	Комбинированное	2	Наблюдение
2 неделя декабря	Игра в ансамбле	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя декабря	Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения	Практическое	2	Наблюдение
4 неделя декабря	Концертная деятельность Итоговое занятие	Практическое	1 1	Наблюдение, анализ Промежуточная диагностика

1 неделя января	Музыкальная грамота	Комбини рованное	2	Устный опрос
2 неделя января	Игра гаммы Ре мажор, си минор двумя руками в две октавы	Практиче ское	2	Наблюдение
3 неделя января	Игра гаммы Си бемоль мажор, соль минор двумя руками в две октавы	Практиче ское	2	Наблюдение
1 неделя февраля	Игра этюдов	Практиче ское	2	Наблюдение
2 неделя февраля	Игра этюдов	Практиче ское	2	Наблюдение
3 неделя февраля	Чтение нот с листа	Практиче ское	2	Наблюдение
4 неделя февраля	Подбор по слуху	Практиче ское	2	Наблюдение
1 неделя марта	Транспонирование	Практиче ское	2	Наблюдение
2 неделя марта	Игра пьес различного характера	Практиче ское	2	Наблюдение
3 неделя марта	Игра пьес различного характера	Практиче ское	2	Наблюдение
4 неделя марта	Игра пьес различного характера	Практиче ское	2	Наблюдение
1 неделя апреля	Игра пьес различного характера Изучение произведений с элементами полифонии	Практиче ское	1  1	Наблюдение
2 неделя апреля	Изучение произведений с элементами полифонии	Комбини рованное	2	Наблюдение
3 неделя апреля	Игра в ансамбле	Практиче ское	2	Наблюдение
4 неделя апреля	Игра в ансамбле	Практиче ское	2	Наблюдение
1 неделя мая	Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения	Практиче ское	2	Наблюдение
2 неделя мая	Работа над качеством звука, характером	Практиче ское	1	Наблюдение

	исполняемого произведения Концертная деятельность		1	Наблюдение, анализ
3 неделя мая	Концертная деятельность Итоговое занятие	Практическое	1 1	Наблюдение, анализ Итоговая диагностика
4 неделя мая	Игровая программа	Практическое	2	Наблюдение
	<b>Всего</b>		<b>72</b>	
<b>Образовательный маршрут № 4</b>				
1 неделя сентября	Выбор репертуара на учебный год	Комбинированное	2	Устный опрос
2 неделя сентября	Музыкальная грамота	Комбинированное	2	Устный опрос
3 неделя сентября	Игра гамм Ре мажор, си минор двумя руками в четыре октавы	Практическое	2	Наблюдение
4 неделя сентября	Игра гамм Си бемоль мажор, соль минор двумя руками в четыре октавы	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя октября	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя октября	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя октября	Чтение нот с листа	Практическое	2	Наблюдение
4 неделя октября	Подбор по слуху	Практическое	2	Наблюдение
5 неделя октября	Транспонирование	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя ноября	Игровая программа	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя ноября	Пьесы различного характера	Комбинированное	2	Наблюдение
3 неделя ноября	Пьесы различного характера	Учебное занятие	2	Наблюдение
4 неделя ноября	Пьесы различного характера	Учебное занятие	2	Наблюдение
1 неделя декабря	Изучение полифонии	Комбинированное	2	Наблюдение
2 неделя	Игра в ансамбле	Учебное	2	Наблюдение

декабря		занятие		
3 неделя декабря	Работа над штрихами, динамическими оттенками, звукоизвлечением	Комбинированное	2	Наблюдение
4 неделя декабря	Концертная деятельность . Итоговое занятие	Практическое	1 1	Наблюдение, анализ Промежуточная диагностика
1 неделя января	Музыкальная грамота	Комбинированное	2	Устный опрос
2 неделя января	Игра гаммы Ля мажор, фа диез минор двумя руками в четыре октавы	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя января	Игра гаммы Ми бемоль мажор, до минор двумя руками в четыре октавы	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя февраля	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя февраля	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя февраля	Чтение нот с листа	Практическое	2	Наблюдение
4 неделя февраля	Подбор по слуху	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя марта	Транспонирование	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя марта	Пьесы различного характера	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя марта	Пьесы различного характера	Практическое	2	Наблюдение
4 неделя марта	Пьесы различного характера	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя апреля	Пьесы различного характера Изучение полифонии	Практическое	1 1	Наблюдение
2 неделя апреля	Изучение полифонии	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя апреля	Игра в ансамбле	Практическое	2	Наблюдение
4 неделя апреля	Игра в ансамбле	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя	Работа над штрихами,	Практическое		Наблюдение

мая	динамическими оттенками, звукоизвлечением	ское	2	
2 неделя мая	Работа над штрихами, динамическими оттенками, звукоизвлечением Концертная деятельность	Практиче ское	1	Наблюдение
3 неделя мая	Концертная деятельность Итоговое занятие	Практиче ское	1	Наблюдение, анализ
4 неделя мая	Игровая программа	Практиче ское	1	Наблюдение, анализ Итоговая диагностика
			2	Наблюдение
	<b>Всего</b>		<b>72</b>	
<b>Образовательный маршрут № 5</b>				
1 неделя сентября	Выбор репертуара на учебный год	Комбини рованное	2	Устный опрос
2 неделя сентября	Музыкальная грамота	Комбини рованное	2	Устный опрос
3 неделя сентября	Игра гамм Ре мажор, си минор двумя руками в четыре октавы	Практиче ское	2	Наблюдение
4 неделя сентября	Игра гамм Си бемоль мажор, соль минор двумя руками в четыре октавы	Практиче ское	2	Наблюдение
1 неделя октября	Игра этюдов	Практиче ское	2	Наблюдение
2 неделя октября	Игра этюдов	Практиче ское	2	Наблюдение
3 неделя октября	Чтение нот с листа	Практиче ское	2	Наблюдение
4 неделя октября	Подбор по слуху аккомпанемента с различной фактурой	Практиче ское	2	Наблюдение
5 неделя октября	Транспонирование	Практиче ское	2	Наблюдение
1 неделя ноября	Игровая программа	Практиче ское	2	Наблюдение
2 неделя ноября	Полифония	Практиче ское	2	Наблюдение



3 неделя ноября	Пьесы различного характера	Практическое	2	Наблюдение
4 неделя ноября	Пьесы различного характера Крупная форма	Практическое	1 1	Наблюдение
1 неделя декабря	Крупная форма	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя декабря	Игра в ансамбле	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя декабря	Работа над штрихами, динамическими оттенками, звукоизвлечением Концертная деятельность	Практическое	1 1	Наблюдение
4 неделя декабря	Концертная деятельность Итоговое занятие	Практическое	1 1	Наблюдение, анализ Промежуточная диагностика
1 неделя января	Музыкальная грамота	Комбинированное	2	Устный опрос
2 неделя января	Игра гаммы Ми мажор, до диэз минор двумя руками в четыре октавы	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя января	Игра гаммы Ля бемоль мажор, фа минор двумя руками в четыре октавы	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя февраля	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя февраля	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя февраля	Чтение нот с листа	Практическое	2	Наблюдение
4 неделя февраля	Подбор по слуху аккомпанемента с различной фактурой	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя марта	Транспонирование ранее изученных пьес	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя марта	Полифония	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя марта	Полифония Пьесы различного характера	Практическое	1 1	Наблюдение

4 неделя марта	Пьесы различного характера	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя апреля	Пьесы различного характера	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя апреля	Крупная форма	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя апреля	Крупная форма	Практическое	2	Наблюдение
4 неделя апреля	Игра в ансамбле	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя мая	Работа над штрихами, динамическими оттенками, звукоизвлечением	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя мая	Работа над штрихами, динамическими оттенками, звукоизвлечением Концертная деятельность	Практическое	1	Наблюдение
3 неделя мая	Концертная деятельность Итоговое занятие	Практическое	1	Наблюдение, анализ
4 неделя мая	Игровая программа	Практическое	1	Итоговая диагностика
	<b>Всего</b>		<b>72</b>	

#### Образовательный маршрут № 6

1.	1 неделя сентября	Выбор репертуара на учебный год	Комбинированное	2	Устный опрос
2.	2 неделя сентября	Игра гамм Ля мажор, фа диез минор двумя руками в четыре октавы	Комбинированное	2	Наблюдение
3.	3 неделя сентября	Игра гамм Ми бемоль мажор, до минор двумя руками в четыре октавы	Практическое	2	Наблюдение
4.	4 неделя сентября	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
5.	1 неделя октября	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
6.	2 неделя октября	Чтение нот с листа	Комбинированное	2	Наблюдение
7.	3 неделя октября	Подбор по слуху Подбор аккомпанемента	Практическое	1 1	Наблюдение

8.	4 неделя октября	Подбор аккомпанемента Изучение принципов импровизации	Комбинированное	1 1	Наблюдение
9.	5 неделя октября	Изучение принципов импровизации Транспонирование	Комбинированное	1 1	Наблюдение
10.	1 неделя ноября	Внеклассное мероприятие-игровая программа	Практическое	2	Наблюдение
11.	2 неделя ноября	Полифония	Практическое	2	Наблюдение
12.	3 неделя ноября	Пьесы различного характера	Практическое	2	Наблюдение
13.	4 неделя ноября	Пьесы различного характера Крупная форма	Практическое	1 1	Наблюдение
14.	1 неделя декабря	Крупная форма	Практическое	2	Наблюдение
15.	2 неделя декабря	Игра в ансамбле	Практическое	2	Наблюдение
16.	3 неделя декабря	Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения Концертная деятельность	Практическое	1 1	Наблюдение
17.	4 неделя декабря	Концертная деятельность Итоговое занятие	Практическое	1 1	Наблюдение, анализ Промежуточная диагностика
18.	1 неделя января	Игра гаммы Си мажор, соль диес минор двумя руками в четыре октавы	Практическое	2	Наблюдение
19.	2 неделя января	Игра гаммы Ре бемоль мажор, си бемоль минор двумя руками в четыре октавы	Практическое	2	Наблюдение
20.	3 неделя января	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
21.	1 неделя февраля	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
22.	2 неделя февраля	Чтение нот с листа	Практическое	2	Наблюдение
23.	3 неделя февраля	Подбор по слуху	Практическое	2	Наблюдение

