

Управление образования администрации  
Онежского муниципального округа Архангельской области  
Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Открытая (сменная) общеобразовательная школа»  
Муниципальный центр дополнительного образования

Принята решением  
методического совета  
Протокол № 6 от 30.04.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБОУ ОСОШ  
Е.В. Горбачева

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Музыка. Гармония. Творчество»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Негодяева Марина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Онега  
2025 г.

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Модуль I. ....	8
Пояснительная записка.....	8
Содержание .....	8
Учебно-тематический план.....	13
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение .....	16
Календарный учебный график.....	16
Планируемые результаты.....	17
Система оценки достижения планируемых результатов.....	18
Условия реализации .....	20
Модуль II .....	22
Пояснительная записка.....	22
Содержание .....	22
Учебно-тематический план.....	27
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение .....	30
Календарный учебный график.....	30
Планируемые результаты.....	32
Система оценки достижения планируемых результатов.....	33
Условия реализации .....	35
Воспитательная деятельность .....	37
Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей .....	37
Формы и методы воспитания .....	37
Условия воспитания, анализ результатов .....	38

«Дети должны жить в мире  
красоты, игры, сказки, музыки,  
рисунка, фантазии, творчества»  
(В.А. Сухомлинский)

## 1. Пояснительная записка

На современном этапе развития системы дополнительного образования музыкальное образование представляет собой взаимосвязанный процесс музыкального обучения, воспитания и развития. Основной целью является развитие личности и мышления через занятия музыкой. В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание стихов и сказок, театрализацию. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации - способности ценить красоту в жизни и искусстве.

Программа «Музыка. Гармония. Творчество» направлена на развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в различных видах художественного творчества.

**Актуальность программы** обусловлена востребованностью занятий музыкой в условиях учреждения дополнительного образования. Программа разработана с учетом анализа детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги художественной направленности. На основе анализа освоения программы «Музыка. Гармония. Творчество» в 2024-2025 учебном году установлен высокий уровень интереса у 100% обучающихся; 100% вовлечены в концертную и конкурсную деятельность. Результативность подтверждается призовыми местами на муниципальном, региональном, всероссийском уровнях. Из материалов опроса родителей установлено, по мнению большинства, обучение по программе оказывает большое воздействие на общее развитие детей, на формирование эмоциональной сферы, на развитие творческих способностей.

**Новизна программы.** Большая роль в программе отводится развитию музыкально-сенсорных способностей детей, поэтому в её содержание включены упражнения и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие у детей представлений о звуковысотности, ритме, динамике, тембровой окраске музыкального звука и т.д. Это позволяет в интересной и доступной форме сформировать у обучающихся необходимые музыкальные представления, понятия, умения и навыки, связанные с восприятием музыки, различием её особенностей.

**Педагогическая целесообразность.** Программой предусматривается ознакомление обучающихся с разными видами, жанрами, стилями музыкального искусства. В сочетании с изобразительной, творческой деятельностью происходит развитие художественных способностей, формируется эстетический вкус, улучшается физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

**Цель программы:** развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся в различных видах художественной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучать основным теоретическим понятиям, элементам музыкальной грамоты;
- обучать приемам игры на детских музыкальных инструментах и навыкам ансамблевого исполнения;
- формировать музыкальные представления, понятия, умения и навыки, связанные с восприятием музыки.

**Развивающие:**

- развивать интонационные навыки, музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать эстетическое восприятие, образное мышление, воображение, эмоциональное отношение к деятельности, память и внимание;
- развивать умения и навыки в различных видах художественной деятельности.

**Воспитательные:**

- содействовать освоению знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры;
- формировать и развивать личностное отношение, нравственную позицию, уважение и восприимчивость к разным видам искусства;
- формировать опыт межличностных и социальных отношений, художественного творчества как социально значимой деятельности.

**Отличительными особенностями программы** является модульное построение её содержания. Каждый модуль состоит из двух блоков: «Музыкальный калейдоскоп» и «Художественная культура», которые направлены на комплексную реализацию целей и задач программы. Содержание 1 модуля ориентировано на формирование основ музыкальной грамоты, навыков пения и музыкально-ритмических движений, развитию художественного воображения и детского творчества. 2 модуль предполагает углубление и расширение полученных навыков и умений, реализацию творческого потенциала в музыкально-художественной деятельности. Программа обеспечивает знакомство с вокальной музыкой, произведениями различных жанров и стилей, предусматривает развитие умений и навыков пения, а также даёт возможность развивать личностные качества детей, творческую инициативу, художественное мышление.

Раздел программы «Воспитательная деятельность» содержит цель, задачи, целевые ориентиры воспитания, формы, методы, условия, анализ результатов воспитательной деятельности и реализуется во взаимосвязи с каждым модулем программы.

В основе программы технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода

**Возраст и краткая характеристика обучающихся.** Программа предназначена для обучающихся дошкольного возраста 5-6 лет. В этом возрасте активизируется вокально-слуховая и двигательная координация, обогащается музыкальная память, проявляется сознательное отношение к различным видам музыкальной деятельности, эстетическое восприятие музыки поднимается на новый качественный уровень. Ребёнок прислушивается к музыке как к определённому эмоционально-смысловому содержанию, испытывая эмоции, соответствующие и отвечающие характеру музыкального образа. Развивается изобразительная деятельность детей, совершенствуется речь, голос становится звонким и сильным. Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки.

Количество обучающихся в группе регламентируется Уставом образовательного учреждения.

**Объем программы:** продолжительность образовательного процесса – 1 год. Программа реализуется по модулям, каждый модуль состоит из двух блоков: «Музыкальный калейдоскоп» и «Художественная культура».

I модуль рассчитан на 1 полугодие учебного года, 32 часа: блок «Музыкальный калейдоскоп» -16 ч., блок «Художественная культура» - 16 ч.

II модуль рассчитан на 2 полугодие учебного года, 40 часов: блок «Музыкальный калейдоскоп» -20 ч., блок «Художественная культура» -20 ч.

Всего количество учебных часов по программе - 72 часа, количество учебных недель - 36.

**Формы и режим занятий по программе.** Форма обучения - очная. Форма занятий - групповая, индивидуальная. Режим занятий - 2 в неделю. Продолжительность занятия определяется возрастом детей в соответствии с требованием СП 2.4. 3648-20 №28 от 28.09.2020г.

**Примерная структура занятия:**

1. Вводная часть - музыкальное приветствие, введение в тему, создание эмоционального настроения, музыкально-двигательные упражнения.
2. Основная часть - слушание музыки, пение, объяснение, показ педагога, музыкально-дидактические игры, пальчиковая гимнастика, игра на детских музыкальных инструментах, выполнение творческих заданий.
3. Заключительная часть - коммуникативные игры и танцы, подвижные игры, подведение итогов.

**Методы обучения:** наглядно-слуховой; наглядно-зрительный; словесный (беседа, рассказ); практический; игровой; проблемный.

**Ожидаемые результаты освоения программы.** Результатом освоения программы является развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся в различных видах художественной деятельности.

**Формы подведения итогов реализации программы.** Контроль знаний, умений и навыков обеспечивается в соответствии с «Положением о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ОСОШ. Степень достижения планируемых результатов программы определяется через наблюдение, опрос, анализ деятельности. Выявление и анализ результатов по

программе осуществляется в процессе обучения по программе на этапе входного, промежуточного и итогового контроля. Показатели мониторинга включают общеучебные умения и навыки, воспитательный компонент. Оценка результатов мониторинга оформляется в форме таблицы, рекомендованной методическим советом учреждения.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы.**

Программа реализуется в учреждении дополнительного образования, возможна реализация в сетевой форме с использованием ресурсов общеобразовательных организаций.

Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы включает календарный учебный график, планируемые результаты, систему оценки достижения планируемых результатов, методические материалы, условия реализации, которые описаны в каждом модуле.

