

Управление образования администрации
Онежского муниципального округа Архангельской области
Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Открытая (сменная) общеобразовательная школа»
Муниципальный центр дополнительного образования

Принята решением
методического совета
Протокол № 7 от 16.06.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУ ОСОШ
Е.Е.Горбачева

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Первые шаги к аплодисментам»

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Иванова Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Онега
2025 г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	8
Содержание	11
Календарный учебный график.....	17
Условия реализации	20
Система оценки достижения планируемых результатов.....	21
Воспитательная деятельность.....	23
Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	23
Формы и методы воспитания.....	23
Условия воспитания, анализ результатов.....	24
Календарный план воспитательной работы.....	25
Список информационных источников.....	27
Приложения.....	30

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «*Первые шаги к аплодисментам*» направлена на удовлетворение образовательных потребностей, обучающихся в возрасте 7-11 лет в художественной направленности. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года в числе приоритетов обновления содержания деятельности определяется содействие эстетическому, нравственному воспитанию детей путем приобщения к искусству.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей, обучающихся в театральной деятельности через обучение начальным навыкам актерского мастерства и сценического искусства.

Программа составлена в соответствии с нормативными требованиями к разработке и утверждению дополнительных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629);

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242);

- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28);

- Уставом и локальными актами муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа» Муниципальный центр дополнительного образования;

- С учетом возрастных и индивидуальных особенностей, обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы. Программа разработана с учетом анализа родительского спроса на дополнительные образовательные услуги художественной направленности и обеспечивает формирование современных знаний, умений и навыков в области театральной деятельности. Программное содержание предусматривает решение учебных задач в процессе обучения сценической речи, сценическому движению, выполнению этюдов, выступлениям с подготовленными ролями в спектаклях. Исходя из интересов и возможностей, обеспечивается включение обучающихся с подготовленными сценками, этюдами, миниатюрами и отдельными концертными номерами в массовые мероприятия. Программа обеспечивает формирование самостоятельной активной

познавательной деятельности, что является инструментом для саморазвития в творческой театральной деятельности.

Программа реализуется в учреждении дополнительного образования, с учетом имеющихся условий и возможностей.

Педагогическая целесообразность программы. Освоение обучающимися программного содержания содействует приобретению практических умений и навыков, обогащению коммуникативного опыта и стремления к успеху. Программа позволяет развивать общую и эстетическую культуру, творческие способности. Вовлечение обучающихся в творческую среду способствует укреплению личностной позиции, дает свободу выбора в принятии решений, реализует скрытый потенциал и совокупность возможностей, обеспечивает совершенствование личностных качеств, формирование универсальных компетенций: умение организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения ее цели, умение активно включаться в коллективную деятельность.

Взаимодействие в коллективной деятельности, предусмотренной программой, способствует развитию личностных качеств, умениям и навыкам работать в команде, обсуждать идеи, аргументировать выводы, принимать критику, обучаться в атмосфере сотрудничества.

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся посредством театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формировать целостное представление об искусстве, общих и специальных понятиях для разных видов искусства;

- обучать навыкам и умениям в области актерского и исполнительского мастерства;

- формировать творческие навыки и умения применять их в практической деятельности.

Развивающие:

- развивать познавательный интерес к разным видам искусства;

- формировать практический опыт в творческой деятельности;

- развивать навыки самостоятельной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры;

- формирование и развитие личностного отношения, нравственной позиции, уважения и восприимчивости к разным видам искусства.

- приобретение опыта межличностных и социальных отношений, художественного творчества как социально значимой деятельности.

Отличительные особенности программы. Содержание программы представляет собой систему занятий, которые обеспечивают освоение базовых знаний, умений и навыков в области актерского и исполнительского мастерства. Дети знакомятся с театром как видом искусства, с театральными профессиями,

узнают об истории театра, о жанрах театрального искусства, о современных драматических театрах России. Программой предусматривается выполнение упражнений для развития сценической речи и сценического движения, формирование знаний о зрительской культуре.

Педагогическое взаимодействие в ходе решения образовательных задач реализуется с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, уровня практических навыков. С целью возможности рационального сочетания коллективной и индивидуальной формы работы, проявления творческих способностей обучение предполагает дифференцированный подход. Программа содержит творческие задания по различным уровням сложности, с разным объемом форм деятельности, с учетом интересов и потребностей обучающихся. В процессе репетиций, занятий, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества.

Программа составлена на основе соблюдения педагогического принципа последовательности: от развития начальных умений до применения полученных знаний и умений для самостоятельного решения поставленной задачи.

Применяемые педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- личностно-ориентированное и дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- здоровье сберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Раздел программы «Воспитательная деятельность» содержит цель, задачи, целевые ориентиры воспитания, формы, методы, условия, анализ результатов воспитательной деятельности и реализуется во взаимосвязи с содержанием всей программы.

Уровень освоения программы – базовый.

Программа может быть использована как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях, возможна реализация программы в сетевой форме.

Возраст и краткая характеристика обучающихся. В реализации программы участвуют обучающиеся общеобразовательных организаций в возрасте 7-11 лет. В младшем школьном возрасте ярко проявляется творческое самовыражение, закладываются основы и намечаются общие направления формирования моральных и социальных установок личности. Этот возраст характеризуется активностью, самостоятельностью, развитием любознательности. Основной деятельностью данного возраста становится не только игра, но и учение. Формируются и развиваются интеллектуальные и познавательные способности. Учебный план, содержание программы учитывает возраст, интересы и потребности обучающихся.

Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся. Наполняемость групп регламентируется Уставом образовательного учреждения.

Объем программы: продолжительность образовательного процесса составляет 1 учебный год, количество учебных недель - 36. Общий объем программы - 72 учебных часов. Режим занятий – 2 занятия в неделю. Продолжительность занятия определяется возрастом детей в соответствии с требованием СП 2.4. 3648-20 №28 от 28.09.2020г.

Формы и методы обучения. Форма обучения - очная. Форма занятий – групповая, подгрупповая и индивидуальная.

Методы и приемы обучения:

Словесные (беседа, объяснение, инструкция, диалог, чтение).

Наглядные (показ, демонстрация, работа по образцу).

Практические (игра, творческое задание, упражнение, репетиция, концерт, спектакль, тренинг, праздник).

Структура занятия:

1.Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности.

2.Основная часть. Постановка цели и задач занятия. Создание мотивации предстоящей деятельности. Получение и закрепление новых знаний. Практическая работа группой, малой группой, индивидуально.

3.Заключительная часть. Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.

Ожидаемые результаты освоения программы. Результатом освоения программы является развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся посредством театрального искусства.

Предметные/обучающие результаты:

-сформированы представления об основных понятиях по теории театрального искусства;

-умение выразительно читать и правильно интонировать;

-сформированы базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи.

Обучающиеся будут знать:

-значение театра как синтез искусства в одном спектакле; основные виды театров;

-особенности театрального процесса;

-назначение театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;

-отличия сценической речи и сценического движения;

-базовые этапы актерского мастерства; значение воображения для артиста;

-основы этики артиста и зрителя.