24.	4 неделя февраля	Подбор аккомпанемента	Практиче ское	2	Наблюдение
25.	1 неделя марта	Изучение принципов импровизации Транспонирование	Комбини рованное	1 1	Наблюдение
26.	2 неделя марта	Полифония	Практиче ское	2	Наблюдение
27.	3 неделя марта	Полифония Пьесы различного характера	Комбини рованное	1 1	Наблюдение
28.	4 неделя марта	Пьесы различного характера	Практиче ское	2	Наблюдение
29.	1 неделя апреля	Пьесы различного характера	Практиче ское	2	Наблюдение
30.	2 неделя апреля	Крупная форма	Практиче ское	2	Наблюдение
31.	3 неделя апреля	Крупная форма	Практиче ское	2	Наблюдение
32.	4 неделя апреля	Игра в ансамбле	Практиче ское	2	Наблюдение
33.	1 неделя мая	Игра в ансамбле Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения	Практиче ское	1 1	Наблюдение
34.	2 неделя мая	Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения Концертная деятельность	Практиче ское	1 1	Наблюдение
35.	3 неделя мая	Концертная деятельность Итоговое занятие	Практиче ское	1 1	Наблюдение, анализ Итоговая диагностика
36.	4 неделя мая	Игровая программа	Практиче ское	2	Наблюдение
		<b>Всего</b>		<b>72</b>	
<b>Образовательный маршрут № 7</b>					
1 неделя сентября	Выбор репертуара на учебный год		Комбини рованное	2	Устный опрос
2 неделя сентября	Игра гамм Ми мажор, до диэз минор двумя руками в четыре октавы		Практиче ское	2	Наблюдение
3 неделя	Игра гамм Ре бемоль		Практиче		Наблюдение

сентября	мажор, си бемоль минор двумя руками в четыре октавы	ское	2	
4 неделя сентября	Игра этюдов	Комбини рованное	2	Наблюдение
1 неделя октября	Игра этюдов	Практиче ское	2	Наблюдение
2 неделя октября	Чтение нот с листа	Практиче ское	2	Наблюдение
3 неделя октября	Подбор по слуху с аккомпанементом	Практиче ское	2	Наблюдение
4 неделя октября	Совершенствование навыка транспонирования Сочинение небольших музыкальных пьес с аккомпанементом	Практиче ское	1  1	Наблюдение
5 неделя октября	Сочинение небольших музыкальных пьес с аккомпанементом	Практиче ское	2	Наблюдение
1 неделя ноября	Игровая программа	Практиче ское	2	Наблюдение
2 неделя ноября	Полифония	Практиче ское	2	Наблюдение
3 неделя ноября	Крупная форма	Практиче ское	2	Наблюдение
4 неделя ноября	Пьесы различного характера	Практиче ское	2	Наблюдение
1 неделя декабря	Пьесы различного характера	Практиче ское	2	Наблюдение
2 неделя декабря	Ансамбли	Практиче ское	2	Наблюдение
3 неделя декабря	Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения Концертная деятельность	Практиче ское	1 1	Наблюдение
4 неделя декабря	Концертная деятельность Итоговое занятие	Практиче ское	1  1	Наблюдение, анализ Промежуточная диагностика
1 неделя января	Игра гаммы Фа диез мажор, ре диез минор двумя руками в четыре октавы	Практиче ское	2	Наблюдение
2 неделя января	Игра гаммы Соль бемоль мажор, ми бемоль минор	Практиче ское	2	Наблюдение

	двумя руками в четыре октавы			
3 неделя января	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя февраля	Игра этюдов	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя февраля	Чтение нот с листа	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя февраля	Подбор по слуху с аккомпанементом	Практическое	2	Наблюдение
4 неделя февраля	Совершенствование навыка транспонирования	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя марта	Сочинение музыкальных пьес с аккомпанементом	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя марта	Полифония	Практическое	2	Наблюдение
3 неделя марта	Полифония Крупная форма	Практическое	1 1	Наблюдение
4 неделя марта	Крупная форма	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя апреля	Пьесы различного характера	Практическое	2	Наблюдение
2 неделя апреля	Пьесы различного характера	Комбинированное	2	Наблюдение
3 неделя апреля	Пьесы различного характера	Практическое	2	Наблюдение
4 неделя апреля	Игра в ансамбле	Практическое	2	Наблюдение
1 неделя мая	Игра в ансамбле Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения	Практическое	1 1	Наблюдение
2 неделя мая	Работа над качеством звука, характером исполняемого произведения Концертная деятельность	Практическое	1 1	Наблюдение
3 неделя мая	Концертная деятельность Итоговое занятие	Практическое	1 1	Наблюдение, анализ Итоговая диагностика
4 неделя мая	Игровая программа	Практическое	2	Наблюдение
	<b>Всего</b>		<b>72</b>	

## **5. Содержание программы**

### **Образовательный маршрут № 1**

#### **1. Вводное занятие**

Теория:

-правила пианистической культуры; знакомство с устройством инструмента (клавиатура, педали, внутреннее устройство)

Практика:

-беседа о музыке, прослушивание музыкальных произведений в исполнении педагога и в аудиозаписи; выполнение практических упражнений на ориентировании клавиатуры фортепиано

#### **2. Музыкальная грамота**

Теория:

-знакомство с нотным станом, скрипичным и басовым ключами, записью нот и их расположением на клавиатуре в скрипичном и басовом ключах, с музыкальными ладами: мажор и минор, основными длительностями, музыкальными размерами

Практика:

-игры: «Угадай ноту», «Мажор-минор», «Повтори ритм», «Найди правильную длительность»

#### **3. Развитие творческих способностей**

Теория:

-знакомство с направлением движения мелодии( вверх, вниз, на одном звуке) ;движением поступенным и скачкообразным; знаки альтерации: диез и бемоль; устойчивые и неустойчивые ступени лада

Практика:

-пение несложных детских песен, анализ движения мелодии в них, подбор их на фортепиано; транспонирование знакомых песен от разных звуков, используя знаки альтерации

#### **4. Организация игрового аппарата**

Теория:

-положение рук, корпуса, ног, кисти, пальцев при игре на фортепиано; названия и особенности основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато)

Практика:

- упражнения для правильной осанки, для крупных мышц, для пальцев рук; работа над правильным прикосновением к клавишам; игра ученика на фортепиано без нот; практические упражнения на освоение основных приёмов звукоизвлечения, формирующие правильные игровые навыки

#### **5. Чтение нот с листа**

Теория:

-правила чтения нот с листа, визуальный анализ нотного текста

Практика:

-исполнение незнакомой мелодии (4-х или 8-итактового построения) в тональности без знаков ( рус. нар. песня «У кота», «Я гуляю», «Белка»)

## **6,9,10. Итоговое занятие. Концертная деятельность**

Теория:

-правила поведения на сцене; внешний вид во время концертных выступлений

Практика:

-выступления на академических концертах, выступление на классных концертах, концертах для родителей, для воспитанников других объединений

## **7.Учебно-техническая работа**

Теория:

-знакомство с октавами на образных примерах, аппликатурой, понятие: гамма , принцип построения мажорной гаммы

Практика:

-игра упражнений на перенесение рук, упражнений в пятипальцевых позициях, на подкладывании первого пальца; разучивание гаммы До мажор отдельно каждой рукой

-игра этюдов

## **8.Художественно-музыкальная работа**

Теория:

-теоретический анализ пьесы: тональность, ключи, размер; характер разучиваемых музыкальных пьес

Практика:

-техническая работа: аппликатура, работа над приёмами звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато), штрихами, динамическими оттенками отдельно каждой рукой и двумя руками

-работа над выразительностью мелодической линии

-упражнения на запоминание нотного текста

-разучивание пьес, ансамблей по нотам, исполнение их наизусть

## **Образовательный маршрут № 2**

### **1.Вводное занятие**

Теория:

-повторение музыкальных терминов с 1 класса, знакомство с программными требованиями 2 класса

Практика:

-прослушивание музыкальных пьес в исполнении педагога, анализ музыкальных пьес , выбор программы на учебный год

### **2.Организация игрового аппарата**

Теория:

-основные требования к правильной организации игрового аппарата , повторение основных приёмов игры на фортепиано: нон легато, легато, стаккато



Практика:

-организация свободных кистевых движений рук, игра интервалов, упражнения на основные приёмы звукоизвлечения: нон легато, легато, стаккато

### **3. Учебно-техническая работа**

Теория:

-повторение принципа построения мажорной гаммы; знакомство с аккордами, арпеджио, хроматической гаммой, аппликатурой

Практика:

-игра гамм До, Соль, Ре, Ля мажор отдельно каждой рукой в две октавы; тонического трезвучия аккордами по 3 звука с обращениями отдельно каждой рукой в две октавы; арпеджио короткие по четыре звука отдельно каждой рукой в две октавы; хроматические гаммы отдельно каждой рукой в две октавы

-игра 4-6 этюдов в течение года

### **4. Музыкальная грамота**

Теория:

-знакомство с интервалами, трезвучиями, главными ступенями лада, музыкальные лады: мажор и минор

Практика:

-разбор мелодий на составляющие интервалы: «Баю, баюшки-баю», «Радуга-дуга», «Ой, звоны звонят»; игра-лото «Интервалы»; игры-карточки «Интервалы», «Аккорды»; подбор от заданного звука мажорного и минорного трезвучий

### **5. Чтение нот с листа**

Теория:

-теоретический разбор пьесы: ключ, тональность, размер, длительности

Практика:

-прохлопывание ритмического рисунка песенки с пропеванием нот

-исполнение пьес: укр.н.п. «Веснянка», р.н.п. «Со вьюном я хожу», «Лиса»

