

Управление образования администрации  
Онежского муниципального округа Архангельской области  
Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Открытая (сменная) общеобразовательная школа»  
Муниципальный центр дополнительного образования

Принята решением  
методического совета  
Протокол № 7 от 16.06.2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
директор МБОУ ОСОШ  
Е.Е.Горбачева

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Синтезатор»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 учебный год

Автор-составитель:  
Денисова Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Онега  
2025 г.

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Учебно-тематический план.....	6
Календарный учебный график.....	14
Содержание программы.....	36
Планируемые результаты.....	45
Условия реализации.....	49
Система оценки достижения планируемых результатов.....	50
Воспитательная деятельность.....	53
Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	53
Формы и методы воспитания.....	53
Условия воспитания, анализ результатов.....	54
Календарный план воспитательной работы.....	55
Список информационных источников.....	57

## 1. Пояснительная записка

Электронное музыкальное творчество является популярным в связи с общей тенденцией информатизации образования.

Программа ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей обучающихся в художественной направленности, формирование знаний, развитие умений и навыков игры на синтезаторе.

Обучение игре на синтезаторе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки аранжировки и ансамблевой игры, а также необходимые навыки самостоятельной работы. Учитывая специфику деятельности, обучение осуществляется по индивидуальным образовательным маршрутам.

**Актуальность программы.** Программа разработана с учетом анализа родительского спроса на дополнительные образовательные услуги художественной направленности и предусматривает разную степень сложности учебного материала и вариативность образовательного маршрута.

В процессе освоения программы у обучающихся обогащается музыкальный кругозор, развиваются музыкальные, творческие способности. В ходе обучения игре на синтезаторе формируются музыкальные представления, понятия, умения и навыки, связанные с восприятием музыки, различием её особенностей.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения навыкам игры на синтезаторе.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

1. Формировать знания об устройстве, панели управления синтезатора, практическом его применении.
2. Обучать навыкам исполнительской техники.
3. Формировать представления об основных тембрах голосов.
4. Формировать представления об импровизации.

#### **Развивающие:**

1. Развивать исполнительские навыки и способности;
2. Развивать музыкальные, творческие способности.

#### **Воспитательные:**

1. Содействовать усвоению обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры.
2. Формировать и развивать личностное отношение, нравственную позицию, уважение и понимание культурного многообразия мира через музыку.
3. Формировать опыт поведения, общения, межличностных и социальных отношений, творческого самовыражения.

**Отличительные особенности программы.** Программа предполагает освоение навыков игры на синтезаторе с ориентацией на личностный потенциал и самореализацию обучающегося. Индивидуальная форма

организации образовательной деятельности основана на соблюдении принципов дифференцированного подхода (обучение каждого на уровне его способностей, возможностей, особенностей);

-доступности (соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

-наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов);

-последовательности (научившись элементарным навыкам и приемам, обучающийся применяет свои знания в исполнении музыкальных произведений, собственных импровизаций).

Раздел программы «Воспитательная деятельность» содержит цель, задачи, целевые ориентиры воспитания, формы, методы, условия, анализ результатов воспитательной деятельности и реализуется во взаимосвязи с содержанием всей программы.

Уровень освоения программы - стартовый.

Программа реализуется в рамках учреждения дополнительного образования, может быть использована как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях.

**Возраст и краткая характеристика обучающихся.** Программа рассчитана для обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет, с разным уровнем мотивации и способностей к данному виду деятельности, имеющие разный уровень навыков, из разных образовательных учреждений города, одаренные дети и дети с ограниченными возможностями здоровья. Для младшего школьного возраста (7-11 лет) характерны опора на чувственный опыт и знания, конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий. В среднем школьном возрасте (12-14 лет) происходит развитие творческого мышления, эмоций и чувств. В старшем школьном возрасте (15-17 лет) устанавливается прочная связь между профессиональными и учебными интересами.

Учебный план, содержание программы учитывает возраст, интересы и потребности обучающихся, что позволяет участникам программы идти в образовательном процессе по собственной траектории.

**Объем программы:** продолжительность образовательного процесса – 1 учебный год, количество учебных часов по программе - 288 ч; количество учебных часов индивидуального образовательного маршрута - 72. Количество учебных недель - 36.