Обучающиеся будут уметь:

-аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;

-самостоятельно выполнять упражнения для развития сценической речи и речевого дыхания, сценического движения; выполнять пластические этюды;

-выполнять этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными актерскими задачами, а также упражнения на развитие сценического внимания и воображения и др.;

- общаться со зрителями со сцены;
- правильно вести себя при возникновении нестандартной ситуации во время выступления.

Метапредметные/развивающие результаты:

- сформировано умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- умение отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- проявление навыков самоконтроля и самооценки.

Личностные/воспитательные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- развитие навыков объективного анализа своей работы и работы сверстников;
- проявление нравственного поведения и осознанного отношения к собственным поступкам.

Формы подведения итогов реализации программы. Контроль знаний, умений и навыков обеспечивается в соответствии с «Положением о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ОСОШ. Степень достижения планируемых результатов программы определяется через наблюдение, опрос, анализ деятельности. Выявление и анализ результатов по программе осуществляется в процессе обучения по программе на этапе входного, промежуточного и итогового контроля. Показатели мониторинга включают общеучебные умения и навыки, воспитательный компонент. Оценка результатов мониторинга оформляется в форме таблицы, рекомендованной методическим советом учреждения.

К результатам освоения программы относится участие обучающихся в конкурсах, концертах, праздниках, что является демонстрацией полученных теоретических знаний и их практического осмысления. Систематическое отслеживание результатов является основой для формирования познавательной и творческой активности обучающихся.

2. Учебно-тематический план

	Раздел/Тема	Форма занятия	Количество часов	Формы, средства контроля
1	Введение в программу		2	
1.1	«Разрешите представиться»	комбинированное	2	Входной контроль: наблюдение, опрос
2	Основы театральной культуры. «Театр как вид искусства»		14	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
2.1	«Здравствуй, меня зовут искусство!»	комбинированное	2	
2.2.	«Великое театральное царство»	комбинированное	2	
2.3.	«Путешествие на машине времени. Народные традиции тогда и сейчас»	комбинированное	2	
2.4.	«Путешествие на машине времени. Сказка - самое древнее творение человеческого духа»	комбинированное	2	
2.5.	«Путешествие на машине времени. Театр кукол, как отдельный вид искусства»	практическое	2	
2.6.	«Живое в не живом»	практическое	2	
2.7.	«Кто есть, кто в театре»	практическое	2	
3	Актерская грамота		18	
3.1.	«Я актёр. Свобода на сцене»	практическое	2	
3.2.	«Помню. Слышу»	практическое	2	
3.3.	«Актёры -фантазёры»	практическое	2	
3.4.	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	практическое	2	
3.5.	«Театральные этюды. Характер. Эмоции»	практическое	2	
3.6.	«Театральная игра. Конфликт. Импровизация актёра»	практическое	2	

3.7.	«Актёр и зритель»	практиче ское	2	
3.8.	«Создание театрального образа»	практиче ское	2	
3.9.	«Драматургия. Драма, комедия, трагедия»	практиче ское	2	
4	Художественное чтение. Сценическая речь		10	
4.1.	«Голос – рабочий инструмент актера»		2	
4.2.	«Артикуляция»		2	
4.3.	«Скороговорки и чистоговорки»		2	
4.4.	«Дыхательная гимнастика»		2	
4.5.	«Сценическое внимание и память»	практиче ское	2	
5	Сценическое движение		8	
5.1.	«Я двигаюсь на сцене»	комбинир ованное	2	
5.2.	«Жесты»	практиче ское	2	
5.3.	«Танцую и играю»	комбинир ованное	2	
5.4.	«Не живые помощники на сцене»	практиче ское	2	
6	Работа над репертуаром		18	
6.1.	«Читаем пьесу»	практиче ское	2	
6.2.	«Кто это сказал?»	практиче ское	2	
6.3.	«Актёр как холст»	практиче ское	2	
6.4.	«Театральный костюм»	комбинир ованное	2	
6.5.	«Целостность произведения»	практиче ское	2	
6.6.	«Виды репетиций»	практиче ское	2	
6.7.	«Художественная литература и слова»	комбинир ованное	2	
6.8.	«Литературно-музыкальная композиция»	практиче ское	2	
6.9.	«Открытое занятие: «Первые шаги к аплодисментам»	практиче ское	2	

7	Мероприятия и практикумы		2	
7.1.	Подведение итогов.	практическое	2	Итоговый контроль: анализ деятельности
			72	

3. Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу (2 ч.)

1.1. «Разрешите представиться» (2 ч.)

Теория: цели и задачи программы; инструктаж по технике безопасности; решение организационных вопросов.

Практика: игра на знакомство «Имя моё».

Раздел 2. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства (14 ч.)

2.1. «Здравствуй, меня зовут искусство!» (2 ч.)

Теория: беседа «Театр как вид искусства»; общее представление о видах и жанрах театрального искусства; понятие «Искусство»; особенности современного театра.

Практика: просмотр и обсуждение детских театральных постановок; творческие игры на коллективное сплочение участников студии.

2.2. Великое театральное царство (2 ч.)

Теория: виды, жанры театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радиотеатр, телетеатр.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре», «Какой я зритель?».

2.3. «Путешествие на машине времени. Народные традиции тогда и сейчас» (2 ч.)

Теория: народные истоки театрального искусства, песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества; Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе; Масленица; колядки, Рождественские посиделки.

Практика: упражнение на коллективное сплочение учащихся; проигрывание русских народных игр.

2.4. «Путешествие на машине времени. Сказка - самое древнее творение человеческого духа» (2 ч.)

Теория: сказка, виды сказок, сюжет, знакомство со сказками других стран; народная сказка и современная; сказки в театральных постановках.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; сочиняем сказку; просмотр кукольного спектакля «Необыкновенный концерт».

2.5. «Путешествие на машине времени. Театр кукол, как отдельный вид искусства» (2 ч.)

Теория: рождение театра кукол; зарубежные братья Петрушки; виды кукольного театра; кукольный скомороший театр, о Петрушке.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; просмотр кукольного мультфильма (10 мин.) игры с перчаточными куклами (Петрушка, Солдат, Конь и т.д.) - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты.

2.6. «Живое в не живом» (2 ч.)

Теория: современный театр кукол; театр теней; в театрально-кукольных постановках: пластика рук, маски, ложки, палка, платок, перчатки и т.д.; видеть в предмете образ; условные декорации; как выбрать спектакль для посещения.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; упражнение на развитие фантазии (этюды и игры): «оживление» предметов; постановка миниатюры «Петрушечный балаган».

2.7. «Кто есть, кто в театре» (2 ч.)

Теория: театр – искусство коллективное; знакомство с театральными профессиями; спектакль–результат коллективного творчества; кто есть, кто в театре; актер– «главное чудо театра»; театральные термины, творческие профессии; театральное закулирье; устройство сцены и зрительного зала (презентация).