### **Учебный план программы**

Модуль	Название раздела	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I</b>	<b>«Музыкальный калейдоскоп»</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>16</b>
	Волшебный мир звуков	0,5	0,5	1
	Звуки шумовые и музыкальные	0,5	1,5	2
	Осеннее настроение	0,5	1,5	2
	Сила звука и динамический слух	0,5	1,5	2
	Высота звука и звуковысотный слух	0,5	1,5	2
	Чувство ритма	0,5	1,5	2
	Тембровая окраска и тембровый слух	0,5	1,5	2
	Зимнее веселье	0,5	1,5	2
	Итоговое занятие		1	1
	<b>«Художественная культура»</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>
	Осень в музыке, поэзии, живописи	1	1	2
	В мире сказок	3	3	6
	Моя семья	1,5	1,5	3
	Если добрый ты	1	1	2
	Снежная сказка	1	1	2

	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	<b>Всего</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>
<b>II</b>	<b>«Музыкальный калейдоскоп»</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	<b>20</b>
	Настроение в музыке	0,5	1,5	2
	Музыкальные лады: мажор и минор	0,5	1,5	2
	Музыкальные ключи: скрипичный и басовый	0,5	1,5	2
	Мамин праздник	0,5	1,5	2
	Музыка рассказывает о животных и птицах	0,5	2,5	3
	Марш, танец, песня	0,5	2,5	3
	Сказка в музыке	0,5	2,5	3
	Итоговое занятие	0,5	0,5	1
	Игротека		2	2
	<b>«Художественная культура»</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>20</b>
	В мире животных и птиц	3	3	6
	Защитники Отечества	0,5	0,5	1
	Мамин праздник	1	1	2
	Приди, весна	2	2	4
	Весёлые путешественники	1,5	1,5	3
	Салют над городом	0,5	0,5	1
	Итоговое занятие «Край, в котором ты живешь»	0,5	0,5	1
	Игротека		2	2
	<b>Всего</b>	<b>13</b>	<b>27</b>	<b>40</b>
	<b>Всего по программе</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	<b>72</b>

## 2. Модуль I

### 2.1. Пояснительная записка

I модуль программы «Музыка. Гармония. Творчество» реализуется в первом полугодии учебного года, рассчитан на 32 часа. Модуль состоит из двух блоков: «Музыкальный калейдоскоп» - 16 часов, «Художественная культура» - 16 часов. Количество учебных недель - 16. Режим занятий - 2 в неделю. Продолжительность занятия определяется возрастом детей в соответствии с требованием СП 2.4. 3648-20 №28 от 28.09.2020г.

**Цель:** развитие творческих способностей через приобретение обучающимися первоначального опыта музыкально-художественной деятельности.

**Задачи:**

- обучать элементам музыкальной грамоты, дать понятия о выразительных средствах музыки (регистр, ритм, динамика, тембр);
- способствовать восприятию музыкальных произведений;
- развивать вокальные способности, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, отчетливо произносить слова;
- обучать простейшим танцевальным движениям, способствовать самостоятельному их выполнению в танцах;
- развивать навыки находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации.

I модуль программы «Музыка. Гармония. Творчество» состоит из **2-х блоков:** «Музыкальный калейдоскоп», «Художественная культура».

**Блок «Музыкальный калейдоскоп»** направлен на обогащение обучающихся музыкальными впечатлениями, развитие воображения и чувства ритма, раскрепощение в общении, развитие творческой активности и желание музицировать.

Музыкальное занятие включает в себя виды деятельности: музыкально-ритмические движения; развитие чувства ритма, игра на детских музыкальных инструментах; пальчиковая гимнастика; слушание музыки; распевание, пение; пляски, игры, хороводы.

Изучение теоретического материала и приобретение музыкальных навыков происходит в игровой форме, в живых и разнообразных заданиях.

**Блок «Художественная культура»** направлен на приобщение обучающихся к художественному творчеству и формирование художественно-творческих способностей. Большое значение в осуществлении эстетического воспитания придаётся интеграции всех видов искусств. Она охватывает все виды художественно-творческой деятельности через разнообразные игры: дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые; изобразительную, художественно-речевую, музыкальную деятельность. Интеграция основывается, с одной стороны, на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления любой художественной деятельности (эстетического восприятия, образного мышления, воображения, памяти, внимания). С другой стороны, основой интеграции, применительно к предметам и содержанию эстетического, художественного направления, является образ, передаваемый в



разных видах художественной деятельности специфическими средствами выразительности:

- в литературе – словом (образные определения, эпитеты, сравнения),
- в театрализации – движение, жесты, мимика, голос, интонация,
- в изобразительной деятельности – рисунок (форма, величина, цвет, композиция), лепка (форма, объём, пропорции), аппликация (форма, цвет, композиция) и др.,
- в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.

Познание выразительных средств каждого вида искусства приводит обучающегося к постепенному пониманию того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создаются разными специфическими средствами.

## **2.2. Содержание**

### **Блок «Музыкальный калейдоскоп» (16 ч.)**

#### **1.1«Волшебный мир звуков» «Музыка в жизни человека»**

Теория: беседа о значении музыки в жизни человека, о роли музыки в быту человека.

Практика: чтение «Миф об Орфее», «Где Ната слышала музыку?»; слушание музыки: Э.Денисов «Русская песня», Н.Раков «Рассказ»; музыкальные игры «Подбери инструмент», «Музыка для игрушки».

#### **2.1«Звуки шумовые и музыкальные» Виды звуков.**

Теория: знакомство с понятием «звук», видами звуков.

Практика: чтение стихотворения Е.Королевой «Все на свете знают дети», сказки «Карандаши и звуки», рассматривание рисунков: предметов, животных, музыкальных инструментов, игра «Кто я».

#### **2.2 Игры со звуками.**

Теория: повторение звуков шумовых и музыкальных.

Практика: рассматривание рисунков: предметов, животных, музыкальных инструментов, игра «Угадай мелодию», «Какой это звук?»

#### **3.1«Осеннее настроение» «Звуки осени».**

Теория: время года «осень» в музыкальных произведениях, образ осени и различных погодных (осенних) явлений в музыке, песнях.

Практика: слушание музыки: Попатенко «Скворушка прощается», Свиридов «Осень»; загадки про фрукты и овощи; разучивание и пение песни «Осень снова к нам пришла»).

#### **3.2 «Урожай собирай».**

Теория: закрепление знаний об осенних приметах и дарах осени.

Практика: разучивание и пение песни Попатенко «Урожай собирай»; музыкальные игры: «Угадай овощи, фрукты», «Перевези с поля урожай»; загадки про фрукты и овощи.

#### **4.1«Сила звука и динамический слух» «Сказка о Форте и Пиано».**

Теория: динамические оттенки звука («форте» - громко и «пиано» - тихо).

Практика: чтение «Сказка о Форте и Пиано», «Эхо»; музыкальные игры «Эхо» М.Картушиной, «Громко-тихо запоем»; слушание музыки Майкапар «Эхо в горах».

#### 4.2 «Весёлые ладошки».

Теория: повторение динамических оттенков «форте» и «пиано».

Практика: музыкальная игра «Весёлые ладошки», сила звука в движении, Витлин «Марш».

#### 5.1 «Высота звука и звуковысотный слух» «Про девочку Нину, кошку и пианино».

Теория: понятие о высоте звука, знакомство с музыкальными регистрами: высокий, средний, низкий.

Практика: чтение сказки Е.Королевой «Про девочку Нину, кошку и пианино», стихотворения Н.Кончаловской «Рояль»; слушание музыки: Ребиков «Медведь», Старокадомский «Зайчик», Карасев «Воробушки»; музыкальная игра «Юный композитор».

#### 5.2 «Займи свой домик»

Теория: повторение звуков, разных по высоте.

Практика: слушание музыки: Жилинский «Мышки», Фрид «Мишка»; музыкальная игра «Займи свой домик».

#### 6.1 «Чувство ритма» Долгие и короткие звуки.

Теория: знакомство с длительностью звуков (долгие и короткие), развитие чувства ритма.

Практика: чтение сказки «Дружная семья»; прохлопывание ритмических рисунков знакомых песен: «Петушок», «Небо синее», «Андрей-воробей».

#### 6.2 «Имена и ритмы»

Теория: продолжение работы с ритмом.

Практика: музыкальные игры: «Имена и ритмы», «Научи матрешек танцевать».

#### 7.1 «Тембровая окраска и тембровый слух» «Узнай по голосу».

Теория: понятие «тембр» (окраска звука).

Практика: игра «Музыкальные загадки», «Узнай по голосу».

#### 7.2 «Угадай-ка»

Теория: повторение понятия «тембр», знакомство с тембром вокальным, инструментальным.

Практика: игра «Музыкальные загадки», «Узнай по голосу».

#### 8.1 «Зимнее веселье» «Что нам нравится зимой?»

Теория: зимние явления природы.

Практика: слушание музыки: Шуман «Зима», Чайковский «Зимнее утро»; разучивание и пение песни Тиличеева «Что нам нравится зимой?»; музыкальная игра «Холодно-жарко»; разучивание танцевальных композиций: Чайковский «Вальс снежных хлопьев».

#### 8.2 «Зимние забавы»

Теория: зима и зимние забавы средствами музыки.