**Режим занятий** - 2 в неделю. Количество индивидуальных образовательных маршрутов - 4. Продолжительность занятия определяется возрастом детей в соответствии с требованием СП 2.4. 3648-20 №28 от 28.09.2020г.

**Форма занятий:** индивидуальная.

**Методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Ожидаемые результаты освоения программы.** Результатом обучения по программе является развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения навыкам игры на синтезаторе.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ОСОШ. Степень достижения планируемых результатов программы определяется через наблюдение, опрос, анализ деятельности. Выявление и анализ результатов освоения программы осуществляется на этапе входного, промежуточного и итогового контроля. Показатели мониторинга включают общеучебные умения и навыки, воспитательный компонент.

Оценка результатов мониторинга оформляется в форме таблицы, рекомендованной методическим советом учреждения.

К результатам освоения программы относится участие обучающихся в турнирах, конкурсах, исследовательских конференциях, что является демонстрацией полученных теоретических знаний и их практического осмысления. Систематическое отслеживание результатов является основой для формирования познавательной и творческой активности обучающихся.

**2.Учебно-тематический план**  
**Образовательный маршрут № 1**  
**(Для обучающихся в возрасте 7-8 лет)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	2	4	Входной контроль: опрос, наблюдение
1.1	Повторение пройденного материала	2	2	4	
2.	<b>Музыкальная грамота</b>	3	4	7	Промежуточный контроль: опрос, наблюдение, анализ деятельности
2.1	Нотное письмо	-	2	2	
2.2	Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	2	3	5	
3.	<b>Развитие творческих способностей</b>	2	7	9	
3.1	Основы импровизации	1	4	5	
3.2	Подбор по слуху	1	1	2	
3.3	Транспонирование	1	1	2	
4.	<b>Организация игрового аппарата</b>	3	7	10	
4.1	Постановка рук	2	4	6	
4.2	Закрепление основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато)	1	3	4	
5.	<b>Чтение нот с листа</b>	1	3	4	
6.	<b>Учебно-техническая работа</b>	3	9	12	
6.1	Игра гамм и упражнений на развитие техники	1	3	4	
6.2	Освоение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков.	1	3	4	
6.3	Развитие навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.	1	3	4	

7.	<b>Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора</b>	4	7	11	
7.1	Работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending	1	2	3	
7.2	Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора	1	2	3	
7.3	Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Жанровые критерии в выборе стиля.	1	2	3	
7.4	Знакомство в режимами обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.	1	1	2	
8.	<b>Художественно-музыкальная работа</b>	2	9	11	
8.1	Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	2	9	11	
9.	<b>Итоговое занятие</b>	0,5	0,5	1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	<b>Концертные выступления</b>	-	2	2	
	<b>Внеклассное мероприятие – игровая программа</b>	-	1	1	
	<b>Всего</b>	<b>20,5</b>	<b>51,5</b>	<b>72</b>	

**Образовательный маршрут № 2**  
**(Для обучающихся в возрасте 9-11 лет)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводное занятие</b>				Входной

					контроль: опрос, наблюдение
1.1	Повторение пройденного материала	2	2	4	
2.	<b>Музыкальная грамота</b>	2	2	4	Промежуточный контроль: опрос, наблюдение, анализ деятельности
2.1	Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	2	2	4	
3.	<b>Развитие творческих способностей</b>	3	8	11	
3.1	Основы импровизации	1	4	5	
3.2	Подбор по слуху	1	3	4	
3.3	Транспонирование	1	1	2	
4.	<b>Организация игрового аппарата</b>	3	6	9	
4.1	Постановка рук	2	3	5	
4.2	Закрепление основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато)	1	3	4	
5.	<b>Чтение нот с листа</b>	1	3	4	
6.	<b>Учебно-техническая работа</b>	3	9	12	
6.1	Игра гамм и упражнений на развитие техники	1	3	4	
6.2	Освоение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков.	1	3	4	
6.3	Развитие навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.	1	3	4	
7.	<b>Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора</b>	6	8	14	
7.1	Работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending	1	2	3	
7.2	Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия	1	1	2	