### **6,10. Итоговое занятие**

Практика:

-исполнение на академическом концерте 2-3 произведений наизусть (включая пьесы, этюды, ансамбли)

### **7. Художественно-музыкальная работа**

Теория:

-теоретический анализ: тональность, ключи, размер

-формы музыкальных произведений: 2-х и 3-х частная форма

-аппликатура в разучиваемых произведениях

-фразировка, динамика, штрихи, кульминация

Практика:

-расстановка аппликатуры

-работа над приёмами звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато)

-художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика, штрихи, кульминация

-упражнения на запоминание нотного текста

-игра в ансамбле

## **8.Развитие творческих способностей**

Теория:

-основные принципы подбора по слуху (определение лада, направления движения мелодии); основные функции лада: тоника, субдоминанта, доминанта; тональности с 1-2 ключевыми знаками

Практика:

-подбор попевок (4-6 нот) в тональности без знаков ; транспонирование песенных мелодий из До мажора в близлежащие тональности

-подбор аккомпанемента к подобранным мелодиям: басовый голос или аккордами на основетоники, субдоминанты, доминанты

-музыкальная импровизация на основе заданного художественного образа (изображение животных или сказочных персонажей)

## **9.Концертная деятельность**

Теория:

-правила поведения на сцене; внешний вид во время концертных выступлений

Практика:

- выступления на классных концертах, концертах для родителей, для воспитанников других объединений

## **Образовательный маршрут № 3**

### **1.Вводное занятие**

Теория:

-повторение музыкальных терминов со 2 класса, знакомство с программными требованиями 3 класса

Практика:

-прослушивание музыкальных пьес в исполнении педагога, анализ музыкальных пьес, выбор программы на учебный год

### **2.Музыкальная грамота**

Теория:

-обращения интервалов, обращения трезвучия, параллельные тональности, главные функции лада (тоника, субдоминанта, доминанта)

-средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, гармония, регистр, тембр

-основные музыкальные термины

Практика:

-слушание музыки: А.Грибоедов «Вальс», С.Рахманинов «Итальянская полька», И.Штраус «Трик-так»

-анализ музыкального текста

-игры-лото на обращения интервалов, аккордов; выполнение письменных упражнений

### **3.Учебно-техническая работа**

Теория:

- принцип построения мажорной и минорной гаммы (параллельные тональности)

- виды минора: натуральный, гармонический, мелодический

- основные принципы исполнения гаммы (аппликатура в гамме, аккордах, арпеджио, хроматической гамме, штрихи)

Практика:

- разучивание мажорных и минорных гамм в две октавы двумя руками, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука двумя руками в две октавы, арпеджио короткие по четыре звука двумя руками в две октавы, хроматические гаммы двумя руками в две октавы

- игра 4-6 этюдов в течение года

#### **4.Чтение нот с листа**

Теория:

- анализ произведения (тональность, лад, фактура, ритмические особенности, повторы)

Практика:

- чтение с листа пьесы двумя руками в тональностях до одного знака: р.н.п. «Яблоня», Г.Гумберт «Этюд», В.Волков «Первые шаги»

- умение соединять нотно-ритмические структуры пьес с их штриховыми и динамическими особенностями

#### **5.Развитие творческих способностей**

Теория:

- основные принципы подбора по слуху (определение лада, направления движения мелодии)

- распределение аппликатуры

Практика:

- подбор попевок (4-6 нот) с одним знаком: р.н.п. «Зайчик», З.Компанейц «Паровоз», р.н.п. «Ходит зайка»

- подбор несложных мелодий с простейшим аккордовым сопровождением

- транспонирование этюдов 1 класса сложности в ближайшие тональности с сохранением аппликатуры оригинала

- музыкальная импровизация на основе заданного художественного образа (изображение животных или сказочных персонажей)

#### **6,9.Итоговое занятие**

Практика:

- исполнение на академических концертах 2-3 произведения наизусть (включая пьесы, этюды, полифонию, ансамбли)

#### **7.Художественно-музыкальная работа**

Теория:

- теоретический анализ : тональность, ключи, размер

- фразировка, динамика, кульминация

- знакомство с понятием «полифония»

- аппликатура в разучиваемых пьесах

Практика:

- разучивание в течение года 8-10 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 2-3 ансамбля, 4-5 пьес
- работа над приёмами звукоизвлечения (легато, стаккато, нон легато)
- художественно-исполнительская работа: фразировка, динамика, кульминация
- упражнения на запоминание нотного текста

### **8.Концертная деятельность**

Теория:

- правила поведения на сцене; внешний вид во время концертных выступлений

Практика:

- выступления на классных концертах, концертах для родителей, для воспитанников других объединений

## **Образовательный маршрут № 4**

### **1.Вводное занятие**

Теория:

- повторение музыкальных терминов с 3 класса, знакомство с программными требованиями 4 класса

Практика:

- прослушивание музыкальных пьес в исполнении педагога, анализ музыкальных пьес, выбор программы на учебный год

### **2.Музыкальная грамота**

Теория:

- знакомство с основными и дополнительными музыкальными терминами
- понятия: каданс, доминантсептаккорд, модуляция
- понятия: инвенция, фугетта, фуга, канон при исполнении полифонических произведений
- кварто-квинтовый круг тональностей

Практика:

- слушание музыки: И.С.Бах «Менуэт», П.И.Чайковский «Октябрь», «Декабрь», С.Джоплин «Артист эстрады»
- теоретический анализ музыкальных произведений

### **3.Учебно-техническая работа**

Теория:

- основные принципы исполнения гаммы (аппликатура, штрихи)
- знакомство с различными видами крупной и мелкой техники

Практика:

- разучивание мажорных и минорных гамм до трёх знаков двумя руками в четыре октавы, хроматические гаммы двумя руками в четыре октавы, тонические трезвучия по 3 звука с обращениями двумя руками в четыре октавы, арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы, игра 4-6 этюдов в течение года

#### **4.Чтение нот с листа**

Теория:

-анализ произведения (тональность, лад, фактура, повторы)

Практика:

-чтение с листа пьес в тональностях до двух знаков: Б.Берлин «Пони звездочка», К.Сорокин «Петухи играют на свирели», К.Акимов «Кукла спит»

-развитие умений соединять нотно-ритмические структуры пьес с их штриховыми и динамическими особенностями

#### **5.Развитие творческих способностей**

Теория:

-основные принципы подбора по слуху (определение лада, направления движения мелодии)

-теоретический анализ нотного текста для дальнейшего транспонирования в другую тональность

Практика:

-подбор попевок в тональностях до двух знаков и аккомпанемента к ним : «Лошадка» детская песня , «Семейка» р.н.п., «Ах, вы сени, мои сени» р.н.п.

-транспонирование этюдов 2 класса сложности в ближайшие тональности с сохранением аппликатуры оригинала

#### **6,9. Итоговое занятие**

Практика:

-исполнение на академических концертах 2-3 произведений (включая полифонию, пьесы, этюды, ансамбли) наизусть

#### **7.Художественно-музыкальная работа**

Теория:

-теоретический анализ : тональность, ключи, размер

-расстановка аппликатуры

-фразировка, динамика, кульминация

-знакомство с разделами форм, всеми названиями темпов

Практика:

-разучивание 6-8 произведений в течение года , в том числе 2 полифонических произведения, 2-3 ансамбля, 3-5 пьес

-работа над разнообразными приёмами звукоизвлечения, умением раскрывать художественное содержание произведений

-владение палитрой музыкально-исполнительских средств, различными фактурными типами сопровождения

-упражнения на запоминание нотного текста

#### **8.Концертная деятельность**

Теория:

-внешний вид во время концертных выступлений

-правила психологической настройки на выступление

-правила поведения на сцене

Практика:

-выступления на классных концертах, концертах для родителей, для воспитанников других объединений

## **Образовательный маршрут № 5**

### **1.Вводное занятие**

Теория:

-повторение музыкальных терминов образовательного маршрута № 4, знакомство с программными требованиями образовательного маршрута № 5

Практика:

-прослушивание музыкальных пьес в исполнении педагога, анализ музыкальных пьес, выбор программы на учебный год

### **2.Музыкальная грамота**

Теория:

-знакомство с основными понятиями классической гармонии, основами гармонического анализа, основами драматургического развития произведения

-расширение знаний музыкальной терминологии

Практика:

-слушание музыки: Ф.Шопен «Вальс» си минор, М.Глинка «Разлука», А.Рубинштейн «Мелодия»

-анализ прослушиваемых произведений, а также анализ нотного текста, гармонический анализ

### **3.Учебно-техническая работа**

Теория:

-основные принципы исполнения гаммы (аппликатура, штрихи)

-знание ключевых знаков в тональностях до четырёх знаков, особенности трёх видов минора

Практика:

-разучивание мажорных и минорных гамм до четырех знаков двумя руками в четыре октавы, аккорды по три звука двумя руками в четыре октавы, арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма двумя руками в прямом движении в четыре октавы

-исполнение 4-6 этюдов в течение года (этюды на разные виды техники – как инструктивные, так и художественные)

-развитие кистевой техники

### **4.Чтение нот с листа**

Теория:

-анализ произведения (тональность, лад, фактура, повторы)

Практика:

-чтение с листа пьес в тональностях до трех знаков

-чтение с листа пьес различной фактуры – мелодической, аккордовой; ансамблевых партий; несложного аккомпанеента к инструментальным или вокальным партиям

### **5.Развитие творческих способностей**

Теория:

- основные принципы подбора по слуху (определение лада, направления движения мелодии)
- основные функции лада, параллельные тональности

Практика:

- подбор песен в тональностях до трех знаков по выбору учащегося
- транспонирование ранее изученных пьес в ближайшие тональности

## **6,9. Итоговое занятие**

Теория:

- работа над сценической выдержкой и преодолением волнения во время исполнения произведений

Практика:

- исполнение наизусть на академических концертах 2-4 произведений (включая полифонию, произведение крупной формы, этюды, пьесы, ансамбли)