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; просмотр с детьми кукольного спектакля «Необыкновенный концерт».

Раздел 3. Актерская грамота (18 ч.)

3.1. «Я актёр. Свобода на сцене» (2 ч.)

Теория: понятие «актёр», «актриса»; мышечная свобода; память физических действий.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание, мышечную свободу; упражнения «Зажимы по круг», «Марионетка», «Растём», «Спагетти».

3.2. «Помню. Слышу» (2 ч.)

Теория: сценическая память и внимание; особенности сценического внимания.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; тренинги на внимание:

«Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало» и т.д. Практикум 5.

3.3. «Актёры -фантазёры» (2 ч.)

Теория: поведения в актерском искусстве; возможности актера «превращать», преобразать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров; наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актёрской профессии.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; наблюдение и воображение; этюды на действия с воображаемыми предметами в предлагаемых обстоятельствах. Практикум 6.

3.4. «Я в предлагаемых обстоятельствах» (2 ч.)

Теория: понятие «Предлагаемые обстоятельства»; значение поведения в актерском искусстве; возможности актера «превращать», преобразать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками); этюд «И вдруг...»; упражнение «Я животное, я предмет».

3.5. «Театральные этюды. Характер. Эмоции» (2 ч.)

Теория: понятие «Театральный этюд»; понятие характер; развитие характера героя; эмоции и характер-составляющие образ героя; отличие характера характеристики; внешнее выражение эмоции через мимику, движения тела, голос.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; тренинг перед зеркалом, показать радость, удовольствие, удивление, испуг и т.д.; этюд-импровизация «И вдруг...», этюды на бытовые темы «Школа». Практикум 4.

3.6. «Театральная игра. Конфликт. Импровизация актёра» (2 ч.)

Теория: понятие конфликт; понятие «Театральная игра и импровизация актёра»;

импровизация- проявление творческой индивидуальности актёра; импровизация индивидуальная и групповая.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; театральные игры; этюды - импровизации на тему: «Прогулка по лесу», групповой этюд «Необитаемый остров», «Забыл слова».

3.7. «Актёр и зритель» (2 ч.)

Теория: конференсье, конференс, импровизационный и иммерсивный театр (иммерсивный театр отличается от традиционного театра тем, что убирает сцену и погружает публику непосредственно в игру актёров спектакля); подача текста; зрительный контакт; приёмы активизации зрителей; зритель участник представления.

Практика: интерактивные театрализованные игры на активизацию зрительного зала; проведение игр участниками студии.

3.8. «Создание театрального образа» (2 ч.)

Теория: создание образа персонажа с помощью костюма; понятие грим, макияж, преображение на сцене.

Практика: наложение грима, макияжа.

3.9. «Драматургия. Драма, комедия, трагедия» (2 ч.)

Теория; понятие драматургии; три основных жанра драматургии: трагедия, комедия и драма.

Практика: упражнение -сочинение по мотивам стихотворения «Наша Таня громко плачет...» в стиле трагедии, комедии и драмы; этюды – импровизации по теме; работа над созданием театрализованной игровой программы (Распределение ролей; разучивание текста. Этюдные репетиции, подбор реквизитов и костюмов - головные уборы, чёрная форма).

Раздел 4. Художественное чтение. Сценическая речь. (10 ч)

4.1. «Голос – рабочий инструмент актёра» (2 ч.)

Теория: основы практической работы над голосом. Дыхание и голос, дыхание и звук. Интонация.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; основы практической работы над голосом; упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан», «Свеча».

4.2. «Артикуляция» (2 ч.)

Теория: работа артикуляционного аппарата

Практика: развитие артикуляционного аппарата; упражнение на артикуляцию и дыхание; снятие «зажимов».

4.3. «Скороговорки и чистоговорки» (2 ч.)

Теория: голос и дикция, знакомство с скороговорками и чистоговорками; понятие дикция.

Практика: разучивание скороговорок и чистоговорок. Практикум 1.

4.4. «Дыхательная гимнастика» (2 ч.)

Теория: посыл звука; компоненты выразительности речи.

Практика: чтение по ролям. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы»,

«Змея», «Коктейль». Практикум 2.

4.5. «Сценическое внимание и память» (2 ч.)

Теория: словесные действия; психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст.

Практика: чтение в слух и разбор детских стихов «Что было до и после»; упражнения «Слушай хлопки», «Пишущая машинка», «Свойство предметов», игра-тренинг «Два дела сразу», игра «Шерлок Холмс».

Раздел 5. Сценическое движение (8 ч.).

5.1. «Я двигаюсь на сцене» (2 ч.)

Теория: основы сценического движения; мышечная свобода и пластика; создание образа по средствам пантомимы; основы ритмопластики; движение и речь; техника безопасности; правильная постановка корпуса.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; пластический этюд-импровизация под разножанровую музыку.

5.2. «Жесты» (2 ч.)

Теория: жесты; характер, речь персонажа, походка; жест и подтекст.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор»; тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте»; сценические падения; «Жестам расскажи».

5.3. «Танцую и играю» (2 ч.)

Теория: время, пространство, темпо-ритм; движение и речь; элементы хореографии в театральных постановках; танцы народов мира; стили танцев (вальс, мазурка, менуэт, полька, современные танцы).

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; массовые музыкальные игры; танцы народов мира; этюд-экспромт «Музыка диктует действие».

5.4. «Не живые помощники на сцене» (2 ч.).

Теория: организация сценического пространства; роль предмета в организации мизансцены; работа актёра с предметом; реквизитом; помощью музыкального оформления.

Практика: музыкальная импровизация; «Я – ведущий музыкального конкурса».

Раздел 6. Работа над репертуаром (18 ч.).

6.1. «Читаем пьесу» (2 ч.).

Теория: пьеса – основа спектакля; особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка; время в пьесе; персонажи – действующие лица спектакля; определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт; речевая характеристика персонажа.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия; определение жанра пьесы; ее темы, идеи; общий разговор о замысле автора.

6.2. «Кто это сказал?» (2 ч.).

Теория: создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения

текста и движения; основная этюдно-постановочная работа по ролям; речевое и внеречевое поведение; монолог и диалог.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание.

6.3. «Актёр как холст» (2 ч.).

Теория: театральный грим; костюм; отражение сценического образа при помощи грима; грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный; способы и приёмы накладывания грима;

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; создание эскизов грима для героев выбранной пьесы; накладывание грима воспитанниками друг другу

6.4. «Театральный костюм» (2 ч.).

Теория: театральный костюм- один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере; костюм «конкретизированный» и «универсальный»; цвет, фактура; исторический период; страна; город, где разворачивается действие.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; создание эскизов костюмов для выбранной пьесы; этюды -импровизации «Я в предлагаемых обстоятельствах».

6.5. «Целостность произведения» (2 ч.).