Практика: слушание музыки Шуман «Дед Мороз»; разучивание и пение песен: Книппер «Почему медведь зимой спит», Иорданский «Голубые санки»;

разучивание танцевальных композиций «Снеговик и снежинки»; музыкальная игра «Снеговик Егорка».

### **8.3 «Новый год у ворот»**

Теория: показ иллюстраций с новогодней елкой, беседа о предстоящем празднике.  
Практика: разучивание и пение песен: Островский «Наша елка», Витлин «Дед Мороз»; разучивание новогодних хороводов с движениями «В лесу родилась елочка»; музыкальная игра с Дедом Морозом «Заморожу», «У оленя дом большой».

## **9. Итоговое занятие**

**10. Игротека. Новогодняя игровая программа:** пение песен, хороводы у елки, новогодние игры, эстафеты.

## **Блок «Художественная культура» (16 ч.)**

### **1.1 «Осень в музыке, поэзии, живописи» «Осень в гости к нам пришла».**

Теория: наблюдения за природой осенью, выбор цветов при изображении осеннего пейзажа; анализ чувств, настроений в музыкальных произведениях на данную тему.

Практика: рассматривание репродукций художников; слушание стихов, рассказов, сказок: Н. Сладков «Осень на пороге»; слушание песен, музыкальных произведений: П. Чайковский «Осенняя песнь», Г. Свиридов «Осень»; изображение осеннего пейзажа красками, в аппликации.

### **1.1 «Веточка рябины»**

Теория: композиция и цвет при восприятии красивых осенних цветосочетаний, форма и окраска осенних листьев

Практика: стихотворение Е. Трутневой «Листопад»; слушание песни А. Филиппенко «Танец осенних листочков»; рисование красками «Веточка рябины».

### **2.1 «В мире сказок» «Сказка о царе Салтане: чудо первое – белочка».**

Теория: путешествие в мир сказки, характеристика сказочных образов, развитие образных представлений; умение высказывать отношение к понравившемуся произведению.

Практика: чтение русских народных сказок, русских и зарубежных писателей: А. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке»; слушание музыкальных произведений на сказочный сюжет: Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Океан – море», «Пляска рыбок»; воплощение сказочных образов в рисунке, лепке, аппликации; аппликация «Чудо первое – белочка», рисование красками «Море»; коллективная аппликация «Сказочный подводный дворец золотой рыбки».

### **2.2 «Бочка по морю плывет»**

Теория: образ моря в поэзии, музыке, изобразительном искусстве; изображение моря в разном состоянии.

Практика: чтение отрывков стихов А.С.Пушкина из «Сказки о царе Салтане», показывающих море; слушание музыки: Римский-Корсаков - вступление к опере «Садко», Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; рисование красками «Бочка по морю плывет», «Море».

### **2.3 «Царевна – Лебедь»**

Теория: анализ содержания сказки А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане», показ образа в разных видах искусства; использование образных выражений при создании словесного образа сказочного героя.

Практика: чтение отрывков стихов из «Сказки о царе Салтане» А.С.Пушкина, слушание музыки: Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»; рисование красками, лепка «Царевна Лебедь».

### **2.4 «Гномики»**

Теория: беседа о маленьких сказочных человечках-гномиках.

Практика: чтение сказок: «Белоснежка и семь гномов», «Сказка о добром гномике»; слушание музыки: Григ «Шествие гномов»; рисование красками, карандашами «Гномики».

### **2.5 «Подводное царство русалочки»**

Теория: картины из пластилина на тему сказки.

Практика: чтение сказок: А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», Андерсен «Русалочка»; слушание музыки Сен-Санс «Аквариум»; создание картины из пластилина «Подводный мир».

### **2.6 «Жар-птица»**

Теория: сказочный образ; теплые и холодные тона.

Практика: чтение сказки П.Ершова «Конек-горбунок», рассматривание иллюстраций к сказке; слушание музыки: Римский-Корсаков «Пляс Жар-птицы»4 рисование красками «Волшебное перо Жар-птицы».

### **3.1 «Моя семья» «Посуда для мамы».**

Теория: доброта-основа отношений между людьми; бережное, заботливое отношение ко всем членам семьи.

Практика: выполнение пальчиковой гимнастики «Моя семья»; чтение стихов, рассказов о членах семьи – маме, папе, бабушке, дедушке, братьях и сёстрах : Н. Артюхова «Большая берёза», Воскресенская «Секрет», В Осеева «Волшебное слово», Аким «Мой брат Миша»; слушание музыки, песен Е. Тиличеева «Вот какая бабушка!», П. Чайковский «Мама»; аппликация «Салфеточка для мамы», рисование красками «Украшение фартука для бабушки».

### **3.2«Сестрица Аленушка и братец Иванушка».**

Теория: средства выразительности в сказочно-былинном жанре; изображение фигуры человека в движении, пропорции, настроение и характер положительного сказочного героя при помощи цвета, мимики лица, жеста.

Практика: чтение русской народной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», рассматривание иллюстраций к сказке, рисование карандашами персонажей сказки.

### **3.3 «Фартук для бабушки».**

Теория: помощь старшим, уважение к ним; выражение в рассказе, рисунке свои чувства к близким.

Практика: чтение стихов, рассказов: Чуковский «Федорино горе», Л.Квитко «Бабушкины руки»; слушание песен про бабушку; рисование, аппликация «Фартук для бабушки».

### **4.1 «Если добрый ты» «Хаврошечка».**

Теория: доброта, вежливость, внимательность, заботливость, сострадание, правила культурного поведения.

Практика: чтение стихов, рассказов О. Прокофьева «Самый большой друг», В. Сутеев «Мешок яблок»; слушание и пение песен: Савельев «Если добрый ты», «Настоящий друг»; рисование карандашами, красками иллюстраций к прочитанным произведениям.

#### **4.2 «Два жадных медвежонка».**

Теория: беседа-диалог о жадности.

Практика: чтение венгерской сказки «Два жадных медвежонка», чтение стихотворения Я.Акима «Жадина», лепка из пластилина героев сказки.

#### **5.1 «Снежная сказка» «Весёлая зима».**

Теория: сезонные изменения в природе; названия зимних месяцев; подготовка к сказочному празднику – Новый год.

Практика: чтение стихов, рассказов, сказок о зиме: «Морозко», Г. Андерсен «Снежная королева», «Два мороза»; слушание музыки А. Вивальди «Зима», П. Чайковский «Зимнее утро»; слушание и разучивание песен к Новому году; аппликация «Снеговик», рисование красками «Наша нарядная ёлочка».

#### **5.2 «Зимний пейзаж»**

Теория: эстетическое восприятие природы, средства передачи выразительности пейзажа; любовь к родной природе.

Практика: чтение сказок, рассказов: Пушкин «Идет волшебница-зима», сказка «Морозко»; слушание музыки: Чайковский «Зимнее утро»; рассматривание иллюстраций картин И.Шишкина «Лес зимой», «На севере диком»; рисование красками «Зимний пейзаж».

#### **5.3 «Символ нового года»**

Теория: знакомство с восточным календарём, где каждый год символизируется с одним из 12 животных (знаки китайского зодиака).

Практика: чтение китайской народной сказки «О том, как по животным счет годам стали вести»; слушание новогодних песен, раскрашивание новогодних картинок с символом Нового года.

### **6. Итоговое занятие.**

### **2.3. Учебно-тематический план**

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма, средства контроля
<b>I</b>	<b>«Музыкальный калейдоскоп»</b>				
1	сентябрь	<b>«Волшебный мир звуков»</b> «Музыка в жизни человека»	Комбинированное	1	Входной контроль: опрос, наблюдение
2	сентябрь	<b>«Звуки шумовые и</b>	Комбини	1	Промежуточный

		<b>музыкальные»</b> Виды звуков	рованное		контроль: наблюдение, анализ деятельности, опрос
3	сентябрь	Игры со звуками	Практиче ское	1	
4	сентябрь	<b>«Осеннее настроение»</b> «Звуки осени»	Комбини рованное	1	
5	октябрь	«Урожай собирай»	Комбини рованное	1	
6	октябрь	<b>Сила звука и динамический слух</b> «Сказка о Форте и Пиано»	Комбини рованное	1	
7	октябрь	«Весёлые ладошки»	Практиче ское	1	
8	октябрь	<b>Высота звука и звуковысотный слух</b> «Про девочку Нину, кошку и пианино»	Комбини рованное	1	
9	октябрь	«Займи свой домик»	Практиче ское	1	
10	ноябрь	<b>Чувство ритма</b> Долгие и короткие звуки	Практиче ское	1	
11	ноябрь	«Имена и ритмы»	Комбини рованное	1	
12	ноябрь	<b>Тембровая окраска и тембровый слух</b> «Узнай по голосу»	Комбини рованное	1	
13	ноябрь	«Угадай-ка»	Практиче ское	1	
14	декабрь	<b>«Зимнее веселье»</b> «Что нам нравится зимой?»	Комбини рованное	1	