## **7.Художественно-музыкальная работа**

Теория:

- теоретический анализ : тональность, ключи, размер
- краткая характеристика творчества изучаемых композиторов
- фразировка, динамика, кульминация
- знакомство с формами: сонатное аллегро, рондо, вариации

Практика:

- разучивание 7-9 произведений в течение года (включая 2-3 полифонии; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес, как из классического репертуара, так и из современного и джазового репертуара; 2-4 ансамбля)
- совершенствование ранее полученных навыков осмысленного и выразительного звукоизвлечения
- уметь передавать художественный образ исполняемого произведения
- работа над педализацией
- упражнения на запоминание нотного текста

## **8.Концертная деятельность**

Теория:

- внешний вид во время концертных выступлений
- правила психологической настройки на концертное выступление
- правила поведения на сцене

Практика:

- выступления на классных концертах, концертах для родителей, для воспитанников других объединений

## **Образовательный маршрут № 6**

### **1.Вводное занятие**

Теория:

-повторение музыкальных терминов с 5 класса, знакомство с программными требованиями 6 класса

Практика:

-прослушивание музыкальных пьес в исполнении педагога, анализ музыкальных пьес, выбор программы на учебный год

## **2.Учебно-техническая работа**

Теория:

-основные принципы исполнения гаммы (аппликатура, штрихи)

-знание ключевых знаков в тональностях до пяти знаков, особенности трёх видов минора

-знакомство с ломаными арпеджио, доминантсептаккордом

Практика:

-разучивание мажорных и минорных гамм до пяти знаков двумя руками в четыре октавы, аккорды по три звука двумя руками в четыре октавы, арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма двумя руками в прямом и расходящемся движении в четыре октавы, доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио

-исполнение 4-6 этюдов в течение года (этюды на разные виды техники – как инструктивные, так и художественные)

-освоение новых технических приемов

-регулярное совершенствование мелкой и крупной техники

## **3.Чтение нот с листа:**

Теория:

-анализ произведения (тональность, лад, фактура, повторы)

Практика:

-чтение с листа пьес: различной фактуры – мелодической, аккордовой, с элементами полифонии; в тональностях до четырех знаков включительно; более сложных ансамблевых партий; фактурного аккомпанемента к инструментальным или вокальным произведениям

## **4.Развитие творческих способностей**

Теория:

-знакомство с различными фактурными вариантами в аккомпанементе

-изучение принципов импровизации

-понятие : переменный лад

Практика:

-подбор по слуху мелодий до четырех знаков при ключе

-аккомпанемент с различными фактурными вариантами в мажоре и гармоническом миноре в тональностях до четырех знаков, используя трезвучия главных ступеней и обращение тонического трезвучия

-гармонизация мелодий в переменном ладу (со сменой мажора на параллельный минор и наоборот)

-творческие задания на досочинение или сочинение мелодий на заданную тему, подобрать к ним аккомпанемент



-транспонирование несложной мелодии в одну из пройденных тональностей, игра её с аккомпанементом

## **5.8. Итоговое занятие**

Теория:

-работа над сценической выдержкой и преодолением волнения во время исполнения произведений

Практика:

-исполнение наизусть на академических концертах 2-4 произведений (включая полифонию, произведение крупной формы, этюды, пьесы, ансамбли)

## **6.Художественно-музыкальная работа**

Теория:

-анализ полифонических произведений

-анализ разделов сонатной формы, вариаций

-знакомство с творчеством композиторов-романтиков

Практика:  
-в течение года разучить : 2-4 полифонические пьесы, 2-3 произведения крупной формы, 4-6 пьес, 2-4 ансамбля

-работа над 2-х и 3-хголосной полифонией

-работа над пьесами композиторов-романтиков : совершенствование навыков исполнения кантилены, фактуры романтического стиля, расширение звуковой палитры

-работа над художественной стороной педализации

-работа над сопровождением «классического» фактурного типа

-игра в ансамбле более объемных произведений

## **7.Концертная деятельность**

Теория:

-внешний вид во время концертных выступлений

-правила психологической настройки на концертное выступление

-правила поведения на сцене

Практика:

-выступления на классных концертах, концертах для родителей, для воспитанников других объединений

## **Образовательный маршрут № 7**

### **1.Вводное занятие**

Теория:

-повторение музыкальных терминов образовательного маршрута № 6 , знакомство с программными требованиями образовательного маршрута № 7

Практика:

-прослушивание музыкальных пьес в исполнении педагога, анализ музыкальных пьес, выбор программы на учебный год

### **2.Учебно-техническая работа**

Теория:

-основные принципы исполнения гаммы (аппликатура, штрихи)

- знание ключевых знаков в тональностях до шести знаков
- знакомство с исполнением гаммы в терцию, сексту, дециму

#### Практика:

- разучивание мажорных и минорных гамм до шести знаков двумя руками в четыре октавы (мажорные гаммы – в терцию, сексту, дециму); аккорды по три звука двумя руками в четыре октавы, арпеджио короткие, ломанные, длинные двумя руками в четыре октавы, хроматическая гамма двумя руками в прямом и расходящемся движении (от Ре и Соль-диез) в четыре октавы, доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио
- исполнение 2-4 этюдов в течение года на различные виды техники
- достижение предельно возможных подвижных темпов; освоение различных пианистических приемов

### **3.Чтение нот с листа**

#### Теория:

- анализ произведения (тональность, лад, фактура, повторы)

#### Практика:

- чтение с листа пьес : различной фактуры – мелодической, аккордовой, с элементами полифонии; в тональностях до четырех знаков включительно; ансамблевых партий ; более сложного аккомпанемента к инструментальным или вокальным произведениям

### **4.Развитие творческих способностей**

#### Теория:

- однотональный и модулирующий период
- обращения трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорд

#### Практика:

- анализ небольшого отрывка фортепианного произведения (период): определить тональность и тональный план ( однотональное или модулирующее построение), разбор строения и структуры периода, анализ пройденных интервалов и аккордов
- подбор по слуху мелодий в тональностях до четырех знаков
- гармонизация мажорных и минорных гамм, мелодий с использованием в аккомпанементе обращений главных ступеней
- транспонирование несложной мелодии в одну из пройденных тональностей и игра её с аккомпанементом из обращений трезвучий главных ступеней , а также доминантсептаккорда
- устное сочинение небольших пьес с последующей нотной записью , подбор к ним аккомпанемента из пройденных аккордов

### **5,8. Итоговое занятие**

#### Теория:

- работа над сценической выдержкой и преодолением волнения во время исполнения произведений

#### Практика:

- исполнение наизусть на академических концертах 2-4 произведений (включая полифонию , произведение крупной формы, этюды, пьесы, ансамбли)

## **6.Художественно-музыкальная работа**

Теория:

- анализ полифонических произведений
- анализ разделов сонатной формы, вариаций
- знакомство со структурой и особенностями стиля, формообразования музыкальных пьес

Практика:

- в течение года разучить : 2-4 полифонические пьесы, 2-3 произведения крупной формы, 4-6 пьес, 2-4 ансамбля
- работа над 2-х и 3-хголосной полифонией
- совершенствование и развитие ранее сформированных навыков
- работа над разными по жанру и стилю музыкальными произведениями
- работа над художественной стороной педализации
- работа над сопровождением «классического» фактурного типа
- игра в ансамбле более объемных произведений

## **7.Концертная деятельность**

Теория:

- внешний вид во время концертных выступлений
- правила психологической настройки на концертное выступление
- правила поведения на сцене

Практика:

- выступления на классных концертах, концертах для родителей, для воспитанников других объединений

## **6. Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Фортепиано» обучающиеся будут:

### **Образовательный маршрут № 1**

#### **Знать:**

- строение инструмента, его выразительные возможности
- ноты и их расположение на клавиатуре
- основы нотной грамоты
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног
- элементарные музыкальные термины
- основные способы звукоизвлечения

#### **Уметь:**

- правильно и удобно сидеть за инструментом
- контролировать свободу аппарата
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах
- читать с листа легкий текст
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами
- слушать мелодическую линию, соотношение мелодии и аккомпанемента
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст
- эмоционально воспринимать музыку
- передавать характер музыкального произведения
- играть в ансамбле с педагогом
- подбирать и транспонировать от разных звуков короткие попевки и знакомые мелодии

### **Образовательный маршрут № 2**

#### **Знать:**

- закрепление основ нотной грамоты
- приёмы организации пианистического аппарата
- основные музыкальные термины
- строение музыкальных фраз, простых форм

#### **Уметь:**

- слушать мелодическую линию
- контролировать свободу аппарата
- выразительно исполнить музыкальные произведения
- словесно охарактеризовывать исполняемые произведения
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато
- владеть пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов
- анализировать музыкальные произведения
- различать музыкальные формы и жанры
- более свободно читать ноты с листа
- подбирать по слуху с несложным аккомпанементом
- играть в ансамбле с другими учениками

### **Образовательный маршрут № 3**

#### **Знать:**

- продолжение совершенствования требований 2 класса
- основные виды техники
- основные аппликатурные принципы
- расширение круга сольной и ансамблевой музыкальной литературы
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений
- соответствующие музыкальные формы произведений
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений
- совершенствование навыков совместного музицирования

#### **Уметь:**

- самостоятельное и грамотное прочтение авторского текста при разборе произведений
- выразительно и артистично исполнять произведения повышенной сложности
- применять основные аппликатурные принципы в исполнении этюдов
- владеть основными техническими формулами
- совершенствовать исполнительскую технику
- анализировать исполняемое произведение
- различать стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений
- проявлять индивидуальность в исполнительстве
- сочинять простейшие мелодии
- подбирать по слуху мелодии в сопровождении выдержанной тонической квинты и транспонировать простые попевки

### **Образовательный маршрут № 4**

#### **Знать:**

- стилевые особенности исполняемого произведения
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов
- закономерности ладотональных соотношений
- основные аппликатурные формулы
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом

#### **Уметь:**

- владеть комплексом художественно-технических задач
- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях крупной формы
- ориентироваться в тональностях
- анализировать форму музыкальных произведений
- бегло исполнять при игре на фортепиано
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом
- концентрировать внимание при выступлении на сцене
- владеть педализацией
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям
- развивать чувство артистизма, преодоление эстрадного волнения

## **Образовательный маршрут № 5**

### **Знать:**

- расширение знаний фортепианного репертуара
- знать авторов исполняемых произведений и их основные произведения
- уверенное знание терминологии
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения
- выразительные возможности фортепиано
- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями
- методы самостоятельной домашней работы над произведением
- строение музыкальной формы, фразировки, закономерности динамического развития
- приёмы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом

### **Уметь:**

- реализовывать выразительные возможности фортепиано при исполнении
- передавать самостоятельное голосоведение при исполнении полифонических произведений
- охватить в целом произведения крупной формы
- воплощать многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом
- применять приёмы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями

## **Образовательный маршрут № 6**

### **Знать:**

- углубление и расширение знаний фортепианного репертуара
- уверенное знание и применение терминологии
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки
- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями

### **Уметь:**

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки
- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями
- контролировать полифоническое звучание, владеть тембровой окраской звука
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки
- настраиваться перед концертными выступлениями
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями

- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве
- передавать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании

### **Образовательный маршрут № 7**

#### **Знать:**

- богатые традиции в создании фортепианного репертуара
- уверенное знание и применение терминологии
- особенности стилей и направлений на лучших образцах классической и современной музыки
- исполнительские и технические приёмы работы над произведениями
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями

#### **Уметь:**

- ориентироваться в стилях и направлениях на лучших образцах классической и современной музыки
- применять исполнительские и технические приёмы работы над произведениями
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах классической и современной музыки
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения
- исполнять программы большей степени сложности и объёма
- преодолеть волнение в концертном исполнении
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании

## **7. Условия реализации программы**

**Форма реализации программы** – очная.

**Материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет, соответствующий требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Материалы и оборудование:** пианино цифровое, синтезатор, магнитофон, музыкальный центр, смарт-телевизор.

**Дидактико-методическое обеспечение:** нотная библиотека, методические пособия, аудио и видеозаписи, иллюстративный материал, портреты композиторов.

**Требования к подготовке педагога:** Педагогу, реализующему программу, необходимо соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда от 22 сентября 2021 г. № 652н).



## **8. Система оценки достижения планируемых результатов**

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» Филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г. Онеги» Муниципальный центр дополнительного образования.

### **Показатели и содержание мониторинга**

#### **1. Общеучебные умения и навыки.**

Теоретическая подготовка: теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Владение специальной терминологией.

Практическая подготовка: соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Творческие навыки.

Общеучебные умения и навыки: творческое задание. Умение слушать и слышать педагога, выступать перед группой. Умение организовать рабочее место, соблюдение правил безопасности, ответственность в работе.

#### **2. Воспитательный компонент.**

Личностные компетенции: организационно-волевые качества. Навыки самоконтроля.

Познавательная мотивация: осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы, интерес к занятиям.

Социальные компетенции: выполнение правил, норм поведения. Навыки сотрудничества.

### **Уровни освоения программы**

#### **1. Общеучебные умения и навыки.**

Низкий уровень (1балл) – обучающийся овладел менее, чем  $\frac{1}{2}$  объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины. Испытывает затруднения при работе, выполняет простейшие практические задания. Затрудняется в выполнении инструкций педагога, организации рабочего места, соблюдении правил безопасности.

Средний уровень (3балла) - объём усвоенных знаний, умений, навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ , сочетает специальную терминологию с бытовой. Выполняет задания на основе образца. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности под контролем педагога.

Высокий уровень (5баллов) - освоил практически весь объём знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно. Работает самостоятельно, выполняет задания с элементами творчества. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности.

#### **2. Воспитательный компонент.**

Низкий уровень (1балл) – волевые качества, умения контролировать действия сформированы не в соответствии с возрастом. Требуется контроль педагога. Участие в освоении программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к

занятиям не проявляет. Нормы поведения сформированы не в соответствии с возрастом. Периодически провоцирует конфликты. Избегает коллективной деятельности.

Средний уровень (3балла) - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом. Периодически требуется контроль педагога. Участие в освоении образовательной программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к занятиям проявляет периодически. Нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом. В коллективную деятельность включается под руководством педагога.

Высокий уровень (5баллов) - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом. Участие в освоении программы принято обучающимся самостоятельно, активно проявляет интерес к занятиям. Нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом, может самостоятельно разрешить конфликтную ситуацию. Активный, инициативный в коллективной деятельности.

Сведения мониторинга оформляются в таблицу, рекомендованной методическим советом учреждения.

Таблица

Результаты освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ФИО обучающегося	Общеучебные умения и навыки									Воспитательный компонент									Предметные достижения				
	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Личностные компетенции			Познавательная мотивация			Социальные компетенции			ОУ	Мун.	Рег.	Фед.	Межд.
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В					

Диагностический инструментарий для изучения степени удовлетворенности обучающихся и родителей:

1.Методика изучения удовлетворенности родителей(модифицированная методика, разработанная А.А.Андреевым «Методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»)

2.Методика изучения удовлетворенности обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (разработана на основе методики «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», авт. А.А. Андреев).

3. Анкета для обучающихся

1. Нравится ли тебе заниматься в музыкальной студии?  
а) да б) нет
  2. Как часто ты занимаешься дома?  
а) каждый день б) через день в) перед уроком г) нет времени заниматься дома
  3. Сколько времени уходит на домашнюю подготовку?  
а) 15 мин. б) 30 мин. в) 45 мин. г) больше 1 часа
  4. Нравится ли тебе выступать на публике?  
а) да, выступаю с удовольствием б) нет, боюсь
  5. Как ты справляешься с волнением перед выступлением? (поделись секретом)
  6. Контролируют ли твою домашнюю подготовку родители?  
а) да б) иногда в) нет
  7. Какой подарок ты бы хотел(а) получить в конце учебного года?  
а) шоколадку б) книгу в) напиши своё
  8. Довольна (доволен) ли ты своими успехами, занимаясь на фортепиано?  
а) да б) нет в) могла (мог) заниматься лучше
4. Анкета для родителей
1. Почему Вы захотели, чтобы ваш ребёнок учился на фортепиано?  
а) потому, что у него есть музыкальные способности б) потому, что ему нравится музыка в) потому, что музыкальное образование необходимо любому человеку г) другое
  2. Нравится ли вашему ребёнку заниматься в музыкальной студии?  
а) да б) нет в) затрудняюсь ответить
  3. Довольны ли Вы успехами вашего ребёнка в обучении на фортепиано?  
а) да б) нет
  4. Как часто Вы читаете дневник музыкальной студии своего ребёнка?  
а) после каждого занятия б) раз в четверть в) вообще не читаю
  5. Контролируете ли Вы полноту выполнения домашнего задания?  
а) каждый день б) иногда в) не контролирую
  6. Хватает ли вашему ребёнку времени на домашнюю подготовку?  
а) да, у него составлен режим дня б) хватает, но очень мало в) не хватает
  7. Какие трудности испытывает ваш ребёнок в занятиях на фортепиано?  
а) разбор новых произведений б) соединение двумя руками  
в) выступление на публике г) другое
  8. Делится ли ваш ребёнок проблемами (успехами) после занятий фортепиано?  
а) да, подробно всё рассказывает б) не всегда в) ничего не говорит
  9. Нужна ли оценочная система на каждом уроке?

10. Нравится ли вашему ребёнку выбранный музыкальный репертуар?

11.Подскажите, что можно подарить ребёнку в качестве поощрения в конце учебного года?

12. Что Вас не устраивает в работе музыкальной студии на сегодняшний день?

13.Какие бы интересные формы работы с родителями Вы предложили?

14. Сколько лет ваш ребёнок планирует заниматься в музыкальной студии?

## **10. Методические материалы**

### **Начальное обучение**

Задачи начального этапа обучения для всех групп учащихся одинаковы, так как навыки грамотного разбора и чтения нот с листа, транспонирование и подбор элементарного аккомпанемента, игра в ансамбле – всё это является основой будущего пианистического развития ученика, но дальнейшее развитие каждого из них идёт по индивидуальному пути, в темпе, учитывающем возможности ребёнка. На начальном этапе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относится воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, владеющий основными формами пианистической техники, понимание стиля и музыки и навыки игры в ансамбле.

Основной вид деятельности маленького ребёнка – игра, для того чтобы начальный этап обучения не вызвал физической и эмоциональной перегрузки, а так же для наибольшей эффективности, занятия проходят в развлекательно – игровой форме. Плохая адаптация к новому материалу, низкая приспособляемость, слабый общий уровень подготовки, физические и интеллектуальные перегрузки начинающего пианиста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребёнка в занятиях на инструменте, а в связи с этим и на качестве воспитания исполнительского аппарата, поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала на начальном этапе обучения – подбор непродолжительных, несложных пьес, этюдов и гамм. Главным результатом должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадка за инструментом.
- навык постоянного слухового контроля.
- контроль свободы движения корпуса и рук.
- навык грамотного прочтения текста.
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов.
- умение свободно и осознанно исполнять пьесы в концертной обстановке.

### **Техническое развитие**

Успешное музыкальное развитие учащихся в значительной степени зависит от правильной посадки за инструментом и выработки ощущений пластичной организованности движений всей руки, начиная от плечевого пояса, при полной свободе и отсутствии «зажатости» во всех её звеньях – плече, локтевом суставе, кисти, пальцах.

Необходимо добиваться, чтобы ребёнок удобно и естественно сидел за инструментом, не допуская сгорбленного положения корпуса, поднятых плеч, слишком прижатых к корпусу или неестественно отставленных в сторону локтей и т.д.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо налаженного пальцевого аппарата «зажатости» и «скованности» движений всей руки, дети не в

состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера, играют их «коряво» и не ритмично.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей. Педагог должен постоянно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков.