Теория: целостность произведения; массовые сцены, особенности коллективного поведения на сцене; мизансцены.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; этюды на бытовые темы: «Кухня»; соединение сцен, эпизодов в «выгородке».

6.6. «Виды репетиций» (2 ч.).

Теория: виды репетиций- репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств; монтировочные; индивидуальные; генеральная репетиция.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; репетиции.

6.7. «Художественная литература и слова» (2 ч.).

Теория: роль литературного произведения в театре; пролог, завязка, связка между эпизодами, заключительная часть; особенности театрализации по текстам прозы, стихов, сказок, басни и т.д.; приём выступления «с листа».

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; театрализация басни.

6.8. «Литературно-музыкальная композиция» (2 ч.).

Теория: особенности тематической композиции; сочетание и синтез поэтического слова и музыки.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; литературно-музыкальная композиция; репетиция.

6.9. «Открытое занятие: «Первые шаги к аплодисментам» (2 ч.).

Теория: работа с микрофоном; профессиональные требования к ведущему мероприятия.

Практика: упражнение на артикуляцию и дыхание; показательное выступление.

Раздел 7. Мероприятия и практикумы (2 ч.).

Подведение итогов. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

4. Календарный учебный график

Дата	Раздел, тема	Форма занятия	Количество часов	Форма, средства контроля
1 неделя	Раздел 1. Введение в программу (2 ч). «Разрешите представиться»	Комбинированное	2	наблюдение, опрос
2 неделя	Раздел 2. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства (14 ч). «Здравствуйте, меня зовут искусство!»	Комбинированное	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
3 неделя	«Великое театральное царство»	Комбинированное	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
4 неделя	«Путешествие на машине времени. Народные традиции тогда и сейчас»	Комбинированное	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
5 неделя	«Путешествие на машине времени. Сказка - самое древнее творение человеческого духа»	Комбинированное	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
6 неделя	«Путешествие на машине времени. Театр кукол, как отдельный вид искусства»	Практическое	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
7 неделя	«Живое в не живом»	Практическое	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
8 неделя	«Кто есть, кто в театре»	Комбинированное	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
9 неделя	Раздел 3. Актерская грамота (18 ч.) «Я актёр. Свобода на сцене»	Комбинированное	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности

10 неделя	«Помню. Слышу»	Комбини рованное	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
11 неделя	«Актёры -фантазёры»	Практиче ское	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
12 неделя	«Я в предлагаемых обстоятельствах»	Практиче ское	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
13 неделя	«Театральные этюды. Характер. Эмоции»	Комбини рованное	2	анализ деятельности
14 неделя	«Театральная игра. Конфликт. Импровизация актёра»	Практиче ское	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
15 неделя	«Актёр и зритель»	Комбини рованное	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
16 неделя	«Создание театрального образа»	Комбини рованное	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
17 неделя	«Драматургия. Драма, комедия, трагедия»	Практиче ское	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
18 неделя	Раздел 4. Художественное чтение. Сценическая речь. (10 ч) «Голос – рабочий инструмент актера»	Практиче ское	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
19 неделя	«Артикуляция»	Комбини рованное	2	анализ деятельности
20 неделя	«Скороговорки и чистоговорки»	Комбини рованное	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
21 неделя	«Дыхательная гимнастика»	Практиче ское	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
22 неделя	«Сценическое внимание и память»	Практиче ское	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
23 неделя	Раздел 5. Сценическое движение (8 ч.). «Я двигаюсь на сцене»	Практиче ское	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
24 неделя	«Жесты»	Комбини рованное	2	анализ деятельности
25 неделя	«Танцую и играю»	Комбини рованное	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
26 неделя	«Не живые помощники на сцене»	Комбини рованное	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности

27 неделя	Раздел 6. Работа над репертуаром (18 ч.). «Читаем пьесу»	Практическое	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
28 неделя	«Кто это сказал?»	Комбинированное	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
29 неделя	«Актёр как холст»	Практическое	2	анализ деятельности
30 неделя	«Театральный костюм»	Комбинированное	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
31 неделя	«Целостность произведения»	Комбинированное	2	анализ деятельности
32 неделя	«Виды репетиций»	Комбинированное	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
33 неделя	«Художественная литература и слова»	Комбинированное	2	анализ деятельности
34 неделя	«Литературно-музыкальная композиция»	Практическое	2	наблюдение, опрос, анализ деятельности
35 неделя	«Открытое занятие: «Первые шаги к аплодисментам»	Практическое	2	анализ деятельности
36 неделя	Раздел 7. Мероприятия и практикумы	Практическое	2	анализ деятельности
	Всего по программе		72	

5. Условия реализации программы

Форма реализации программы - очное обучение.

С целью реализации личностного потенциала обучающихся возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Способы реализации индивидуального образовательного маршрута:

1. Углубленное изучение одной из тем программы.
2. Групповое консультирование по отдельному вопросу или теме программы.
3. Самостоятельное изучение отдельного вопроса или темы программы с консультацией педагога в процессе выполнения заданий, через наставничество «педагог-ученик».
4. Практическая деятельность, обеспечивающая выработку навыков самостоятельной творческой работы.

Структура индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):

1. Название ИОМ
2. ФИО обучающегося, возраст, личностная характеристика

3. Целевой компонент: цель, задачи
4. Содержательный компонент
5. Технологический компонент

6. Диагностический компонент: ожидаемый результат, формы его отслеживания

7. Контролирующий компонент

Материально-технические условия:

1. Учебный кабинет для реализации программы, отвечающий требованиям СП 2.4. 3648-20 №28 от 28.09.2020г.

2. Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, мини-колонки, экран, принтер, ширма, бумага, ткань, ножницы, нитки, подручный материал для изготовления реквизита, костюмов, декораций, театральные костюмы, коврики, театральный грим. Атрибуты, необходимые для спектаклей (ширмы, декорации, бутафория и др.).

3. Демонстрационный материал: видеоматериал, аудиоматериал, иллюстрации к сказкам, костюмам.

Требования к подготовке педагога. Педагогу, реализующему программу, необходимо соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда от 22 сентября 2021 г. № 652н).

6. Система оценки достижения планируемых результатов

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» Филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа» Муниципальный центр дополнительного образования.

Показатели и содержание мониторинга

1.Общеучебные умения и навыки.

Теоретическая подготовка: теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Владение специальной терминологией.

Практическая подготовка: соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Творческие навыки.

Общеучебные умения и навыки: творческое задание. Умение слушать и слышать педагога, выступать перед группой. Умение организовать рабочее место, соблюдение правил безопасности, ответственность в работе.

2.Воспитательный компонент.

Личностные компетенции: организационно-волевые качества. Навыки самоконтроля.

Познавательная мотивация: осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы, интерес к занятиям.

Социальные компетенции: выполнение правил, норм поведения. Навыки сотрудничества.

Уровни освоения программы

1.Общеучебные умения и навыки.

Низкий уровень (1 балл) – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины. Испытывает затруднения при работе, выполняет простейшие практические задания. Затрудняется в выполнении инструкций педагога, организации рабочего места, соблюдении правил безопасности.