15	декабрь	«Зимние забавы»	Практическое	1	
16	декабрь	Итоговое занятие	Практическое	1	Итоговый контроль: анализ деятельности
		<b>Всего</b>		<b>16</b>	
<b>II</b>	<b>«Художественная культура»</b>				
1	сентябрь	«Осень в музыке, поэзии, живописи» «Осень в гости к нам пришла»	Комбинированное	1	Входной контроль: опрос, наблюдение
2	сентябрь	«Веточка рябины»	Практическое	1	Промежуточный контроль: наблюдение, анализ деятельности, опрос
3	сентябрь	«В мире сказок» «Сказка о царе Салтане: чудо первое – белочка»	Комбинированное	1	
4	сентябрь	«Бочка по морю плывет»	Практическое	1	
5	октябрь	«Царевна-Лебедь»	Комбинированное	1	
6	октябрь	«Гномики»	Комбинированное	1	
7	октябрь	«Подводное царство русалочки»	Комбинированное	1	
8	октябрь	«Жар-птица»	Комбинированное	1	
9	октябрь	«Моя семья» «Посуда для мамы»	Комбинированное	1	
10	ноябрь	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Комбинированное	1	
11	ноябрь	«Фартук для бабушки»	Практическое	1	

12	ноябрь	«Если добрый ты» «Хаврошечка»	Комбини рованное	1	
13	ноябрь	«Два жадных медвежонка»	Комбини рованное	1	
14	декабрь	«Снежная сказка» «Весёлая зима»	Комбини рованное	1	
15	декабрь	«Зимний пейзаж»	Комбини рованное	1	
16	декабрь	«Символ нового года»	Практиче ское	1	
		<b>Всего</b>		<b>16</b>	

## 2.4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

### 2.4.1. Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество занятий	Формы, средства контроля
1.	1 неделя сентября	Музыка в жизни человека Осень в гости к нам пришла	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение
2.	2 неделя сентября	Виды звуков Веточка рябины	Комбинированное	1 1	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
3.	3 неделя сентября	Игры со звуками Сказка о царе Салтане: чудо первое – белочка	Комбинированное	1 1	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
4.	4 неделя сентября	Звуки осени Бочка по морю плывёт	Комбинированное	1 1	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
5.	1 неделя октября	Урожай собирай Царевна-Лебедь	Комбинированное	1 1	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
6.	2 неделя октября	Сказка о Форте и Пиано Гномики	Комбинированное	1 1	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
7.	3 неделя октября	Весёлые ладошки Подводное царство русалочки	Комбинированное	1 1	Наблюдение, опрос, анализ деятельности



8.	4 неделя октября	Про девочку Нину, кошку и пианино Жар-птица	Комбинированное	1 1	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
9.	5 неделя октября	Займи свой домик Посуда для мамы	Комбинированное	1 1	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
10.	1 неделя ноября	Долгие и короткие звуки Сестрица Алёнушка и братец Иванушка	Комбинированное	1 1	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
11.	2 неделя ноября	Имена и ритмы Фартук для бабушки	Комбинированное	1 1	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
12.	3 неделя ноября	Узнай по голосу Хаврошечка	Комбинированное	1 1	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
13.	4 неделя ноября	Угадай-ка Два жадных медвежонка	Комбинированное	1 1	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
14.	1 неделя декабря	Что нам нравится зимой? Весёлая зима	Комбинированное	1 1	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
15.	2 неделя декабря	Зимние забавы Зимний пейзаж	Комбинированное	1 1	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
16.	3 неделя декабря	Итоговое занятие Новый год у ворот Символ Нового года	Комбинированное	1 1	Анализ деятельности
		<b>Всего</b>		<b>32</b>	

#### 2.4.2. Планируемые результаты

По итогам обучения по 1 модулю обучающиеся будут

##### **Знать:**

- виды звуков (шумовые, музыкальные)
- средства музыкальной выразительности: регистр, темп, динамику, тембр
- содержание прослушиваемых музыкальных произведений
- разнообразие цвета и его оттенков, иметь представление о форме, величине частей

##### **Уметь:**

- петь выразительно, плавно, легким звуком; вовремя начинать и заканчивать песню
- слушать музыку, чувствовать её характер; уметь определять простыми словами характер произведения
- анализировать в прослушанных музыкальных произведениях средства музыкальной выразительности (регистр, темп, динамику, тембр)

- играть в оркестре на различных инструментах
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки
- отображать свои представления и впечатления от прослушанных художественных произведений в разных видах техники (рисование, аппликация, лепка).

### **2.4.3. Система оценки достижения планируемых результатов**

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» Филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа» Муниципальный центр дополнительного образования.

Показатели и содержание мониторинга:

#### **1.Общеучебные умения и навыки:**

Теоретическая подготовка: теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Владение специальной терминологией.

Практическая подготовка: соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Творческие навыки.

Общеучебные умения и навыки: умение слушать и слышать педагога, выступать перед группой. Умение организовать рабочее место, соблюдение правил безопасности, ответственность в работе.

#### **2.Воспитательный компонент:**

Личностные компетенции: организационно-волевые качества. Навыки самоконтроля.

Познавательная мотивация: осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы, интерес к занятиям.

Социальные компетенции: выполнение правил, норм поведения. Навыки сотрудничества.

Уровни освоения программы:

#### **1.Общеучебные умения и навыки.**

Низкий уровень (1балл) – обучающийся овладел менее, чем  $\frac{1}{2}$  объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины. Испытывает затруднения при работе, выполняет простейшие практические задания. Затрудняется в выполнении инструкций педагога, организации рабочего места, соблюдении правил безопасности.

Средний уровень (3балла) - объём усвоенных знаний, умений, навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ , сочетает специальную терминологию с бытовой. Выполняет задания на основе образца. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности под контролем педагога.

Высокий уровень (5баллов) - освоил практически весь объём знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно. Работает самостоятельно, выполняет практические задания с

элементами творчества. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности.

## 2. Воспитательный компонент.

Низкий уровень (1балл) – волевые качества, умения контролировать действия сформированы не в соответствии с возрастом. Требуется контроль педагога. Участие в освоении программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к занятиям не проявляет. Нормы поведения сформированы не в соответствии с возрастом. Периодически провоцирует конфликты. Избегает коллективной деятельности.

Средний уровень (3балла) - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом. Периодически требуется контроль педагога. Участие в освоении образовательной программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к занятиям проявляет периодически. Нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом. В коллективную деятельность включается под руководством педагога.

Высокий уровень (5баллов) - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом. Участие в освоении образовательной программы принято обучающимся самостоятельно, активно проявляет интерес к занятиям. Нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом, может самостоятельно разрешить конфликтную ситуацию. Активный, инициативный в коллективной деятельности.

Сведения мониторинга оформляются в таблицу, рекомендованную методическим советом учреждения.

Таблица

### Результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ФИО обучающегося	Общеучебные умения и навыки									Воспитательный компонент									Предметные достижения				
	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Личностные компетенции			Познавательная мотивация			Социальные компетенции			ОУ	Мун.	Рег.	Фед.	Межд.
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В					

Диагностический инструментальный для изучения степени удовлетворенности обучающихся и родителей:

1. Методика изучения удовлетворенности родителей (модифицированная методика, разработанная А.А.Андреевым «Методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»).

2. Методика изучения удовлетворенности обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (разработана на основе методики «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», авт. А.А. Андреев).

### **Оценка уровня музыкальных способностей**

(По методике И.Каплуновой, И.Новоскольцевой)

Проводится в начале года - сентябрь (стартовая) и в середине - декабрь (промежуточная).

3- высокий уровень (обучающийся самостоятельно справляется с заданием)

2- средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого)

1-низкий уровень (обучающийся не справляется с заданием)

#### **Критерии диагностики - 1 полугодие:**

1.Движение: двигается ритмично; выполняет движения эмоционально

2.Чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; умеет их проговаривать, играть на музыкальных инструментах

3.Слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности

4.Пение: эмоционально и выразительно исполняет песни

Таблица мониторинга заполняется в начале и середине учебного года

**Этап 1.** Напротив фамилии и имени каждого обучающегося проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей).

**Этап 2.** Когда все обучающиеся прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей).

### **2.4.4. Условия реализации**

**Форма реализации модуля:** очная.

С целью реализации личностного потенциала обучающихся возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

**Способы реализации индивидуального образовательного маршрута:**

1. Углубленное изучение одной из тем модуля программы.