Развитие техники в широком смысле слова должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитие техники в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, чёткости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Репертуар следует подбирать с учётом индивидуальных особенностей учащегося в степени технической сложности учебного материала, в степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Необходимо развить в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

### **Методические рекомендации по чтению нот с листа**

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создаёт необходимые условия для расширения его музыкального кругозора.

Работа в классе должна проводиться по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитию навыка тщательного разбора (анализа) текста и навыков беглого чтения с листа. Развитие навыка чтения с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Разбирая в классе новое музыкальное произведение, педагог должен обращать внимание ученика на ладовую и метроритмическую основу произведения (знаки альтерации и размер при ключе), штрихи, аппликатуру и т.д. В младших классах необходимо приучать ученика разбирать музыкальное произведение двумя руками, как правило, в медленном темпе, обеспечивающем тщательный и внимательный разбор.

Важно, чтобы учащийся в процессе разбора не менял взятого темпа, а так же научился просматривать текст на такт или несколько тактов вперёд.

Учитывая, что навык чтения нот с листа развивается постепенно, путём кропотливой и систематической работы, произведения, намеченные для чтения с листа должны быть тщательно подобраны: наиболее целесообразно начинать работу с небольших по объёму пьесок в тональностях до 2-х знаков в ключе, в простых метроритмических размерах с очень простой фактурой в аккомпанементе и доступном восприятию мелодическим рисунком.

Лишь после того, как у учащегося появится уверенность и умение читать с листа эти несложные произведения, можно постепенно усложнять задания. Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых с учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а так же различные переложения, популярные песни, танцевальную музыку и т. д.

Следует практиковать чтение с листа ансамблевых произведений. В ансамбле должны играть как сами учащиеся, так и педагог с учеником. Эта форма работы вызывает живой интерес у учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, повышает чувство ответственности за ансамбль. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать с листа не только первую, но и вторую партию. Ученика следует приучать предварительно просматривать музыкальный текст, воспитывая у него способность, самостоятельно воспринимать мелодию и умение пропевать её вслух. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

## **11. Воспитательная деятельность**

### **11.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры.
2. Формирование и развитие личностного отношения, нравственной позиции, уважения и восприимчивости к разным видам искусства.
3. Приобретение опыта межличностных и социальных отношений, художественного творчества как социально значимой деятельности.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

1. Понимание и принятие норм духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры.
2. Формирование личностного отношения, нравственной позиции, уважения и восприимчивости к разным видам искусства.
3. Освоение опыта межличностных и социальных отношений, художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **11.2. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

**Основной формой воспитательной деятельности** является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в



освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия: репетиции, подготовка к выставкам, конкурсам - способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: концерты, выступления - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в фестивалях, смотрах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **11.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

**Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется:**

- методом педагогического наблюдения (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.)

- оценкой творческих работ (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта).

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

**Оценка результатов** воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» Филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г. Онеги» Муниципальный центр дополнительного образования.

#### 11.4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	«День открытых дверей»	сентябрь	Учебное занятие на уровне творческого объединения	Фотоматериалы в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )
2	«Отражение»	октябрь	Фотоконкурс на уровне ОУ	Фотоматериалы в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе

				объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )
3	«Будем с музыкой дружить»	ноябрь	Концерт на уровне ОУ	Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )
4	«Встреча зимним днем»	декабрь	Концерт для родителей на уровне ОУ	Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )
5	«Новый год из года в год»	декабрь	Праздник на уровне творческого объединения	Фотоматериалы, информация в официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )
6	«Весеннее настроение»	март	Концерт для родителей на уровне ОУ	Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )
7	«Маленькая страна»	март	Фестиваль детского творчества на уровне ОУ	Информация на сайте ОУ, в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )
8	«Чудо-чадо»	май	Фестиваль-конкурс на уровне ОУ	Информация на сайте ОУ, в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )
9	«Летние каникулы»	май	Выставка рисунков на уровне ОУ	Фотоматериалы в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )

## **12. Список информационных источников**

### **Нормативно-правовые документы:**

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629);
- 4.Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28;
- 5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242);
- 6.Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный распоряжением министерства образования Архангельской области от 02 ноября 2023г. №1913;
- 7.Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г.Онеги»;
- 8.Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах филиала Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г.Онеги» Муниципальный центр дополнительного образования, принято решением педсовета, протокол №8 от 20.11.2023г.;
- 9.Положение о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, принято решением педсовета, протокол №8 от 20.11.2023г.

### **Литература для обучающихся:**

#### **Образовательный маршрут № 1** примерный репертуар:

Упражнения из сборников: Николаев «Школа игры на фортепиано», Геталова «В музыку с радостью»

#### **Образовательный маршрут № 2 Полифония**

Гендель Г. - Сарабанда d moll. Менуэт e moll.

Бах И.С. — Менуэт d moll Менуэт G dur. Волынка. Полонез d moll

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Корелли А. – Сарабанда.

Кригер И. - Менуэт.

Тюрк Д.-Г. - Аллегро.

Юцевич Е. - Канон.

### **Этюды**

Беренс Г. - Этюды соч. 70(31, 32, 33, 41-, 43, 44, 48, 50)

Беркович И. Этюды F dur G dur, e moll. Этюд (Тема Н.Паганини). Маленькие этюды №15-32 (по выбору)

Бургмюллер - «25 легких этюдов» - соч. 100 (по выбору)

Гедике А.-Соч.32«7,1 1,12. 15, 18, 19, 24. Соч. 6- У 6,2, 13. Соч.59-Этюд №14

Гнесина Е. - Этюды (по выбору). Этюд G dur.

Гречанинов А. - Этюд соч. 98 №12 Соч. 123 «Бусинки» - этюд G dur

Лемуан А. - Соч.37 №1,2, 4, 5, 6, 10, 27.

### **Пьесы:**

Беркович И. - «Румынская песня». «На опушке».

Бетховен Л. - Экосезы (O dur), (Es dur). Немецкий танец (G dur).

Виноградов Ю. - «Танец медвежат»

Гречанинов А. - «Танец слонов». «Первоцвет». «Мазурка». «Танец». «Необычное происшествие». «Первые слезы». «На лужайке». «Колыбельная», соч. 98, 123 -по выбору.

Гайдн И. - Менуэт G dur.

Гедике А. — Песня, колыбельная (соч. №38) Прелюдия, Танец.

Глиэр Р. - Монгольская песенка.

Дварионас Б. - Прелюдия.

Жербин М. - «Косолапый мишка».

Жилинский А. - Веселый пастушок.

Жилинский А. - «Латышская народная песня».

Кабалевский Д. - Старинный танец. Печальная история. Вальс.

Книппер Л. - «Полюшко-поле»

Любарский Н. - Песня. Украинская народная песня. Плясовая.

Майкапар С. - Сказочка, мотылек. Маленький командир. Раздумье. Вальс. Пастушок. В садике.

Моцарт В.А. - Вальс (G dur)

Моцарт Л. - Буррэ (d moll e moll).

Салютринская Г. - Кукушка.

Сорокин К. - В дремучем лесу. Русская песенка.

Франк С. - Жалобы куклы.

Хачатурян А. - Вечерняя сказка. Скакалка.

Чайковский П. — Старинная французская песенка. Болезнь куклы.

Штейбельт Д. - Адажио.

Шуман Р. - Первая утрата. Марш.

Шостакович Д. - Вальс. Грустная песенка.

### **Сборники:**

Милич Б. «Фортепиано» - 2 класс.

«Фортепианные пьесы, этюды, ансамбли» - ч.II — составитель С.С.Ляховицкая.

- «Первые шаги маленького пианиста». — сост. Т.Взорова, Г.Баранова.  
 «Начинаю играть на рояле». - сост. Б.Березовский.  
 «Калинка» в.1 - сост. А.Бакулов, К.Сорокин.  
 «Хрестоматия маленького пианиста» - А.Артоболевская.  
 «Первая встреча с музыкой». - А.Артоболевская.  
 «Избранные этюды» - К.Черни ред. Г.Гермера.  
 «Избранные этюды»— 1-2 год обучения, сост. М.Глушенко.  
 «Этюды» - 2 кл. ред. Р.С.Гиндин.  
 «Юному музыканту — пианисту»- хрестоматия для учащихся ДМШ 2 класс.  
 Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов на Дону 2008 г.  
 «Юный пианист» - вып.1. Сост. Ройэман и Натансон.  
 Альбом ученика -пианиста хрестоматия 2 класс издание четвертое  
 переработанное изд-во «Феникс» Ростов на Дону 2008 г.
- Образовательный маршрут № 3 Полифонические произведения**
- Бах И.С. - Нотная тетрадь Анны Магдалены: Менуэт №3 До минор.  
 Менуэт №12. М Полонез.  
 №19. Марш №216. Маленькие прелюдии C, g moll  
 Гедике А. - Соч. 60 15 небольших пьес для фортепиано  
 Щуровский Ю. - «Инвенция», «Канон».  
 Корелли А. - «Сарабанда»  
 Сост. Милич. «Сборник полифонических пьес».
- Этюды**
- Лемуан А.- Соч.37 50 характерных этюдов № 4, 5, 9, 11.  
 Гнесина Е. - Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 № 31,33.  
 Беркович И. - Маленькие этюды № 33-40  
 Черни К. - Этюд № 23 C dur. Этюд № 47.  
 Бургмюллер -Этюд соч. 100 № 6. Сост. Тиндин.  
 Лекуппе Ф. - Этюд соч.7 № 21 Сост. Тиндин.  
 Шитте А. - Этюд соч. 108 № 10. Соч.68 25 этюдов № 2, 3, 6.
- Пьесы**
- Барток Б. - Избранные пьесы (по выбору)  
 Хачатурян А. - Андантино.  
 Шостакович Д. - Гавот. Шарманка. Танец.  
 Шуман Р. -Альбом для юношества. Сицилийская песенка. Смелый наездник.  
 Веселый крестьянин.  
 Кабалевский Д. - Соч. 27 «Токката». Соч. 39 «Клоуны».  
 Дварионас Б. - Вальс. Прелюдия.  
 Майкапар С. - Соч.23 «Миниатюры».
- Сборники:**
- Сборники Фортепианных пьес, этюдов, ансамблей соч.3. Ред. С.Ляховицкой.  
 Сборник этюдов. Сост. В. Натансон.  
 Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.2. 3-4 класс ДМШ, Сост.  
 К.Сорокина, ред.Любомудровой.  
 Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Ройзман.