Средний уровень (3 балла) - объём усвоенных знаний, умений, навыков составляет более $\frac{1}{2}$, сочетает специальную терминологию с бытовой. Выполняет задания на основе образца. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности под контролем педагога.

Высокий уровень (5 баллов) - освоил практически весь объём знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно. Работает самостоятельно, выполняет задания с элементами творчества. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности.

2.Воспитательный компонент.

Низкий уровень (1 балл) – волевые качества, умения контролировать действия сформированы не в соответствии с возрастом. Требуется контроль педагога. Участие в освоении программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к занятиям не проявляет. Нормы поведения сформированы не в

соответствии с возрастом. Периодически провоцирует конфликты. Избегает коллективной деятельности.

Средний уровень (3 балла) - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом. Периодически требуется контроль педагога. Участие в освоении образовательной программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к занятиям проявляет периодически. Нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом. В коллективную деятельность включается под руководством педагога.

Высокий уровень (5 баллов) - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом. Участие в освоении программы принято обучающимся самостоятельно, активно проявляет интерес к занятиям. Нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом, может самостоятельно разрешить конфликтную ситуацию. Активный, инициативный в коллективной деятельности.

Сведения мониторинга оформляются в таблицу, рекомендованную методическим советом учреждения.

Таблица

Результаты освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ФИО обучающегося	Общеучебные умения и навыки									Воспитательный компонент									Предметные достижения				
	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Личностные компетенции			Познавательная мотивация			Социальные компетенции			ОУ	Мун.	Рег.	Фед.	Межд.
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В					

Диагностический инструментарий для изучения степени удовлетворенности обучающихся и родителей:

1.Методика изучения удовлетворенности родителей (модифицированная методика, разработанная А.А. Андреевым «Методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»)

2.Методика изучения удовлетворенности обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (разработана на основе методики «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», авт. А.А. Андреев).

7. Воспитательная деятельность

7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры.
2. Формирование и развитие личностного отношения, нравственной позиции, уважения и восприимчивости к разным видам искусства.
3. Приобретение опыта межличностных и социальных отношений, художественного творчества как социально значимой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

1. Понимание и принятие норм духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры.
2. Формирование личностного отношения, нравственной позиции, уважения и восприимчивости к разным видам искусства.
3. Освоение опыта межличностных и социальных отношений, художественного творчества как социально значимой деятельности.

7.2. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы, обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные

ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия: репетиции, подготовка к театрализованным представлениям - способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: концерты, театрализованные представления - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в фестивалях, смотрах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются *методы воспитания*:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

7.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется:

-методом педагогического наблюдения (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.)

-оценкой творческих работ (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта).

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» Филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г. Онеги» Муниципальный центр дополнительного образования.

7.4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	«День открытых дверей»	сентябрь	Учебное занятие на уровне творческого объединения	Фотоматериалы в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https:// vk.com/)
2	«Отражение»	октябрь	Фотоконкурс на уровне ОУ	Фотоматериалы в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https:// vk.com/)

3	«Будем музыкой дружить»	с ноября	Концерт на уровне ОУ	Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https:// vk.com/)
4	«Встреча зимним днем»	декабрь	Концерт для родителей на уровне ОУ	Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https:// vk.com/)
5	«Новый год из года в год»	декабрь	Праздник на уровне творческого объединения	Фотоматериалы, информация в официальной группе объединения https:// vk.com/)
6	«Весеннее настроение»	март	Концерт для родителей на уровне ОУ	Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https:// vk.com/)
7	«Летние каникулы»	май	Выставка рисунков на уровне ОУ	Фотоматериалы в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https:// vk.com/)

8. Список информационных источников

Литература для педагога и родителей:

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. – Ярославль: Академия развития, 1997.
2. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. – М., 1977.
2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
3. Кияновский А. А. «Школьный театр в начальной школе» 2007 г.
4. Кохтев Н. Н. Риторика. Учебное пособие для уч-ся общеобр. учрежд. – М.: Просвещение, 1996.
5. Лаптева Е. В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
6. Савинова Е. Е. Программа курса «Азбука гармонии» по духовно-нравственному воспитанию младших школьников.
7. Чистякова М. И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1990.
8. Шорыгина Т. А. Беседы о характере и чувствах. Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
9. Безымянная О. Школьный театр. Москва «АйрисПресс» Рольф, 2001 г. – 270 с.
10. Воронова Е. А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г. – 220 с.
11. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г. – 333 с.
12. Корниенко Н. А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореферат. дис. на соиск. уч. ст. докт. психол. наук / Н. А. Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
13. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 г.
14. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
15. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Белянская Л. Н. Хочу на сцену! - Донецк, 2015.
2. Звонарев К. А. Я играю в театр.
3. Ищук В. В., Нагибина М. Н. Народные праздники. - Ярославль, 2016.
4. Казанский О. В. Игры в самих себя. - М., 2015.

5. Пикулева Н.К. Слово на ладошке. - М., 2017.
6. Раугул Е.П., Козырева М.А. Театр в чемодане. - СПб., 2018.
7. Любимые страницы. - Смоленск, 2019.
8. Смолина К.В. «Сто великих театров мира». - М., 2016.
9. Сухин И.А. Незнайка, Хоттабыч. - М., 2014.
10. Сыромятникова И.В. Искусство грима. - М., 2015.
11. Тарабарина Т.А. 50 развивающих игр. - Ярославль, 2019.
12. Успенские В.А. Мифы древней Греции. - М., 2017.
13. Успенский Э.А. Школа клоунов. - М., 2016.

Электронные образовательные ресурсы:

Актерское мастерство. –Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

Каталог:Театритеатральноеискусство.–Режимдоступа:<http://www.art-world-theatre.ru>.

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Хрестоматия актёра. –Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrh-01-mih-budem-igratj>

"Лукошко сказок"-сказкидлядетей.www.lukoshko.net

Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки.www.kid.ru

Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru

Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>

Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей».<http://lib.ru/> Каталог театральных сайтов России: <http://city-2.narod.ru/ntn/ctg.html> Знаменитые театры мира: <http://www.diletant.ru/excursions/7551712/>

Знаменитые музеи мира: <http://smallbay.ru/links.html>

Рекомендуемый репертуар:

- 1.«О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
- 2.«Вечная сказка» (по мотивам сказки Е. Шварца) из сборника Гуркова А.Н.
- 3.«Школьный театр. Классные шоу-программы»/серия «Здравствуй школа».
- 4.«Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в

школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

5.«Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

6.«Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».

7.«Кошкин дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу- программы»/ серия «Здравствуй школа».

8.«Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу- программы»/ серия «Здравствуй школа».

9.Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.

10.Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.

11.Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель,2004г.

9. Приложения

Практикум 1

УПРАЖНЕНИЕ 1.

Произнесите скороговорки на отработку разных звуков. Отрабатывайте при этом артикуляцию всех звуков русского языка.