2. Групповое консультирование по отдельному вопросу или теме модуля программы.

3. Самостоятельное изучение отдельного вопроса или темы модуля программы с консультацией педагога в процессе выполнения заданий, через наставничество «ученик-ученик».

4. Практическая деятельность, обеспечивающая выработку навыков самостоятельной творческой работы.

**Структура индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):**

1. Название ИОМ
2. ФИО обучающегося, возраст, личностная характеристика
3. Целевой компонент: цель, задачи
4. Содержательный компонент
5. Технологический компонент
6. Диагностический компонент: ожидаемый результат, формы его отслеживания
7. Контролирующий компонент

**Материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет, соответствующий требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Материалы и оборудование:** мультимедийное оборудование, компьютер, смарт телевизор, фортепиано, магнитофон, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, ширма и игрушки кукольного театра, мольберт, магнитная доска, бумага для рисования, цветная бумага, карандаши простые, карандаши цветные, клей, пластилин, кисточки, гуашь, акварельные краски, ножницы.

**Дидактико-методическое обеспечение:** нотная библиотека, методические пособия, дидактические материалы, аудио и видеозаписи, иллюстративный материал, портреты композиторов, писателей, репродукции картин художников.

**Требования к подготовке педагога.** Педагогу, реализующему программу, необходимо соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда от 22 сентября 2021 г. № 652н).

### **3. Модуль II**

#### **3.1. Пояснительная записка**

II модуль программы «Музыка. Гармония. Творчество» реализуется во втором полугодии учебного года, рассчитан на 40 часов. Модуль состоит из двух блоков: «Музыкальный калейдоскоп» - 20 часов, «Художественная культура» - 20 часов. Количество учебных недель - 20. Режим занятий - 2 в неделю. Продолжительность занятия определяется возрастом детей в соответствии с требованием СП 2.4. 3648-20 №28 от 28.09.2020г.

**Цель:** расширение, углубление знаний, умений, навыков для реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах музыкальной и художественной деятельности.

#### **Задачи:**

- расширять знания детей о музыке, обогащать опыт восприятия музыкальных произведений, различать жанры музыки: марш, танец, песня;
- формировать умения слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- обучать навыкам правильного положения корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- обучать петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя выразительно и музыкально, правильно интонируя мелодию;
- обучать выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный ритмический рисунок, активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- обучать исполнению сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные партии, мелодии;
- совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности.

#### **3.2. Содержание**

##### **Блок «Музыкальный калейдоскоп» (20 ч.)**

##### **1.1 «Настроение в музыке» «Характер музыки».**

Теория: характер музыки - весёлый, грустный, торжественный, сердитый; ассоциации с цветом.

Практика: чтение сказки «Фломастеры, которые слышали музыку»; слушание музыки Чайковского «Детский альбом».

##### **1.2 «Цветомузыка»**

Теория: сравнение характера музыки с цветом: весёлый - красный, желтый, оранжевый цвет; грустный - синий, зеленый, фиолетовый цвет; злой, сердитый - черный, коричневый цвет.

Практика: музыкальные игры: «Музыка для игрушки», «Цветомузыка».

##### **2.1«Музыкальные лады: мажор и минор» Окраска звука.**

Теория: мажорный и минорный лад, их окраска.

Практика: слушание музыки Чайковский «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Вальс»; чтение стихов «Сеньор Мажор и сеньор Минор»; определение музыкального лада в песнях «На зелёном лугу», Картушина «Кискино горе».

## **2.2 «Солнышко и тучка».**

Теория: повторение ладов в музыке.

Практика: музыкальные игры Картушина «Солнышко и тучка», «День и ночь».

## **3.1 «Музыкальные ключи» Понятие «звучности».**

Теория: представление о музыкальных ключах (скрипичный и басовый), звучности.

Практика: чтение рассказов «Что приснилось Жене»; слушание музыки Жилинский «Мышки», Хромушин «Бармалей».

## **3.2 «Папа и мама разговаривают».**

Теория: различие музыкальных образов, которые звучат в скрипичном и басовом ключах.

Практика: слушание музыки: П.Берлин «Марширующие поросята», Рыбицкий «Кот и мышь», Гречанинов «Папа и мама разговаривают».

## **4.1 «Мамин праздник» «Песни для мамы и бабушки».**

Теория: любовь и уважение к маме.

Практика: слушание музыки Чайковского «Апрель. Подснежник»; разучивание и пение песен Тиличеева «Солнце улыбается», Фрид «Песенка о весне».

## **4.2 «Весенний праздник»**

Теория: весна, о весенних праздниках.

Практика: разучивание танцевальных композиций: Т.Морозова «Весна-Красна», Слонов «Танец солнечных зайчиков».

## **5.1 «Музыка рассказывает о животных и птицах» Сен-Санс «Карнавал животных».**

Теория: изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности.

Практика: слушание музыки: Сен-Санс «Слон», «Куры и петухи», «Кукушка в чаще леса», Лядов «Зайчик», Майкапар «Мотылек»; разучивание и пение песен Кабалевский «Артистка», Красев «Кукушка».

## **5.2 Изобразительность в музыке**

Теория: повторение средств музыкальной выразительности.

Практика: слушание музыки Сен-Санс «Королевский марш льва», «Антилопы».

## **5.3 «Музыкальные персонажи»**

Теория: характеристики музыкального образа.

Практика: разучивание танцевальных композиций: Н.Ефремов «Всем на свете нужен дом», Савельев «Песня кота Леопольда»; игра «Козочки и волк».

## **6.1 «Марш, танец, песня» «Три кита в музыке».**

Теория: основные виды в музыке: песня, танец, марш; основные особенности каждого жанра.

Практика : чтение сказки «На чем музыка держится, или «три кита»; определение в прослушанных произведениях музыкальных жанров: Грибоедов «Вальс», Ломова «Марш», детские песни.

## **6.2 Особенности музыкальных жанров.**

Теория: повторение особенностей музыкальных жанров: марш, танец, колыбельная.

Практика: определение в инструментальной музыке музыкальных жанров: Дунаевский «Марш», Глинка «Полька», Шостакович «Вальс-шутка».

### **6.3 Музыкальные загадки.**

Теория: определение на слух пройденных музыкальных жанров.

Практика: слушание музыки: Фрид «Маша спит», Штраус «Полька», Шуберт «Марш».

### **7.1 «Сказка в музыке» Музыкальный и литературный образ.**

Теория: анализ литературных сказочных персонажей и музыкальных образов.

Практика: слушание музыки: Мусоргский «Избушка на курьих ножках», Свиридов «Колдун», Хачатурян «Вечерняя сказка»; разучивание танцевальных композиций: Рыбников «Красная Шапочка».

### **7.2 Музыкальная форма, понятие «контраст».**

Теория: музыкальная форма произведения, понятие «контраст».

Практика: слушание музыки: Григ «Шествие гномов», Лядов «Кикимора»; разучивание танцевальных композиций: Чичков «Волшебный цветок».

### **7.3 Музыкальная викторина.**

Теория: анализ музыки.

Практика: отгадывание прослушанных ранее музыкальных произведений.

### **8.1 «Музыкальная страна». Итоговое занятие.**

Повторение пройденного материала.

## **9. Игротека .**

Игровая программа.

## **Блок «Художественная культура» (20 ч.)**

### **1.1 «В мире животных и птиц» «Поросенок на елке».**

Теория: художественные представления зверей, птиц.

Практика: чтение рассказов, сказок о животных, птицах: М. Горький «Воробышко», О. Прокофьева «Часы с кукушкой»; слушание музыкальных произведений: Сен-Санс «Птичник», Бекман «Зайчик»; изображение птиц, зверей в рисунке, лепке. Лепка «Птицы на кормушке», рисование красками «Домик кукушки».

### **1.2 «Мой щенок».**

Теория: беседа о разных породах собак, чем собаки питаются, где человек использует собак.

Практика: чтение рассказов, стихов: Носов «Бобик в гостях у Барбоса», А. Барто «Собака»; слушание песен про собак, рисование красками, карандашами «Мой щенок».

### **1.3 «Лебеди».**

Теория: расширение знаний о птицах, отношение к миру животных и птиц.

Практика: чтение сказок: Андерсен «Гадкий утенок», «Дикие лебеди»; слушание музыки Сен-Санс «Лебедь»; подвижная игра «Лебеди», рисование красками «Лебеди».