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып.2 изд.второе. Изд-во «Феникс», Ростов на Дону 2008 г.

Сборник ансамблей для фортепиано 1-3 класс ДМШ в переложении и обработке И.Зубченко.

Учебно - методическое пособие изд-во «Феникс» Ростов на Дону, 2008 г.

Юному музыканту — пианисту хрестоматия для учащихся ДМШ 3 класс.

Издание пятое. Изд-во «Феникс» Ростов на Дону 2008 г.

### **Образовательный маршрут № 4 Полифонические пьесы**

Бах И.С.-«Маленькие прелюдии и фуги». Тетр. 1 № 1,3,5, 6, 7, 8. Тетр. II №1, 2,3

Бах И.С. — Менуэт Соль минор. Ария Соль минор. Полонез №19.

Гендель Г. - «12 легких пьес». Сарабанда с вариациями. Куранта.

Глинка М. - «4 двухголосные фуги», Ля минор. До мажор.

Майкапар С. — Соч.28 «Бирюльки». Прелюдия и фугетта До# минор.

Щуровский Ю. - Инвенция. Педагогический репертуар ДМШ.

Пахельбель И. - Гавот с вариациями. Педагогический репертуар ДМШ.

Щуровский Ю. - Степная песня.

### **Крупная форма**

Бетховен Л. - Сонатина Фа мажор. 1, II ч. Сонатина для мандолины.

Чимароза Д. - Сонаты: Соль минор, Ре минор, Ми бемоль мажор, Си бемоль мажор.

Клементи М. - Сонаты: До мажор, Фа мажор. Соль мажор.

Диабелли А. - Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д. - Легкие вариации на тему словацкой народной песни.

Майкапар С. - Сонатина Соль мажор. Песенка с вариациями.

Жилинский А. Сонатина Соль минор. Ми минор.

Глиер Р. - Рондо.

### **Этюды**

Беркович И. - «Маленькие этюды».

Гедике А. - Соч.60 Этюд №2 Соч.32 Марево. Соч.47 Этюды №20, 26. Соч.8 «10 миниатюр в форме этюдов» (по выбору).

Гнесина Е. — «Альбом детских пьес». Педальный этюд.

Лешгорн А. - Соч. 66 Этюды № 1,3 Соч. 65 с №1 по №4 по выбору.

Лак Т. - Соч. 172 Этюды №4, 5. Соч.75 Этюды для левой руки (по выбору).

Лемуан А. - Соч.37 Этюды 20, 28, 29, 35. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов» №4,5,20,21,22,23.

Черни К. - Соч.821 Этюды №5, 7, 24, 26, 33, 35. «Избранные фортепианные этюды» ред.Гермер тетради I, II (по выбору).

Шитте Л. - Соч.68 25 этюдов (по выбору)

### **Пьесы**

Гречанинов А. - Соч. 123 «Бусинки» (по выбору).

Дварионас Б. - «Маленькая сюита». Вальс Соль минор. Мельница. Прелюдия. Вальс Ля минор.

Лядов А. - Колыбельная.

Майкапар С. - Соч.28 «Бирюльки». Тревожная минута. Эхо в горах. Весною. Романс. «Избранные пьесы». В разлуке. Драматический отрывок.

Парцхаладзе Н. - Танец.

Гладковский А., - Маленькая танцовщица. Ария.

Кабалевский Д. - Соч.27 «Избранные пьесы». Шуточка. Кавалерийская.

Раков Н. - Полька.

Чайковский П.И. - Детский альбом (по выбору).

Шостакович Д. - «Танцы кукол». Гавот. Лирический вальс.

Григ Э. - Соч. 12 «Лирические пьесы». Вальс. Листок из альбома. Песня сторожа. Народный напев.

Пахульский Г. - «В мечтах».

Шуман Р. - Соч.68 Альбом для юношества (по выбору).

Витлин В. - Страшилище.

### **Сборники**

Веселые нотки. Сборник пьес для фортепиано 3-4 класс вып. 2. изд. Второе «Феникс» Ростов - на -Дону. 2008 г.

Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ изд. «Феникс» Ростов - на -Дону. 2008 г.

Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ сост. Гавриш Ольга Юрьевна, Барсукова Светлана Александровна. Изд. «Феникс» Ростов на Дону.2008 г.

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 4 класс изд-е 4-е изд-во «Феникс» Ростов на Дону 2008 г.

### **Образовательный маршрут № 5 Полифонические пьесы**

Глинка М. - «Четыре двухголосные фуги». Фуги ля минор. До мажор.

Мясковский Н. - Соч. 78 Двухголосные фуги ре минор, Соль минор.

Бах И.С. - Французские сюиты. Ария и менуэт из сюиты До минор. Си минор. Аллеманда. Сарабанда. Ария.

Бах И.С. - «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. 1 №6, 7, 8, 12, Ре мажор.

Тетр. II №1 2, 3, 6, Ми мажор. Маленькая 2-х гол. fuga До минор.

Бах И.С. - «Двухголосные инвенции» До мажор, Ми минор, Ля минор, Си бемоль мажор.

Кабалевский Д. — «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Гендель Г. - «12 легких пьес» Сарабанда. Жига. Прелюдия. Аллеманда.

### **Крупная форма**

Беркович И. - Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла»)

Кабалевский Д. - Соч. Легкие вариации на темы украинских песен (№4)

Сорокин К. - Песня с вариациями («Новые страницы»)

Бетховен Л. - Сонатина До мажор.

Гайдн И. - Сонаты - партиты: До мажор.

Дюссек И. - Соч.20 Сонатина Ми бемоль мажор.

Клементи М. - Соч.36 Сонатина Ре мажор. 1 ч.

Клементи М. - Соч. 37 Сонатины: Ми бемоль мажор.



Кулау Ф. - Соч. 20 Сонатина Соль мажор - Адажио. Соната Фа мажор - Ларгетто.

Штейбельт Д. - Рондо До мажор.

### **Этюды**

Александров А. - «Шесть пьес средней трудности». Этюд Фа мажор.

Гедике А. - «Двенадцать мелодических этюдов». Этюд №4

Майкапар С. - Соч. 30 Вроде жиги, Соч. 33 «Бурный поток» (этюды).

Лукомский Л. - 3 этюда для левой руки. Вальс.

Геллер С. - Соч. 45 «25 мелодических этюдов» № 14, 15, 16.

Лак Т. - Соч. 75 и 90 «20 избранных этюдов» № 1, 3, 4, 5, 11.

Лешгорн А. - Соч. 66 Этюды № 6, 9, 12.

Лемуан А. - Соч. 37 Этюды № 28, 29, 35, 37.

Черни К. - «Избранные Фортепианные этюды под редакцией Гермера Г., Тетрадь II № 8, 10, 15, 16, 18, 19.

Черни К. - Соч. 821 этюды №3, 25, 26, 28.

Черни К. - Соч. 299 «Школа беглости», тетрадь I № 1, 2, 3.

Шитте Л. - Соч. 68 «25 этюдов» (по выбору).

### **Пьесы**

Глиэр Р. - Соч. 31 «Двенадцать детских пьес». Г Романс. Арлекин. №11 «Листок из альбома».

Гречанинов А. - Пастели «Осенняя песенка».

Жубинская В. - «Сборник пьес для фортепиано» Калыханка.

Кабалевский Д. - Соч. 27 «Избранные пьесы». Новелла.

Косенко В. - Соч. 15 «24 детские пьесы». Мазурка. Сказка. Балетная сцепка. Майкапар С. – «Избран, произведения» ч. II. прелюдия До минор. Баркарола.

Раков Н. - «Акварели» Скерцино.

Глазунов А. — Миниатюра До мажор.

Прокофьев С. - Гавот. Прогулка..

Шостакович Д. - «Танцы кукол». Гавот. «Детская тетрадь». «Заводная кукла». Полька. Романс.

### **Сборники**

Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано для учащихся 4-5 классов ДМШ сост. Гавриш Ольга Юрьевна, Барсукова Светлана Александровна. Изд. «Феникс» Ростов на Дону. 2008 г.

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 5 класс изд. второе, переработанное, изд-во «Феникс» Ростов- на Дону 2007 г.

Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМШ изд. «Феникс» Ростов — на Дону. 2008 г.

Джазовые темы в переложении для фортепиано и синтезатора С.Кургузов. издание второе изд.«Феникс» Ростов на Дону 2007 г.

«Обучение без мучения!» Ольга Геталова Изд-во «Композитор. С.-Петербург», 2008г.

### **Образовательный маршрут № 6 Полифонические произведения**

Бах И.С. - Маленькие прелюдии и фуги: Фуга До мажор №4, Фуга До мажор №5, прелюдия с фугеттой ре минор.

Двухголосные инвенции: №3, 5, 7, 10, 11, 12, 15.

Трехголосные инвенции: №6 Ми мажор, №1 До мажор, №11 - соль минор, №15 - Си-минор.

Французские сюиты: Си минор. До минор, Ми-бемоль мажор, Сарабанда, Ария, Менуэт.

Гендель Г. - Сюита соль мажор.

Избранные произведения для фортепиано, сост. и ред. Л.Ройзман, Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор, Каприччио Фа Мажор.

Лядов А. - Соч.32, Канон До минор.

### **Крупная форма**

Бетховен Л. - Соч.49. Сонаты Соль минор 1 ч.; Соль мажор; Легкая соната №2 Фа минор: ч. 1;

Сонатина Ми бемоль мажор, ч. 1.