	аккордов на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора				
7.3	Названия и характерные особенности банков голосов и стилей синтезатора	1	2	3	
7.4	Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Жанровые критерии в выборе стиля.	1	1	2	
7.5	Знакомство с режимами обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.	1	1	2	
7.6	Знакомство с режимом наложения тембров (layer)	1	1	2	
8.	<b>Художественно-музыкальная работа</b>	1	9	10	
8.1	Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	1	9	10	
9.	<b>Итоговое занятие</b>	0,5	0,5	1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	<b>Концертные выступления</b>	-	2	2	
	<b>Внеклассное мероприятие – игровая программа</b>	-	1	1	
	<b>Всего</b>	<b>19,5</b>	<b>52,5</b>	<b>72</b>	

**Образовательный маршрут № 3**  
(Для обучающихся в возрасте 12-14 лет)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	1	2	Входной контроль: опрос, наблюдение
1.1	Повторение пройденного материала	1	1	2	
<b>2.</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	3	5	8	Промежуточный контроль: опрос,

					наблюдение, анализ деятельности
2.1	Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	3	5	8	
<b>3.</b>	<b>Развитие творческих способностей</b>	3	7	10	
3.1	Основы импровизации	1	3	4	
3.2	Подбор по слуху	1	2	3	
3.3	Транспонирование	1	2	3	
<b>4.</b>	<b>Организация игрового аппарата</b>	2	8	10	
4.1	Постановка рук	1	5	6	
4.2	Закрепление основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато)	1	3	4	
<b>5.</b>	<b>Чтение нот с листа</b>	1	5	6	
<b>6.</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	2	8	10	
6.1	Игра гамм и упражнений на развитие техники	1	5	6	
6.2	Развитие навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.	1	3	4	
<b>7.</b>	<b>Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора</b>	6	6	12	
7.1	Работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending	1	1	2	
7.2	Гармонизация мелодии трезвучиями, построенными на I, IV, V ступенях мажора, минора, доминантсептаккорда	1	1	2	
7.3	Знакомство в режимами обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.	1	1	2	
7.4	Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Жанровые критерии в выборе стиля.	1	1	2	

7.5	Знакомство с режимом наложения тембров (layer)	1	1	2	
7.6	Знакомство с автогармонизацией	1	1	2	
8.	<b>Художественно-музыкальная работа</b>	2	8	10	
8.1	Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	2	8	10	
9.	<b>Итоговое занятие</b>	0,5	0,5	1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	<b>Концертные выступления</b>	-	2	2	
	<b>Внеклассное мероприятие – игровая программа</b>	-	1	1	
	<b>Всего</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>	

**Образовательный маршрут № 4**  
**(Для обучающихся в возрасте 15-17 лет)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводное занятие</b>	1	1	2	Входной контроль: опрос, наблюдение
1.1	Повторение пройденного материала	1	1	2	
2.	<b>Музыкальная грамота</b>	2	4	6	Промежуточный контроль: опрос, наблюдение, анализ деятельности
2.1	Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	2	4	6	
3.	<b>Развитие творческих способностей</b>	3	7	10	
3.1	Основы импровизации	1	3	4	
3.2	Подбор по слуху	1	2	3	
3.3	Транспонирование	1	2	3	
4.	<b>Организация игрового аппарата</b>	2	8	10	

4.1	Постановка рук	1	5	6	
4.2	Закрепление основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато)	1	3	4	
<b>5.</b>	<b>Чтение нот с листа</b>	1	4	5	
<b>6.</b>	<b>Учебно-техническая работа</b>	2	8	10	
6.1	Игра гамм и упражнений на развитие техники	1	5	6	
6.2	Развитие навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.	1	3	4	
<b>7.</b>	<b>Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора</b>	8	9	17	
7.1	Работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending	1	1	2	
7.2	Гармонизация мелодии трезвучиями, построенными на I, IV, V ступенях мажора, минора, доминантсептаккорда	1	2	3	
7.3	Знакомство в режимами обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.	1	1	2	
7.4	Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Жанровые критерии в выборе стиля.	1	1	2	
7.5	Знакомство с режимом наложения тембров (layer)	1	1	2	
7.6	Знакомство с арпеджиатором	1	1	2	
7.7	Знакомство с редактированием отдельных дорожек, регулировкой их динамического баланса	1	1	2	
7.8	Знакомство с автогармонизацией	1	1	2	
<b>8.</b>	<b>Художественно-музыкальная работа</b>	1	7	8	
8.1	Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и	1	7	8	

	двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента				
<b>9.</b>	<b>Итоговое занятие</b>	0,5	0,5	1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	<b>Концертные выступления</b>	-	2	2	
	<b>Внеклассное мероприятие – игровая программа</b>	-	1	1	
	<b>Всего</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>	

**3. Календарный учебный график**  
**Образовательный маршрут № 1**  
**(Для обучающихся в возрасте 7-8 лет)**

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Формы, средства контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Повторение пройденного материала	комбинированная	4	Опрос, наблюдение
2.	сентябрь	Музыкальная грамота. Нотное письмо	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
3.	сентябрь	Учебно-техническая работа. Игра гамм и упражнений на развитие техники	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
4.	сентябрь-октябрь	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
5.	октябрь	Организация игрового аппарата. Постановка рук	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
6.	октябрь	Музыкальная грамота. Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	теоретическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
7.	октябрь	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности

8.	октябрь	Развитие творческих способностей. Основы импровизации	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
9.	октябрь	Чтение нот с листа	теоретическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
10.	ноябрь	Музыкальная грамота. Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
11.	ноябрь	Учебно-техническая работа. Освоение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
12.	ноябрь	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	теоретическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
13.	ноябрь	Развитие творческих способностей. Основы импровизации	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
14.	ноябрь	Учебно-техническая работа. Игра гамм и упражнений на развитие техники	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
15.	ноябрь-декабрь	Организация игрового аппарата. Постановка рук	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
16.	декабрь	Музыкальная грамота. Знакомство с основными понятиями элементарной теории	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности

		музыки			
17 .	декабрь	Организация игрового аппарата. Постановка рук	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
18 .	декабрь	Концертные выступления	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
19 .	декабрь	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
20 .	декабрь	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
21 .	январь	Организация игрового аппарата. Закрепление основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато)	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
22 .	январь	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
23 .	январь	Развитие творческих способностей. Основы импровизации	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
24	февраль	Чтение нот с листа	практическая	2	Опрос,



.			ская		наблюдение, анализ деятельности
25.	февраль	Игровая программа	практиче ская	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
26.	февраль	Учебно-техническая работа. Освоение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков	практиче ская	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
27.	февраль	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора	комбинир ованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
28.	февраль	Организация игрового аппарата. Закрепление основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато)	практиче ская	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
29.	март	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Жанровые критерии в выборе стиля	комбинир ованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
30.	март	Учебно-техническая работа. Развитие навыков, связанных с переключением режимов звучания во	комбинир ованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности

		время игры на электронной клавиатуре			
31 .	март	Развитие творческих способностей. Подбор по слуху	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
32 .	март	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
33 .	март-апрель	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Жанровые критерии в выборе стиля	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
34 .	апрель	Чтение нот с листа	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
35 .	апрель	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
36 .	апрель	Учебно-техническая работа. Развитие навыков, связанных с переключением режимов звучания во	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности

		время игры на электронной клавиатуре			
37 .	апрель	Развитие творческих способностей. Транспонирование	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
38 .	апрель	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Знакомство в режимами обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры	теоретическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
39 .	май	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
40 .	май	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Знакомство в режимами обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
41 .	май	Концертные выступления	практическая	1	Анализ деятельности
42 .	май	Итоговое занятие	комбинированная	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
		Всего		<b>72</b>	

**Образовательный маршрут № 2**  
**(Для обучающихся в возрасте 9-11 лет)**

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество	Формы, средства
---	------	--------------	---------------	------------	-----------------

				часов	контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Повторение пройденного материала	комбини рованная	4	Опрос, наблюдение
2.	сентябрь	Музыкальная грамота. Знакомство с основны ми понятиями элемент арной теории музыки	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
3.	сентябрь	Учебно-техническая работа. Игра гамм и упражнений на развитие техники	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
4.	сентябрь	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
5.	сентябрь	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
6.	октябрь	Чтение нот с листа	теоретич еская	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
7.	октябрь	Развитие творческих способностей. Основы импровизации	теоретич еская	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
8.	октябрь	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	практиче ская	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности

9.	октябрь	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
10.	октябрь-ноябрь	Чтение нот с листа	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
11.	ноябрь	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Названия и характерные особенности банков голосов и стилей синтезатора	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
12.	ноябрь	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
13.	ноябрь	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
14.	ноябрь	Развитие творческих способностей. Основы импровизации	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
15.	ноябрь	Музыкальная грамота. Знакомство с основными понятиями	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ

		элементарной теории музыки			деятельности
16 .	декабрь	Учебно-техническая работа. Игра гамм и упражнений на развитие техники	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
17 .	декабрь	Организация игрового аппарата. Постановка рук	теоретическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
18 .	декабрь	Организация игрового аппарата. Постановка рук	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
19 .	декабрь	Концертные выступления	практическая	1	Анализ деятельности
20 .	декабрь	Чтение нот с листа	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
21 .	январь	Развитие творческих способностей. Основы импровизации	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
22 .	январь	Учебно-техническая работа. Освоение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
23 .	январь	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
24 .	февраль	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности

		и формой. Жанровые критерии в выборе стиля			
25 .	февраль	Чтение нот с листа	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
26 .	февраль	Игровая программа	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
27 .	февраль	Учебно-техническая работа. Развитие навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
28 .	февраль	Организация игрового аппарата. Постановка рук	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
29 .	февраль-март	Учебно-техническая работа. Развитие навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
30 .	март	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Знакомство в режимами обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
31 .	март	Развитие творческих способностей. Подбор по слуху	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности

32 .	март	Организация игрового аппарата. Постановка рук	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
33 .	март	Учебно-техническая работа. Освоение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
34 .	апрель	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
35 .	апрель	Развитие творческих способностей. Подбор по слуху	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
36 .	апрель	Организация игрового аппарата. Закрепление основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато)	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
37 .	апрель	Учебно-техническая работа. Развитие навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
38 .	апрель	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Знакомство с режимом наложения тембров (layer)	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
39 .	май	Развитие творческих способностей.	комбинированная	2	Анализ деятельности



		Транспонирование			
40 .	май	Организация игрового аппарата. Закрепление основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато)	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
41 .	май	Концертные выступления	практическая	1	Анализ деятельности
42 .	май	Итоговое занятие	комбинированная	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
		Всего		<b>72</b>	

**Образовательный маршрут № 3**  
**(Для обучающихся в возрасте 12-14 лет)**

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Формы, средства контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие. Повторение пройденного материала	комбинированная	2	Опрос, наблюдение
2.	сентябрь	Музыкальная грамота. Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
3.	сентябрь	Организация игрового аппарата. Постановка рук	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
4.	сентябрь	Учебно-техническая работа. Игра гамм и упражнений на развитие техники	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
5.	Сентябрь - октябрь	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности

6.	октябрь	Развитие творческих способностей. Основы импровизации	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
7.	октябрь	Чтение нот с листа	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
8.	октябрь	Организация игрового аппарата. Постановка рук	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
9.	октябрь	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	теоретическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
10.	октябрь-ноябрь	Музыкальная грамота. Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
11.	ноябрь	Организация игрового аппарата. Постановка рук	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
12.	ноябрь	Развитие творческих способностей. Подбор по слуху	теоретическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
13.	ноябрь	Чтение нот с листа	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
14.	ноябрь	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности

		автоаккомпанемента			
15 .	ноябрь	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending	теоретическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
16 .	ноябрь-декабрь	Развитие творческих способностей. Транспонирование	теоретическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
17 .	декабрь	Организация игрового аппарата. Закрепление основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато)	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
18 .	декабрь	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
19 .	декабрь	Работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending)	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
20 .	декабрь	Концертные выступления	практическая	1	Анализ деятельности
21 .	декабрь	Учебно-техническая работа. Развитие навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
22	январь	Музыкальная грамота.	комбини	2	Опрос,