### **1.4 «Петушок - золотой гребешок и меленка».**



Теория: народные традиции изображения птиц; рисование сложной формы, орнамента; народное творчество.

Практика: чтение сказок: «Кот, петух и дрозд», «Заюшкина избушка», «Петушок-золотой петушок и меленка»; слушание музыки Сен-Санс «Куры и петухи»; рисование красками, карандашами «Петушок-золотой гребешок».

### **1.5 «Совушка на ночной прогулке».**

Теория: природа в изодейтельности; внешний вид и образ жизни совы.

Практика: чтение стихов: В.Берестов «Сова и синица», А.Кондратьев «По ночам»; слушание музыки: Салманов «Утро», «Вечер»; игры «День и ночь», «Совушка-сова, большая голова»; рельефная лепка.

### **1.6 «Кот и рыбки».**

Теория: беседа о домашних животных-котах и кошках (разные породы, их повадки, чем любят заниматься, окраска).

Практика: чтение рассказа Чарушина «Кот и рыбки», слушание песен: «Рыжий кот», «Два кота»; рисование карандашами «Кот и рыбки».

### **2.1 «Защитники Отечества» «Подарок для папы».**

Теория: беседа о Дне защитников Отечества.

Практика: чтение рассказов, стихов («Работа» из цикла Д.Габе «Моя семья», Лагздынь «Мы играем с братом»; лепка предметная, аппликация предметная.

### **3.1 «Мамин праздник» «Цветок лилии».**

Теория: вызвать у детей желание нарисовать красивую картинку о празднике 8 Марта; сделать аппликацию; воспитывать любовь и уважение к маме.

Практика: чтение стихов: Н. Воронцова «Мимоза», А. Пассова «Подарок маме», рассказов; слушание песен: М. Парцхаладзе «Мамина песенка», Т. Попатенко «Каждый по-своему маму поздравит»; рисование красками «Букет мимозы», выполнение аппликаций.

### **3.2«Каждый по-своему маму поздравит».**

Теория: беседа о весеннем празднике мам и бабушек – 8 Марта; рассматривание изображений цветов в детских альбомах по разным видам декоративно-прикладного искусства.

Практика: чтение стихов: Шуграева «Маме», В.Берестов «Праздник мам»; слушание песен про маму и бабушку; выполнение поздравительной открытки или поделки для мамы или.

### **4.1«Приди, весна!» «Лучики для солнышка».**

Теория: характерные признаки каждого из весенних месяцев; восприятие явлений окружающего мира с помощью интеграции разных видов искусства.

Практика: чтение стихов, рассказов Е. Благиной, В. Селивёрстова; слушание песен: В. Моцарт «Весенняя», А. Филиппенко «Весенний вальс», музыки: М. Симанский «Пробуждение весны», П. Чайковский «Март. Песня жаворонка»; рисование красками, выполнение аппликаций «Весенние ветки».

### **4.2«Весенний пейзаж».**

Теория: оттенки настроений при восприятии музыки и пейзажной живописи, соотношение их с разными эмоциональными состояниями весны; разнообразие весенней природы в пластике движений, слове, рисунках.

Практика: чтение стихов: А.Майков «Уходи, Зима седая»; слушание музыки: Вивальди «Времена года» - «Весна», Чайковский «Март. Песнь жаворонка»; рассматривание картин: А.Саврасов «Грачи прилетели», И.Левитан «Весна. Большая вода»); рисование красками «Весенний пейзаж».

#### **4.3«Веснушки».**

Теория: цветовая палитра, способы получения «солнечных» оттенков (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный, рыжий...), развивать воображение, активизировать словарь качественными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки.

Практика : чтение рассказов, стихов: Степанов «Веснушки», Лагздынь «Солнце»; слушание музыки, песен: Гладков «Солнце-почтальон»; рассматривание иллюстраций «Солнечные картинки»; рисование красками, карандашами «Веснушки».

#### **4.4«Божья коровка»**

Теория: особенности внешнего вида насекомых, использование в творческой деятельности технического приема - пластилинографии.

Практика: чтение рассказов, стихов: А.Усачев «Божья коровка»; слушание песен; выполнение работы из пластилина «Божья коровка».

#### **5.1 «Весёлые путешественники» «Китенок».**

Теория: слуховое восприятие в процессе вслушивания в звуки окружающего мира; природа родного края, животные, растениях леса, луга; красота окружающей природы.

Практика: чтение стихов, рассказов: К. Ушинский «Дети в роще», В. Берестов «Путешественники»; слушание песен: Г. Эрнесакс «Паровоз», В. Кожухин «Лучше нет родного края»; рисование красками.

#### **5.2«Матрешечки».**

Теория: деревянная матрешка как символ народной культуры, украшение силуэта матрешки разнообразными узорами.

Практика: рассматривание иллюстраций, детских книг с изображением матрешки; чтение стихов С.Маршака «Куклы деревянные»; чтение рассказов; слушание песен, практическая работа «Придумай рисунок для сарафанов матрешкам».

#### **5.3«Лягушка-путешественница».**

Теория: лягушка, внешний вид; места обитания, польза лягушки в природе.

Практика: чтение рассказов: В.Гаршин «Лягушка-путешественница», сказки «Царевна-лягушка»; слушание песен: Герчик «Две лягушки»; игра «Посели лягушку», лепка «Лягушонок».

#### **6.1«Салют над городом» «История о праздничном салюте».**

Теория: подвиг народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны; развивать композиционные навыки, пространственные представления.

Практика: чтение стихов Найденова «Пусть будет мир»; физкультминутка «Салют»; слушание военных песен; рисование красками «Салют над городом».

#### **7.1 Итоговое занятие. «Край, в котором ты живешь».**

Теория: беседа о родном крае; о городе, учить детей изображать несложный сюжет; располагать изображения по всему листу, определять место отдельных предметов; закреплять умение рисовать фигуру человека.

Практика: чтение стихов, рассказов: Г. Скребицкий «Лесное эхо», К Ушинский «Дети в роще»; слушание песен, музыки: А. Аренский «Лесное ручей», Г. Струве «Моя Россия»; рисование карандашами, красками «Дома на нашей улице», «Солнечный денёк», «Лесной ручек».

## 8. Игротека.

Игровая программа

### 3.3 Учебно-тематический план

№	Дата	Тема	Форма занятия	Количество	Форма, средства контроля
<b>I</b>	<b>«Музыкальный калейдоскоп»</b>				
1	Январь	<b>«Настроение в музыке»</b> «Характер музыки»	Комбинированное	1	Входной контроль: опрос, наблюдение
2	Январь	«Цветомузыка»	Комбинированное	1	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
3	Январь	<b>Музыкальные лады:</b> <b>мажор и минор</b> Окраска звука	Комбинированное	1	
4	Февраль	«Солнышко и тучка»	Практическое	1	
5	Февраль	<b>Музыкальные ключи:</b> <b>скрипичный и басовый</b> Понятие «звучности»	Комбинированное	1	
6	Февраль	«Папа и мама разговаривают»	Комбинированное	1	
7	Февраль	<b>«Мамин праздник»</b> «Песни для мамы и бабушки»	Комбинированное	1	

8	Март	«Весенний праздник»	Комбинированное	1	
9	Март	«Музыка рассказывает о животных и птицах» Сен-Санс «Карнавал животных»	Комбинированное	1	
10	Март	Изобразительность в музыке	Комбинированное	1	
11	Март	Тематический концерт «Музыкальная карусель»	Практическое	1	
12	Март	«Музыкальные персонажи»	Комбинированное	1	
13	Апрель	«Марш, танец, песня» «Три кита в музыке»	Комбинированное	1	
14	Апрель	Особенности музыкальных жанров	Комбинированное	1	
15	Апрель	Музыкальные загадки	Практическое	1	
16	Апрель	«Сказка в музыке» Музыкальный и литературный образ	Комбинированное	1	
17	Май	Музыкальная форма, понятие «контраст»	Комбинированное	1	
18	Май	Музыкальная викторина	Практическое	1	Итоговый контроль: анализ деятельности
19	Май	Игротека «Музыкальная страна»	Практическое	2	
		<b>Всего</b>		<b>20</b>	
<b>II</b>	<b>«Художественная культура»</b>				
1	Январь	«В мире животных и птиц» «Поросёнок на ёлке»	Комбинированное	1	Входной контроль: опрос, наблюдение