Гайдн И. - Соната №2 Ми минор, ч.ч.2, 3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2, 3; №12 Соль мажор, №18 Кабалеvский Д. - Соч. 40 Легкие вариации: Ре мажор №1, Ля минор №2 Соч. 13. Сонатина До мажор.

Клементи М. - Соч. 26, соната Ре мажор.

Моцарт В. - Соната №2 Фа мажор, ч.2, 3; №4 Ми бемоль мажор, ч.2, 3; №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч. 1; Рондо Ре мажор.

Сильванский Н. - Вариации на русскую тему Ми минор.

Чимароза Д.- Сонаты; До минор, Си бемоль-мажор.

Гендель Г. - Концерт Фа мажор, ч. 1.

Кулау Ф. - Сонатины: До мажор №12 Ля мажор №10 - Рондо.

Гайдн И. - Концерт Соль-мажор, 1 ч.

### **Этюды**

Беренс Т. -32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №13-15, 26-29.

Бертини А. - 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №15-18, 22-25.

Крамер И. - Соч. 60. Избранные этюды: №1, 3, 9.

Лешгорн А. - Соч.66 Этюды: №1-15, 17-19, 23, 25, 28. Соч. 136, Школа беглости (по выбору)

Майкапар С. - Соч.3 1 - Стаккато -прелюдии.

Полунин Ю. - Прялка («Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» тетр.III)

Лак Т. - Соч. 75 и 95, «20 избранных этюдов».

Черни К. - Соч.299, Школа беглости: №6,8, 9, 12, 15, 17. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений. Соч. 636, Этюды. Соч. 821, этюды под ред. Гермера - Избранные этюды, II часть, по выбору.

Шитте Л. - Соч.68. 25 этюдов:№21,23,25;

Шмидт Г. - Соч.3. Этюды №12, 13, 14.

«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано», вып.V (по выбору). «Этюды», I -VII классы. Библиотека юного пианиста.

## **Пьесы**

Хачатурян А. - «Детский альбом». Музыкальная картина. Подражание народному.

Чайковский П. - Соч. 37 «Времена года». Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 40 №2 Грустная песня, №6 Песня без слов.

Шостакович Д. - «Альбом фортепианных пьес». Вальс шутка.

Глинка М. - Мазурки: До минор. Ля минор.

Мусоргский М. - Слеза.

Пахульский Г. Соч.23. Скерцино (№8) Соч. 16. Листки из альбома.

Бетховен Л. - Соч. 33 Багатели .№3 Фа мажор. №6 Ре мажор. Соч. 119, Багатели №3 Ре мажор, №5 До минор.

Гайдн И. - Аллегро Ля мажор.

## **Сборники**

Фортепиано. Б.Милич 6 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2005 г

Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия 6 класс, изд-во «Феникс» Ростов на Дону 2007 г.

Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ учебно-методическое пособие 6

класс изд-во «Феникс» Ростов на Дону 2008 г.

Э.Григ Лирические пьесы для фортепиано тетрадь 2 изд-во «Композитор» Санкт-Петербург.

2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 1. изд-во Композитор» Санкт Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 111. изд-во Композитор»

Санкт-Петербург, 2007 г.

В.Гаврилин пьесы для ф-но золотой репертуар пианиста тетрадь 11. изд-во «Композитор»

Санкт-Петербург, 1999 г.

Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМ изд.

«Феникс» Ростов на Дону. 2008 г.

Джазовые темы в переложении для фортепиано и синтезатора С.Кургузов. издание второе изд.

«Феникс» Ростов на Дону 2007 г.

«Большая музыка – маленькому музыканту» Т.Юдовина-Гальперина. Альбом 4,5. **Образовательный маршрут № 7 Полифонические произведения**

Бах И.С. - Маленькие прелюдии и фуги: Фуга До мажор №4, Фуга До мажор №5, прелюдия с фугеттой ре минор.

Двухголосные инвенции: №3, 5, 7, 10, 11, 12, 15.

Трехголосные инвенции: №6 Ми мажор, №1 До мажор, .№11 - соль минор, №15 - Си-минор.

Французские сюиты: Си минор. До минор, Ми-бемоль мажор, Сарабанда, Ария, Менуэт.

Гендель Г. - Сюита соль мажор.

Избранные произведения для фортепиано, сост. и ред. Л.Ройзман, Шесть маленьких фуг: №4 Ре мажор, №5 Фа мажор, №6 До мажор, Каприччио Фа Мажор.

Лядов А. - Соч.32, Канон До минор.

### **Крупная форма**

Бетховен Л. - Соч.49. Сонаты Соль минор 1 ч.; Соль мажор; Легкая соната №2 Фа минор: ч. 1;

Сонатина Ми бемоль мажор, ч. 1.

Гайдн И. - Соната №2 Ми минор, ч.ч.2, 3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2, 3; №12 Соль мажор, №18 Кабалевский Д. - Соч. 40 Легкие вариации: Ре мажор №1, Ля минор №2 Соч. 13. Сонатина До мажор.

Клементи М. - Соч. 26, соната Ре мажор.

Моцарт В. - Соната №2 Фа мажор, ч.2, 3; №4 Ми бемоль мажор, ч.2, 3; №15 До мажор, №19 Фа мажор, ч. 1; Рондо Ре мажор.

Сильванский Н. - Вариации на русскую тему Ми минор.

Чимароза Д.- Сонаты; До минор, Си бемоль-мажор.

Гендель Г. - Концерт Фа мажор, ч. 1.

Кулау Ф. - Сонатины: До мажор №12 Ля мажор №10 - Рондо.

Гайдн И. - Концерт Соль-мажор, 1 ч.

### **Этюды**

Беренс Т. -32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №13-15, 26-29.

Бертини А. - 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №15-18, 22-25.

Крамер И. - Соч. 60. Избранные этюды: №1, 3, 9.

Лешгорн А. - Соч.66 Этюды: №1-15, 17-19, 23, 25, 28. Соч. 136, Школа беглости (по выбору)

Майкапар С. - Соч.3 1 - Стаккато -прелюдии.

Полунин Ю. - Прялка («Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов» тетр.III)

Лак Т. - Соч. 75 и 95, «20 избранных этюдов».

Черни К. - Соч.299, Школа беглости: №6,8, 9, 12, 15, 17. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений. Соч. 636, Этюды. Соч. 821, этюды под ред. Гермера - Избранные этюды, II часть, по выбору.

Шитте Л. - Соч.68. 25 этюдов: №21,23,25;

Шмидт Г. - Соч.3. Этюды №12, 13, 14.

«Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано», вып.V (по выбору). «Этюды», I -VII классы. Библиотека юного пианиста.

### **Пьесы**

Хачатурян А. - «Детский альбом». Музыкальная картина. Подражание народному.

Чайковский П. - Соч. 37 «Времена года». Песня жаворонка. Подснежник. Соч. 40 №2 Грустная песня, №6 Песня без слов.

Шостакович Д. - «Альбом фортепианных пьес». Вальс шутка.  
 Глинка М. - Мазурки: До минор. Ля минор.  
 Мусоргский М. - Слеза.  
 Пахульский Г. Соч.23. Скерцино (№8) Соч. 16. Листки из альбома.  
 Бетховен Л. - Соч. 33 Багатели .№3 Фа мажор. №6Ре мажор. Соч. 119,  
 Багатели №3 Ре мажор, №5 До минор.  
 Гайдн И. - Аллегро Ля мажор.

**Сборники**  
 Фортепиано. Б.Милич 6 класс ДМШ изд-во «Кифара» Москва 2005 г  
 Альбом ученика — пианиста. Хрестоматия б класс, изд-во «Феникс» Ростов на Дону 2007 г.  
 Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ учебно-методическое пособие  
 класс изд-во «Феникс» Ростов на Дону 2008 г.  
 Э.Григ Лирические пьесы для фортепиано тетрадь2 изд-во «Композитор» Санкт-Петербург.  
 2007 г.  
 В.Гаврилин пьесы для фортепиано . Золотой репертуар пианиста тетрадь 1.  
 изд-во «Композитор» Санкт Петербург, 2007 г.  
 В.Гаврилин пьесы для фортепиано. Золотой репертуар пианиста тетрадь 111.  
 изд-во «Композитор»  
 Санкт-Петербург, 2007 г.  
 В.Гаврилин пьесы для фортепиано .Золотой репертуар пианиста тетрадь 11.  
 изд-во «Композитор»  
 Санкт-Петербург, 1999 г.  
 Джазовые игрушки . Кристина Крит. Пьесы для средних и старших классов ДМ изд.  
 «Феникс» Ростов на Дону. 2008 г.  
 Джазовые темы в переложении для фортепиано и синтезатора С.Кургузов.  
 издание второе изд.

### **Литература для педагога:**

- 1.А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой».М: «Советский композитор»,1992 г.
- 2.О.Геталова,И.Визная «В музыку с радостью».СПб.: «Композитор»,2002 г.
- 3.О.Булаева , О.Геталова «Учусь импровизировать и сочинять. Тетради 1-4».СПб.: «Композитор»,1999 г.
- 4.Й.Гофман «Фортепианная игра».М.: «Классика-21»,2003 г.
5. Буратино за фортепиано. Популярныe детские песни .Облегченное переложение Г.И.Фиртича.СПб.: «Композитор»,1998 г.
- 6.Джаз для детей. Младшие и средние классы ДМШ.Сост. С.А.Барсукова. Ростов на Дону «Феникс»,2002 г.

7.Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных переложений популярных мелодий. Сост.И.Веденина,А.Соколов.М.: «Мелограф»,2000 г.

8.А.Маклыгин. Импровизируем на фортепиано. Фактурные рисунки. М.,1999г.

9.Учитель,ученик,рояль. Пособие для начинающих играть и петь.СПб.: «Союз художников»,2002 г.

10.А.Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков».СПб.: «Музыка»,1985 г.

11.А.А.Юдовина-Гальперина «За роялем без слез»,СПб.: «Композитор»,1993г.