О, А

НЕ потраве, а около катилось «О» и охало.

«О» охало, «о» окало...Не потраве, а около...

Б, П, В, Ф, Г, К, Д, Т, Х

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа. От топота копыт пыль по полю летит.

Около колокола, около ворот коловорот. Шакал шагал, шакал скакал.

Купи кипу пик. Купи кипу пуха. У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

На меду медовик, а мне не до медовика.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофанычи.

Р, Л, М, Н

На дворе трава, на траве дрова. НЕ руби дрова на траве двора. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

А мне не до недомогания.

Маланья-болтунья молоко болтала, взбалтывала, да не выболтала. Всех

скороговорок не перескороговоришь, не перескорovyговоришь.

С, З, Ш, Ж, Ч, Щ, Ц

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Чешуя у щучки, щетинка у чушки. Тщетно тщится щука ущемить леща. Цапля чухла, цапля сохла, цапля сдохла.

УПРАЖНЕНИЕ 2. Прочитайте приведенные выше скороговорки единым связным текстом чтобы внушить аудитории: почтенный трепет; готовность смеяться вместе с вами; восторг; панический ужас; восхищение.

УПРАЖНЕНИЕ 3.

Прочитайте тексты из скороговорок как сказку. Читайте со сказочной интонацией: неторопливо, с несколько загадочным или игривым тоном (в зависимости от событий текста), в конце— «мудрое наставление— «намек добрым молодцам».

Вариант 1:

Тень-тень-поте тень, выше города плетень. Слушайте, кому не лень, сказку-небылицу про красну девицу Маланью-болтунью, что молоко болтала-выбалтывала, да не выболтала, а дала Ромаше сыворотку из-под простокваши. Но Ромаша себе на уме: ел не ел, а за столом просидел, по усам текло, а в рот не попало! Вот вам сказка, а нам бубликов связка!

Вариант 2:

Ночь прошла, темноту увела. Замолчал сверчок, запел петушок. Полежала немножко, распахнула окошко. Здравствуй, солнышко-колоколышко!

Расскажу я вам сказку старинную, не шибко короткую, да и не шибко длинную, а такую как раз, как от меня до вас. Не белы лебеди по небу летят, русские люди сказку говорят.

Сказка— быль ли, небыль, да и не вранье. Верьте ей, не верьте, а слушать слушайте до конца. Конец— всему делу венец. Сказок у нас, что птиц в стае, да ни одна из них не пустая.

УПРАЖНЕНИЕ 4.

Прочитайте пословицы, посвященные речи. О какой речи они? Приятно ли такую речь слушать? Подберите еще несколько пословиц о речи и голосе.

За твоим языком не поспеешь босиком. У него слово слову костыль подает.

Говорит, что клеит.

УПРАЖНЕНИЕ 5.

Поиграйте со скороговорками. Произнесите их, изменяя логическое ударение. Работа по парам: один спрашивает, другой отвечает.

Вопрос: Ткач ткёт ткани на платки Тане? Ответ: Ткач ткёт ткани на платки Тане.

Практикум 2

УПРАЖНЕНИЕ 1. Формирование правильной осанки

Речевое дыхание не должно встречать на своем пути мышечные преграды, зажимы. Для этого важна правильная осанка.

Правильное положение тела. Встаньте, ссутультесь, расслабьте мышцы

спины и плеч. Попробуйте как бы приподнять тело (плечи и грудь) и откинуть его назад и вниз. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи– свободными, легкими.

Такое положение должно стать привычным, естественным, напоминайте себе об этом путем тренировки.

Тренировочно-речевая осанка. Встать спиной к стене, прислонясь к ней затылком, лопатками и пятками.

Снятие мышечного напряжения: *«Дровосек»*, И. П.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Возьмите двумя руками «топор», поднимите его над головой, одновременно легко и глубоко вдохните, и с коротким полным выдохом через рот

Освобождение от усталости. И. п.: ноги на ширине плеч, руки опущены. Поднимаясь на носки, вместе с поднятием рук– вдохните. Бросьте расслабленное тело в низ с восклицанием «ух»! и, не выпрямляясь, сделайте еще три дополнительных наклона, выдыхая оставшийся воздух на трех восклицаниях: ух-ух-ух!

Тело расслабляется и опускается все ниже и ниже.

«Пильщики». Мы сейчас бревно распилим: раз, два, раз, два (повтор. 2 раза) Будут на зиму дрова. (Производим движения руками, как при пилке дров. Стоим чуть наклонившись вперед.)

«Самолет». Руки в стороны– в полет отправляем самолет. Правое крыло вперед– левое крыло вперед. Раз, два, три, четыре– полетел наш самолет.

(И. п. – стойка ноги врозь, руки в стороны; 1-поворот вправо, 2 –и. п., 3- влево, 4-и. п. ит. д.) *«Мельница»*. Ветер дует, завывает, нашу мельницу вращает. Раз, два, три, четыре– закружилась, закружилась. (И. п. –наклон в перед, руки в стороны; 1- прав. Рукой коснуться пола, лев. Рука назад в сторону, 2 –наоборот.)

«Насос». А теперь насос включаем, воду из реки качаем. Влево– раз, вправо– два. Потекла ручьем вода. Раз, два, три, четыре (повторить счет 3 раза), хорошо мы потрудились. (И. п. – стойка ноги врозь. 1- наклон влево, правая рука скользит в верх вдоль туловища; 2- и. п. 3- наклон вправо, движение левой руки.)

УПРАЖНЕНИЕ 2. Регулирование речевого дыхания

Эти упражнения помогут научиться регулировать речевое дыхание: правильно «расходовать» воздух при произнесении слова, фразы, мягко, неслышно «добирать» воздух во время паузы, дышать легко.

Учимся правильно делать вдох и выдох:

Вдох через нос– выдох через рот,

Краткий глубокий вдох– замедленный выдох,

Медленный глубокий вдох– краткий резкий выдох. При глубоком вдохе:

Медленный выдох, воздух выходит узкой струей, Выдох несколькими равными порциями (толчками), Выдох двумя неравными порциями.

Сделайте глубокий вдох, медленно набирая воздух через нос.

Задержите дыхание. На выдохе считайте от 1 до 10, стараясь, чтобы воздуха хватило до конца счета.

Полностью выдохните воздух и не дышите в течение нескольких секунд. Затем наполните легкие воздухом, но не за один вдох, а за несколько коротких, активных вдохов.

На одном выдохе усиливайте или ослабляйте звук. Гудок— приближается и удаляется: М-М-М-М, Н-Н-Н... Шум ветра: В-В-В-В...

Писк летающего комара: З-З-З-З.... Рычание собаки: Р-Р-Р....

Воздух, выходящий из проколотой шины велосипеда: С-С-С... Звук поддерживайте без усилий, свободно.

УПРАЖНЕНИЕ 3. «Опора для дыхания»

Эти упражнения помогут вам научиться правильно «посылать» дыхание, находить «опору» для дыхания.