2	Январь	«Мой щенок»	Практиче ское	1	Промежуточны й контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
3	Январь	«Лебеди»	Практиче ское	1	
4	Февраль	«Петушок-золотой гребешок и меленка»	Комбини рованное	1	
5	Февраль	«Совушка на ночной прогулке»	Комбини рованное	1	
6	Февраль	«Кот и рыбки»	Комбини рованное	1	
7	Февраль	«Защитники Отечества» «Подарок для папы»	Комбини рованное	1	
8	Март	«Мамин праздник» «Цветок лилии»	Комбини рованное	1	
9	Март	«Каждый по-своему маму поздравит»	Комбини рованное	1	
10	Март	«Приди, весна!» «Лучики для солнышка»	Комбини рованное	1	
11	Март	«Весенний пейзаж»	Комбини рованное	1	
12	Апрель	«Веснушки»	Комбини рованное	1	
13	Апрель	«Божья коровка»	Комбини рованное	1	
14	Апрель	«Весёлые путешественники» «Китёнок»	Комбини рованное	1	
15	Апрель	«Матрёшечки»	Комбини рованное	1	
16	Май	«Лягушка- путешественница»	Комбини рованное	1	

17	Май	«Салют над городом» «История о праздничном салюте»	Комбинированное	1	
18	Май	Итоговое занятие - «Край, в котором ты живёшь»	Практическое	1	Итоговый контроль: анализ деятельности
19	Май	Игровая программа	Практическое	2	
		<b>Всего</b>		<b>20</b>	

### 3.4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

#### 3.4.1. Календарный учебный график

№	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма, средства контроля
1	1 неделя	Характер музыки Поросёнок на ёлке	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение
2	2 неделя	Цветомузыка Мой щенок	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
3	3 неделя	Окраска звука Лебеди	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
4	4 неделя	Солнышко и тучка Петушок-золотой гребешок и меленка	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
5	5 неделя	Понятие о «звукоточности» Совушка на ночной прогулке	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
6	6 неделя	Папа и мама разговаривают Кот и рыбки	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности

7	7 неделя	Песни для мамы и бабушки Подарок для папы	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
8	8 неделя	Весенний праздник Цветок лилии	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
9	9 неделя	Сен-Санс «Карнавал животных» Каждый по-своему маму поздравит	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
10	10 неделя	Изобразительность в музыке Лучики для солнышка	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
11	11 неделя	Музыкальные персонажи Весенний пейзаж	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
12	12 неделя	Три кита в музыке Веснушки	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
13	13 неделя	Особенности музыкальных жанров Божья коровка	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
14	14 неделя	Музыкальные загадки Китёнок	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
15.	15 неделя	Музыкальный и литературный образ Матрёшечки	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
16	16 неделя	Музыкальная форма, понятие «контраст» Лягушка-путешественница	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
17	17 неделя	Музыкальная викторина История о праздничном салюте	Комбинированное	1 1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности

18	18 неделя	Итоговое занятие- «Музыкальная страна» Итоговое занятие- «Край, в котором ты живёшь»	Практическое	1 1	Анализ деятельности
19	19 неделя	Игровая программа	Практическое	1 1	Анализ деятельности
20	20 неделя	Игровая программа	Практическое	1 1	Анализ деятельности
		<b>Итого</b>		<b>40</b>	

### 3.4.2. Планируемые результаты

По итогам обучения по 2 модулю обучающиеся будут

#### **Знать:**

- основные музыкальные лады (мажор, минор)
- музыкальные ключи (скрипичный, басовый)
- основные музыкальные жанры (марш, танец, песня)
- содержание прослушиваемых музыкальных произведений, композиторов разных эпох
- особенности русских народных плясок, русские народные музыкальные инструменты
- разнообразие цвета и его оттенков, иметь представление о форме, величине частей

#### **Уметь:**

- петь выразительно, плавно, легко, правильно передавая мелодию; петь хором, по одному, с музыкальным сопровождением и без него
- пользоваться кружками (черные, маленькие – короткие звуки; белые, большие - длинные) при выкладывании ритма прослушанных песен, читать по ним ритмический рисунок с помощью слогов
- слушать музыку, чувствовать её характер; узнавать знакомые мелодии, высказываться о полученных впечатлениях
- анализировать в прослушанных музыкальных произведениях средства музыкальной выразительности (регистр, темп, динамику, тембр)
- различать на слух музыкальные лады (мажор, минор)
- определять на слух музыкальные ключи (скрипичный, басовый)
- играть на детских музыкальных инструментах по одному или в составе небольших групп
- передавать в движении характер музыки; её эмоционально – образное содержание; свободно ориентироваться в пространстве; перестраиваться из шеренги в круг, из круга в пары, согласовывая движения с музыкой
- инсценировать содержание песен, сопровождая мелодии движениями и жестами, импровизировать образ сказочного животного или зверя
- анализировать воспринимаемые предметы; свободно передавать предметы и явления в рисунке, лепке, аппликации



- создавать коллективные композиции

### **3.4.3. Система оценки достижения планируемых результатов**

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» Филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа» Муниципальный центр дополнительного образования.

Показатели и содержание мониторинга:

#### **1.Общеучебные умения и навыки:**

Теоретическая подготовка: теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Владение специальной терминологией.

Практическая подготовка: соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Творческие навыки.

Общеучебные умения и навыки: умение слушать и слышать педагога, выступать перед группой. Умение организовать рабочее место, соблюдение правил безопасности, ответственность в работе.

#### **2.Воспитательный компонент:**

Личностные компетенции: организационно-волевые качества. Навыки самоконтроля.

Познавательная мотивация: осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы, интерес к занятиям.

Социальные компетенции: выполнение правил, норм поведения. Навыки сотрудничества.

Уровни освоения программы:

#### **1.Общеучебные умения и навыки.**

Низкий уровень (1балл) – обучающийся овладел менее, чем  $\frac{1}{2}$  объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины. Испытывает затруднения при работе, выполняет простейшие практические задания. Затрудняется в выполнении инструкций педагога, организации рабочего места, соблюдении правил безопасности.

Средний уровень (3балла) - объём усвоенных знаний, умений, навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ , сочетает специальную терминологию с бытовой. Выполняет задания на основе образца. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности под контролем педагога.

Высокий уровень (5баллов) - освоил практически весь объём знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно. Работает самостоятельно, выполняет практические задания с элементами творчества. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности.

#### **2.Воспитательный компонент.**

Низкий уровень (1балл) – волевые качества, умения контролировать действия сформированы не в соответствии с возрастом. Требуется контроль педагога.

Участие в освоении программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к занятиям не проявляет. Нормы поведения сформированы не в соответствии с возрастом. Периодически провоцирует конфликты. Избегает коллективной деятельности.

Средний уровень (3балла) - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом. Периодически требуется контроль педагога. Участие в освоении образовательной программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к занятиям проявляет периодически. Нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом. В коллективную деятельность включается под руководством педагога.

Высокий уровень (5баллов) - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом. Участие в освоении образовательной программы принято обучающимся самостоятельно, активно проявляет интерес к занятиям. Нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом, может самостоятельно разрешить конфликтную ситуацию. Активный, инициативный в коллективной деятельности.

Сведения мониторинга оформляются в таблицу, рекомендованную методическим советом учреждения.

Таблица

Результаты освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ФИО обучающегося	Общеучебные умения и навыки									Воспитательный компонент									Предметные достижения				
	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Личностные компетенции			Познавательная мотивация			Социальные компетенции			ОУ	Мун.	Рег.	Фед.	Межд.
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В					

Диагностический инструментарий для изучения степени удовлетворенности обучающихся и родителей:

1. Методика изучения удовлетворенности родителей (модифицированная методика, разработанная А.А.Андреевым «Методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»).

2. Методика изучения удовлетворенности обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (разработана на основе

методики «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», авт. А.А. Андреев).

### **Оценка уровня музыкальных способностей** (По методике И.Каплуновой, И.Новоскольцевой)

Проводится в конце учебного года – в мае.

3 - высокий уровень (обучающийся самостоятельно справляется с заданием)

2 - средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого)

1 - низкий уровень (обучающийся не справляется с заданием)

#### **Критерии диагностики - 2 полугодие**

1. Движение: двигается ритмично; чувствует смену частей; проявляет творчество; выполняет движения эмоционально; ориентируется в пространстве; выражает желание выступить самостоятельно

2. Чувство ритма: правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах

3. Слушание музыки: эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; различает двухчастную и трехчастную форму; отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; проявляет желание музицировать

4. Пение: эмоционально исполняет песни; способен инсценировать песню; проявляет желание солировать; узнает песни по любому фрагменту; имеет любимые песни

Таблица мониторинга заполняется в конце учебного года. Технология работы с таблицей включает два этапа.

**Этап 1.** Напротив фамилии и имени каждого обучающегося проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по строке) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей).