.		Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	рованная		наблюдение, анализ деятельности
23.	январь	Развитие творческих способностей. Транспонирование	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
24.	январь	Организация игрового аппарата. Закрепление основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато)	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
25.	январь	Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора. Гармонизация мелодии трезвучиями, построенными на I, IV, V ступенях мажора, минора, доминантсептаккорда	комбинированная	2	Анализ деятельности
26.	февраль	Игровая программа	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
27.	февраль	Учебно-техническая работа. Игра гамм и упражнений на развитие техники	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
28.	февраль	Развитие творческих способностей. Подбор по слуху	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
29.	февраль	Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора. Знакомство в режимами обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
30.	февраль	Чтение нот с листа	практическая	1	Опрос, наблюдение,

					анализ деятельности
31 .	март	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	практиче ская	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
32 .	март	Учебно-техническая работа. Развитие навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре	практиче ская	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
33 .	март	Музыкальная грамота. Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	практиче ская	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
34 .	март	Чтение нот с листа	практиче ская	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
35 .		Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Жанровые критерии в выборе стиля	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
36 .	апрель	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Знакомство с режимом наложения тембров (layer)	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
37 .	апрель	Развитие творческих способностей. Основы	практиче ская	2	Опрос, наблюдение,

		импровизации			анализ деятельности
38 .	апрель	Учебно-техническая работа. Игра гамм и упражнений на развитие техники	практиче ская	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
39 .	апрель- май	Художественно- музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	практиче ская	2	Анализ деятельности
40 .	май	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Знакомство с автогармонизацией	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
41 .	май	Концертные выступления	практиче ская	1	
42 .	май	Итоговое занятие	комбини рованная	1	Анализ деятельности
		Всего		<b>72</b>	

**Образовательный маршрут № 4**  
**(Для обучающихся в возрасте 15-17 лет)**

№	Дата	Тема занятия	Форма занятия	Количе ство часов	Формы, средства контроля
1.	сентябрь	Вводное занятие	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение
2.	сентябрь	Музыкальная грамота. Знакомство с основны ми понятиями элемент арной теории музыки	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
3.	сентябрь	Художественно- музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности

		автоаккомпанемента			
4.	сентябрь	Учебно-техническая работа. Игра гамм и упражнений на развитие техники	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
5.	сентябрь- октябрь	Организация игрового аппарата. Постановка рук	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
6.	октябрь	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
7.	октябрь	Учебно-техническая работа. Развитие навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
8.	октябрь	Чтение нот с листа	теоретич еская	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
9.	октябрь	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Гармонизация мелодии трезвучиями, построенными на I, IV, V ступенях мажора, минора, доминантсептаккорда	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
10 .	октябрь	Организация игрового аппарата. Постановка рук	практиче ская	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
11 .	ноябрь	Музыкальная грамота. Знакомство с	практиче ская	2	Опрос, наблюдение,

		основными понятиями элементарной теории музыки			анализ деятельности
12 .	ноябрь	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
13 .	ноябрь	Учебно-техническая работа. Игра гамм и упражнений на развитие техники	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
14 .	ноябрь	Развитие творческих способностей. Основы импровизации	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
15 .	ноябрь-декабрь	Организация игрового аппарата. Закрепление основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато)	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
16 .	декабрь	Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора. Гармонизация мелодии трезвучиями, построенными на I, IV, V ступенях мажора, минора, доминантсептаккорда	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
17 .	декабрь	Освоение простейших приёмов аранжировки для синтезатора. Знакомство в режимами обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
18 .	декабрь	Освоение простейших приёмов аранжировки	теоретическая	1	Анализ деятельности



		для синтезатора. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Жанровые критерии в выборе стиля			
19 .	декабрь	Концертные выступления	практиче ская	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
20 .	декабрь	Учебно-техническая работа. Игра гамм и упражнений на развитие техники	практиче ская	2	Анализ деятельности
21 .	декабрь	Чтение нот с листа	практиче ская	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
22 .	Декабрь- январь	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Жанровые критерии в выборе стиля	практиче ская	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
23 .	январь	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Знакомство с режимом наложения тембров (layer)	теоретич еская	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
24 .	январь	Организация игрового аппарата. Закрепление основных приёмов звукоизвлечения (нон легато, легато, стаккато)	практиче ская	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
25 .	февраль	Развитие творческих способностей. Основы импровизации	практиче ская	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности

26 .	февраль	Игровая программа	практиче ская	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
27 .	февраль	Чтение нот с листа	практиче ская	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
28 .	февраль	Развитие творческих способностей. Подбор по слуху	теоретич еская	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
29 .	февраль	Художественно- музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	практиче ская	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
30 .	февраль	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Знакомство с режимом наложения тембров (layer)	практиче ская	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
31 .	март	Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора. Знакомство с арпеджиатором	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
32 .	март	Музыкальная грамота. Знакомство с основными понятиями элементарной теории музыки	практиче ская	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
33 .	март	Развитие творческих способностей. Подбор по слуху	практиче ская	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
34 .	март	Простейшие приемы аранжировки. Знакомство с редактированием	комбини рованная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности

		отдельных дорожек, регулировкой их динамического баланса			
35 .	апрель	Организация игрового аппарата. Постановка рук	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
36 .	апрель	Развитие творческих способностей. Транспонирование	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
37 .	апрель	Учебно-техническая работа. Развитие навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
38 .	апрель	Художественно-музыкальная работа. Игра песен, мелодий отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента	практическая	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
39 .	апрель	Чтение нот с листа	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
40 .	май	Простейшие приемы аранжировки. Знакомство с автогармонизацией	комбинированная	2	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
41 .	май	Развитие творческих способностей. Транспонирование	практическая	1	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
42 .	май	Концертные выступления	практическая	1	Анализ деятельности
43 .	май	Итоговое занятие	комбинированная	1	Анализ деятельности
		Всего		<b>72</b>	

#### **4. Содержание программы**

##### **Образовательный маршрут № 1**

**(Для обучающихся в возрасте 7-8 лет)**

##### **1. Раздел «Вводное занятие» (4 ч.)**

Теория: устройство фортепиано и синтезатора, правила техники безопасности использования синтезатора; повторение теоретических знаний (нотная грамота: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты первой, второй октавы, длительности, размер, тоника, тональность До мажор, Соль мажор, Ре мажор, устойчивые и неустойчивые ступени, полутон, тон, диез, бемоль, бекар)

Практика: Упражнения на раскрепощение корпуса и рук, правильной осанки. Правила безопасности при использовании синтезатора, включение и выключение инструмента. Игра на синтезаторе различными тембрами и стилями.

##### **2. Раздел «Музыкальная грамота» (7 ч.)**

Теория: продолжение работы с нотным станом, скрипичным и басовым ключом, названием, расположением нот на клавиатуре, запись нот на нотном стане, музыкальными ладами (мажор и минор), основными длительностями и музыкальными размерами. Знакомство с интервалами без качественной характеристики, нотами первой, второй октавы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Транспонирование попевок на секунду вверх. Буквенное обозначение звуков и аккордов. Затакт. Понятие музыкальной формы.

Практика: запись изученных музыкальных знаков в тетрадь, нахождение нот на клавиатуре, отгадывание загаданных нот, простукивание ритмических рисунков, построение гаммы, интервалов, отгадывание ритмических загадок. Игра по буквенным обозначениям.

##### **3. Раздел «Развитие творческих способностей» (9 ч.)**

Теория: построения вопросо-ответных фраз, работа над изменением одного звука, способы сочинения попевок на нескольких нотах; методика подбора по слуху знакомых мелодий и их транспонирование на секунду вверх.

Практика: сочинение вопросо-ответных фраз на синтезаторе с учетом устойчивости и неустойчивости; игра на одном звуке с разной динамикой, артикуляцией, громкостью, тембром; сочинение попевок на нескольких нотах; подбор по слуху знакомых мелодий и их транспонирование, импровизация «звуковых картин».

##### **4. Раздел «Организация игрового аппарата» (10 ч.)**

Теория: положение рук, ног, корпуса, кисти, пальцев при игре на синтезаторе сидя и стоя, продолжение работы над постановкой рук, подкладыванием первого пальца, скачков, основных приемов

звукоизвлечения, развитием навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Практика: упражнения для правильной осанки, работа над правильным прикосновением к клавишам, игра на синтезаторе различными приемами, формирующими правильные игровые навыки - легато, стаккато, нон легато поставленными руками, переключение режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре сидя и стоя.