3.1. «Свеча» - ровный медленный выдох.

Вдохните глубоко, остановитесь и медленно дуйте на воображаемое пламя свечи. Постарайтесь дуть так, чтоб пламя «легло» и удержать его в таком положении до конца выдоха (для контроля можно держать близко перед собой узкую полоску бумаги).

3.2. «Погаси свечу» - интенсивный, прерывистый выдох.

Вдох, секундная задержка дыхания. Короткими толчками выдохнуть воздух: фу! фу! фу! фу!

3.3. «Надоедливый комар» - продолжительный выдох и движения на отработку «опоры дыхания». Руки вытянуть перед грудью ладонями друг к другу. При счете «раз» вместе с глубоким бесшумным вдохом через нос быстро развести до отказа в стороны руки, затем, медленно выдыхая воздух, свести руки, чтобы ладони встретились. Теперь соединить эти действия с произнесением звука «з-з-з».

По счету «раз» - руки в сторону (с глубоким вздохом). На выдохе со звуком «з-з-з» - "медленно соединяйте руки, чтоб «убить комара», который назойливо звенит над вами. Медленнее! Спокойнее! НЕ спугните комара! Желание поймать комара замедляет движение рук, что невольно сдерживает интенсивность выдоха— образуется «опора дыхания». И только когда вы «убили комара» (хлопнули ладонями), наступает полная свобода дыхательных мышц.

Практикум 3

Контрольно-измерительный материал кроссворд «Театральные термины»

Оценка выполнения заданий: низкий уровень - учащийся определил 9 терминов ($\frac{1}{2}$ часть от общего числа терминов, используемых в задании); средний уровень - учащийся определил от 10 до 17 терминов; максимальный уровень - учащийся определил от 18 до 19 терминов.

Время выполнения задания – 0,5 часа (20 минут).

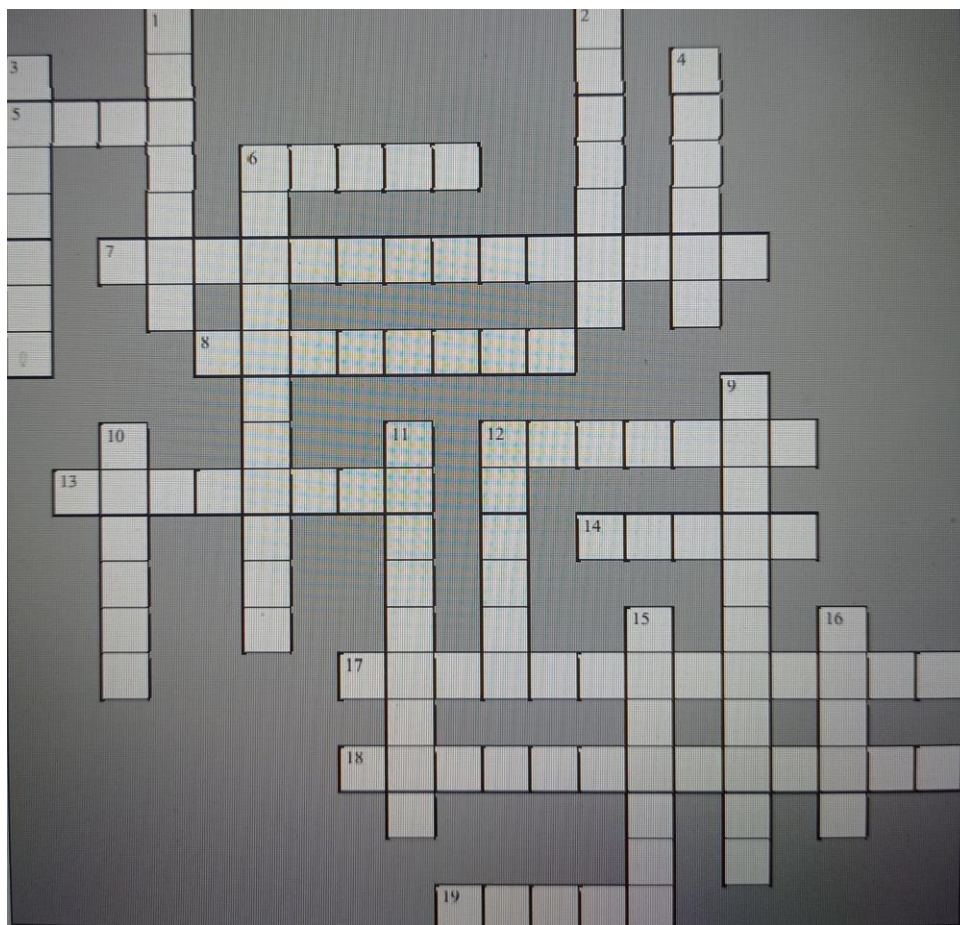
Условия проведения: задание выполняется учащимися индивидуально.

Дополнительные материалы и оборудование: для выполнения задания необходим бланк с кроссвордом, карандаш, ластик.

ИНСТРУКЦИЯ

Перед вами кроссворд «Театральные термины». Он включает знакомые вам термины, с которыми мы познакомились в течение учебного года. Внимательно читайте определения, когда помёте, какой театральные термин задан, впишите слово в ячейки. Лучше это делать печатными заглавными буквами. Мы используем простой карандаш: в случае ошибки вы сможете исправить свой ответ. Если вы не

знаете, какое слово загадано, пропустите его и переходите к следующему. Если останется время, вы сможете ещё раз попробовать выполнить пропущенные задания. На выполнение работы отводится 20 минут. Желаю успеха!



ВОПРОСЫ

По горизонтали

5. Равномерное чередование каких-либо элементов (звуков, движений).
- 6.Ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в художественном произведении (на сцене театра).
- 7.Способность актера действовать на сцене в образе другого человека или даже предмета.
8. Несогласие между людьми или персонажами.
- 12.Речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога.
- 13... голоса - объём звука, который под силу взять тому или иному человеку, размах нот, подвластный конкретному голосу.
- 14.Человек или персонаж с характерной внешностью и манерой поведения.
- 17.Особенность образа или типа исполнительского творчества, заключающаяся в преднамеренном подчеркивании или преувеличении отдельных сторон изображаемых характеров и явлений; / своеобразность, особенность персонажа или образа.
- 18.Система физических упражнений для всестороннего гармонического развития

тела, основанных на равномерном чередовании движений.

19.Созвучие концов стихотворных строк.

По вертикали

1.Изображаемые события, персонажи, обстоятельства, не существующие на самом деле.

2.Заложенный в произведении смысл, идея.

3.Намеренное или невольное искажение черт лица (при выражении какого-нибудь чувства).

4.Изделие из искусственных волос: парик, шиньон, коса, букли, локоны, а также усы, бороды и ресницы.

6. Искусство оформления театрального спектакля, а также само это оформление.

9.Гамма, на которой построено музыкальное произведение.

10.Разговор между двумя или несколькими актерами.

11.Манера произношения, отражающая какие-н. чувства говорящего, тон.