**Этап 2.** Когда все обучающиеся прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение можно получить, если все баллы сложить (по столбцу) и разделить на количество параметров, округлять до десятых долей).

### **3.4.4. Условия реализации**

**Форма реализации модуля:** очная.

С целью реализации личностного потенциала обучающихся возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

**Способы реализации индивидуального образовательного маршрута:**

1. Углубленное изучение одной из тем модуля программы.

2. Групповое консультирование по отдельному вопросу или теме модуля программы.

3. Самостоятельное изучение отдельного вопроса или темы модуля программы с консультацией педагога в процессе выполнения заданий, через наставничество «ученик-ученик».

4. Практическая деятельность, обеспечивающая выработку навыков самостоятельной творческой работы.

**Структура индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):**

1. Название ИОМ

2. ФИО обучающегося, возраст, личностная характеристика

3. Целевой компонент: цель, задачи

4. Содержательный компонент

5. Технологический компонент

6. Диагностический компонент: ожидаемый результат, формы его отслеживания

7. Контролирующий компонент

**Материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет, соответствующий требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Материалы и оборудование:** мультимедийное оборудование, компьютер, смарт телевизор, фортепиано, магнитофон, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, ширма и игрушки кукольного театра, мольберт, магнитная доска, бумага для рисования, цветная бумага, карандаши простые, карандаши цветные, клей, пластилин, кисточки, гуашь, акварельные краски, ножницы.

**Дидактико-методическое обеспечение:** нотная библиотека, методические пособия, дидактические материалы, аудио и видеозаписи, иллюстративный материал, портреты композиторов, писателей, репродукции картин художников.

**Требования к подготовке педагога.** Педагогу, реализующему программу, необходимо соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда от 22 сентября 2021 г. № 652н).

## **4. Воспитательная деятельность**

### **4.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры.
2. Формирование и развитие личностного отношения, нравственной позиции, уважения и восприимчивости к разным видам искусства.
3. Приобретение опыта межличностных и социальных отношений, художественного творчества как социально значимой деятельности.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

1. Понимание и принятие норм духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры.
2. Формирование личностного отношения, нравственной позиции, уважения и восприимчивости к разным видам искусства.
3. Освоение опыта межличностных и социальных отношений, художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **4.2. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

**Основной формой воспитательной деятельности** является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в

освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия: репетиции, подготовка к выставкам, конкурсам - способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: концерты, выступления - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в фестивалях, смотрах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **4.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

**Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется:**

- методом педагогического наблюдения (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.)

- оценкой творческих работ (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта).

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

**Оценка результатов** воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» Филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г. Онеги» Муниципальный центр дополнительного образования.

#### 4.4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	«День открытых дверей»	сентябрь	Учебное занятие на уровне творческого объединения	Фотоматериалы в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )
2	«Отражение»	октябрь	Фотоконкурс на уровне ОУ	Фотоматериалы в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )

3	«Будем с музыкой дружить»	ноябрь	Концерт на уровне ОУ	Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )
4	«Встреча зимним днем»	декабрь	Концерт для родителей на уровне ОУ	Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https:// vk.com/">https:// vk.com/</a> )
5	«Новый год из года в год»	декабрь	Праздник на уровне творческого объединения	Фотоматериалы, информация в официальной группе объединения <a href="https:// vk.com/">https:// vk.com/</a> )
6	«Весеннее настроение»	март	Концерт для родителей на уровне ОУ	Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https:// vk.com/">https:// vk.com/</a> )
7	«Маленькая страна»	март	Фестиваль детского творчества на уровне ОУ	Информация на сайте ОУ, в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https:// vk.com/">https:// vk.com/</a> )
8	«Чудо-чадо»	май	Фестиваль-конкурс на уровне ОУ	Информация на сайте ОУ, в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https:// vk.com/">https:// vk.com/</a> )
9	«Летние каникулы»	май	Выставка рисунков на уровне ОУ	Фотоматериалы в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https:// vk.com/">https:// vk.com/</a> )



## **5. Список информационных источников**

### **Нормативно-правовые документы:**

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 1726-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629);
- 4.Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28;
- 5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242);
- 6.Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный распоряжением министерства образования Архангельской области от 02 ноября 2023г. №1913;
- 7.Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г.Онеги»;
- 8.Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах филиала Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г.Онеги» Муниципальный центр дополнительного образования, принято решением педсовета, протокол №8 от 20.11.2023г.;
- 9.Положение о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, принято решением педсовета, протокол №8 от 20.11.2023г.

### **Литература для педагога:**

- 1.Альтерман С.С. 40 уроков начального обучения музыки детей 4-6 лет. Тетрадь I. Изд. «Композитор», СПб, 1999 год,45 с
- 2.Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Ленинградский областной институт развития образования. СПб, 2000 год,220 с.
- 3.Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке. Изд. «Советский композитор», М., 1983 год, 112 с.
- 4.Бырченко Т.В., Франио Г.С. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Изд. объединение «Композитор». М.,1993 год, 200 с.
- 5.Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста /под редакцией Дьяченко О.М., Лаврентьевой Т.В./. Издательство «Гном и Д», М., 2001 год, 144 с.

- 6.Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Издательство «Просвещение», М., 2003 год, 172 с.
- 7.Жигалко Е.В., Казанская Е.Ю. Музыка, фантазия, игра. Изд. «Композитор», СПб, 1999 год, 38 с.
- 8.Зими́на А.Н. Мы играем, сочиняем! Музыкальное воспитание детей 5-7 лет. Издательство «Ювента», М., 2002 год, 144 с.
- 9.Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Праздник каждый день (младшая, средняя, старшая, подготовительная группа). Издательство «Композитор», СПб, 2002 год, 52 с.
- 10.Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Мы играем, рисуем, поем. Комплексные занятия в детском саду. Издательство «Композитор», СПб, 2004 год, 86 с.
- 11.Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Издательство «Композитор». СПб, 2005 год, 71 с.
- 12.Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Художественная культура. Интегрированные занятия с детьми 5-7 лет. Издательство «АРКТИ», М., 2001 год, 65 с.
- 13.Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. Издательство «Просвещение», М., 1991 год, 175 с.
- 14.Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Издательство «Просвещение», М., 1986 год, 141 с.
- 15.Костина Э.П. Камертон (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Издательство «Просвещение», М., 2004 год, 221 с.
- 16.Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольных групп ДМШ. Издательство «Композитор», СПб, 1999 год, 91 с.
- 17.Мореева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. Издательство «Просвещение», М., 2004 год, 222 с.
- 18.Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. Издательство «Музыка», М., 2005 год, 52 с.
- 19.Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Часть 1. Издательство «Музыка», М., 1999 год, 161 с.
- 20.Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками. Издательство «ЛОИРО», СПб, 2003 год, 98 с.
- 21.Франио Г.С. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп ДМШ и школ искусств. Издательство «Музыка», М., 1993 год. 76 с.
- 22.Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. Издательство «Музыка», М., 1987 год. 118 с.
- 23.Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально-развивающих игр по обучению детей 3-6 лет музыкальной грамоте. Выпуски 1,2,3 . Издательство «Гном и Д», М., 2002 год, 46 с.

#### **Литература для родителей и обучающихся:**

- 1.Буренина А.И. Мир увлекательных занятий. Выпуск 1. Мир звуков - образы и настроения. Ленинградский областной институт развития образования. СПб, 1999 год, 15 с.
- 2.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М:Музыка , 1997 год, 112 с.
- 3.Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Издательство «Просвещение», М., 1982 год, 95 с.
- 4.Косинова Е.М. Пальчиковая гимнастика. Издательство «Эксмо», М., 2003 год, 58с.
- 5.Лыкова И.А. Лепим с мамой. ООО «Карапуз-Дидактика», Смоленск, 2006 год, 70 с.
- 6.Светличная Л.В. Новая сказка о музыке. М: 2004 год, 78с.
- 7.Сниткина Г.И., Павлик К.В., Дордиенко П.А. Готовимся к школе. Читаем и рисуем. Издательство «Родничок», Тула. «Астрель», М.,2003 год, 111 с.
- 8.Шалаева Г.П. Учимся рисовать. Филологическое общество «Слово», издательство «Эксмо», М., 2005 год. 223 с.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

- 1.<http://detstvogid.ru/muzyikalnoe-obrazovanie/.html>
- 2.<http://doshkolnik.ru/pedagogika/22237.html>
- 3.<http://doshkolnik.ru/musika.html?start=55>
- 4.<https://pedsovet.su/load/318-1-0-27741>
- 5.<http://igromama.com/pedagog/razvitie/metodiki-rannego-muzykalnogo-razvitiya.html>