12.Движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние.

15.Фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица.

16.Предварительный набросок к будущему художественному произведению; быстро выполненный свободный рисунок.

Решение кроссворда. По горизонтали:

5. Ритм. 6. Сюжет 7. Перевоплощение. 8. Конфликт. 12. Монолог. 13. Диапазон.

14. Типаж. 17. Характерность. 18. Ритмопластика. 19. Рифма.

По вертикали:

1. Вымысел. 2. Замысел. 3. Гримаса. 4. Пастиж. 6. Сценография. 9. Тональность.

10. Диалог. 11. Интонация. 12. Мимика. 15. Реплика. 16. Эскиз.

Практикум 4.

Примеры упражнений для работы в театральном студии.

«Творческие сюрпризы».

Это упражнение, в котором заложено фантазирование на свободную тему. Творческим сюрпризом может быть: песня, стихи, монологи и т.д. В этом упражнении наиболее полно проявляется личностные качества учащихся, творческая индивидуальность каждого из них. Сюрпризы учащиеся готовят сами. Затем педагог корректирует их. Нередко из сюрпризов рождается творческий вечер группы.

«Что общего?». (Групповые скульптуры).

Участники делятся на малые группы (по 3-4 человека). В каждой группе участникам нужно в течении 5-8 минут рассказать о себе и найти нечто, объединяющее всех в этой группе, после чего это нужно воплотить в застывшей позе или «скульптуре». Остальным надо угадать, что объединяет членов группы. (например «что мы любим»; «что ненавидим» и т.д.).

«Газета». (Сжать себя).

Встать, ноги широко, руки вытянуты в стороны и вверх. Представить, что вы – разглаженный лист газеты (лицо - тоже). Теперь представить, что эту газету кто-то начинает медленно сминать в шарик (от пальцев – медленное

скручивающие движение). Крайнее положение – сидя на корточках, обхватив колени. (Повторить 5 раз).

«Философский взгляд».

У Будды и его учеников была любимая игра, которая состояла в том, что Учитель бросал слово, вокруг которого ученики должны были развить целую мысль. Нет более подходящего средства, чтобы проверить способность осознавать, думать, и философствовать над тем, что происходит в сцене, пьесе, с ролью, которую он играет.

«Вездеходы».

Это упражнение поможет переключать внимание, «запускает» спонтанность и творческое мышление.

Группа ходит по комнате в среднем темпе. Ведущий (педагог) время от времени дает задание, меняющее смысл ходьбы и переносящее участников тренинга в самые неожиданные места. Каждый, услышав новую информацию, быстро анализирует ее и меняет свои действия в зависимости от условий игры.

«Пристройка». Пример:

Идём через лес! Птицы поют, бабочки порхают, высокая трава на опушке...
Крапива! Комары заели!!! А все потому, что попали в болото. Страшно!
Противно! Сумерки...

Снежное поле, ветер... Пули свистят над головой. Где бы укрыться?! Пруд. Холодная вода! Выбираемся на берег и попадаем в окружение пауков... Липкая паутина! Ею покрыто все! Нет, показалось! Идем через сад!.. Берег моря, закат...и т.д.

«Сказка в шесть кадров».

Это упражнение поможет отработать с группой сразу несколько умений: взаимодействие с партнером, структурирование текста, основы построения и понимание мизансцен, использование мимики и жестов.

Берется известная сказка, определяются ее «сюжетные узлы» (наиболее важные места действия).

Пример: «Красная шапочка». В ней, к примеру шесть таких узлов. (Бывает больше!)

Мама отправляет Красную Шапочку к бабушке.

Красная шапочка встречает в лесу волка.

Волк проникает в дом бабушки.

Волк съедает бедную бабушку.

Вот съедает красную шапочку.

Торжество справедливости – охотники убивают Волка и освобождают съеденных персонажей.

Теперь мы должны будем сыграть сказку. Разбиваем группу на несколько маленьких (3-4 человека). Играем без движений и слов.

Представляем сказку как серию фотографий. В стоп-кадре надо сохранить иллюзию движения. Все жесты максимально выразительные. Мимика - яркая! Мизансцена (картинка должна быть внятной и четкой).

Работать на зал лицом. Следить, чтобы исполнители не перекрывали друг друга.

Использовать все пространство сцены! «Кадры» четко следуют друг за другом (по хлопку ведущего группы).

Каждая группа делает свой вариант сказки. (Один актер может играть две роли).

«Эстафета импровизаций»

«Монолог профессионала».

Участвую 5-7 человек. Выстраиваются в шеренгу друг за другом. Ведущий (педагог) определяет для каждого его роль – профессию.

Пример: водитель самосвала, косметолог, директор, полицейский, парикмахер. Дается общая тема для обсуждения. Например,

«Дрессировка слонов в домашних условиях». По хлопку ведущего первый человек начинает свой профессиональный монолог на данную тему. Дается 10 секунд. Хлопок! (даже если на полуслове!); Первый человек встает в хвост шеренги. Продолжает работать второй (по хлопку). Причем, с того места, с того слова, на котором был прерван его товарищ и т.д.

«Сказка втроем».

Участвуют трое. Один рассказывает. Второй сидит на стуле (руки за спиной). Третий сидит за стулом (руки «исполняют роль второго участника», т.е. просунуты у него подмышками.)

Для зрителя создается иллюзия, что сказку рассказывает человек на стуле голосом первого актера и руками третьего. Добиваются синхронности!

«Скульптура чувств».

Делим группу на подгруппы по 3-5 человек. Каждой группе дается задание: выбрать определенную эмоцию и представить ее в виде многофигурной статической композиции.

Зрители определяют, что это за чувство. (Тренируется пластика и вербальная точность в определении эмоциональных состояний).

«Ширма перевоплощений».

Нужна ширма. За ширму входит старик, а выходит – малыш. Кот-мышонок (вход – выход).

Кот – пес.

Замерзающий человек – изнемогающий от жары.

Баба яга – Елена прекрасная.

Детектив – воришка.

Слон-моська (собака).

«Проблемы, проблемы...»

На площадку выходят по очереди. По сигналу ведущего начинают простое действие: читают, заходят в квартиру, едят... Следующий участник с места громко называет проблему, осложняющую действие первого человека. *Пример:* Первый человек входит в дом. Открывает дверь, как вдруг...

«Попал в чужую квартиру!» (объявляет второй человек) или «Посреди твоей комнаты стоит розовый слон!».

«Четыре слова».

Выполнять можно по одному, в парах или группах. Пишется четыре слова. (Хлеб, театр, звезда, грязь. Душа, письмо, звезда, шаг...)

Задание: за 15 минут придумать и сыграть этюд, объединяющий данные слова.

Практикум 5.

Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы, к следующему занятию. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Практикум 6.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».

Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.

Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Практикум 7.

Знакомство с различными играми перед окончанием занятия: массовыми, групповыми, индивидуальными, музыкальными, камерные, игры стан мира и т.д.