#### **5. Раздел «Чтение нот с листа» (4 ч.)**

Теория: правила чтения нот с листа, анализ нотного текста.

Практика: исполнение незнакомых мелодий (4-х или 8-тактового построения) в тональности без знаков.

#### **6. Учебно-техническая работа (12 ч.)**

Теория: работа с нумерацией пальцев, аппликатурой, октавами, ключами, понятиями поступенного движения, скачков, гаммой, опеванием. Мажорные гаммы: Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор. Минорные гаммы: ля минор, ми минор.

Практика: игра гамм и ее элементов (Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, ля минор, ми минор) различными тембрами с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента.

#### **7. Раздел «Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора» (11 ч.)**

Теория: работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending, знакомство с режимом упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора; методы подбора тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Знакомство с режимами обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

Практика: использование главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending; гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Игра в режимах обычной (normal) и разделенной (split).

#### **8. Раздел «Художественно-музыкальная работа» (11 ч.)**

Теория: теоретический анализ пьесы: ключи, ноты, размер, характер разучиваемого произведения.

Практика: техническая работа: разбор нот и длительностей, аппликатура, работа над звукоизвлечением (штрихами, тембрами, стилями), динамикой отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента.

## **9. Раздел «Заключительная часть» (4 ч.)**

Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Теория: правила поведения на сцене, внешний вид во время выступлений.

Практика: выступления на концертах класса, концертах для родителей, на открытых занятиях.

## **Образовательный маршрут № 2 (Для обучающихся в возрасте 9-11 лет)**

### **1. Раздел «Вводная часть» (4 ч.)**

Теория: устройство фортепиано и синтезатора, правила техники безопасности использования синтезатора; повторение теоретических знаний (нотная грамота: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты первой, второй октавы, длительности, размер, тоника, тональность До мажор, Соль мажор, Ре мажор устойчивые и неустойчивые ступени, полутон, тон, диез, бемоль, бекар)

Практика: Упражнения на раскрепощение корпуса и рук, правильной осанки. Правила безопасности при использовании синтезатора, включение и выключение инструмента. Игра на синтезаторе различными тембрами и стилями.

### **2. Раздел «Музыкальная грамота» (4 ч.)**

Теория: продолжение работы с нотным станом, скрипичным и басовым ключом, названием, расположением нот на клавиатуре, запись нот на нотном стане, музыкальными ладами (мажор и минор), основными длительностями и музыкальными размерами. Знакомство с интервалами без качественной характеристики, нотами первой, второй октавы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Транспонирование попевок на секунду вверх и вниз. Буквенное обозначение звуков и аккордов. Затакт. Понятие музыкальной формы.

Практика: запись изученных музыкальных знаков в тетрадь, нахождение нот на клавиатуре, отгадывание загаданных нот, простукивание ритмических рисунков, построение гаммы, интервалов, аккордов, отгадывание ритмических загадок. Игра по буквенным обозначениям.

### **3. Раздел «Развитие творческих способностей» (11 ч.)**

Теория: построения вопросо-ответных фраз, работа над изменением одного звука, способы сочинения попевок на нескольких нотах; методика подбора по слуху знакомых мелодий и их транспонирование на секунду вверх и вниз.

Практика: сочинение вопросо-ответных фраз на синтезаторе с учетом устойчивости и неустойчивости; игра на одном звуке с разной динамикой, артикуляцией, громкостью, тембром; сочинение попевок на нескольких нотах; подбор по слуху знакомых мелодий и их транспонирование, импровизация «звуковых картин».

#### **4. Раздел «Организация игрового аппарата» (9 ч.)**

Теория: положение рук, ног, корпуса, кисти, пальцев при игре на синтезаторе сидя и стоя, продолжение работы над постановкой рук, подкладыванием первого пальца, скачков, основных приемов звукоизвлечения, развитием навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Практика: упражнения для правильной осанки, работа над правильным прикосновением к клавишам, игра на синтезаторе различными приемами, формирующими правильные игровые навыки - легато, стаккато, нон легато поставленными руками, переключение режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре сидя и стоя.

#### **5. Раздел «Чтение нот с листа» (4 ч.)**

Теория: правила чтения нот с листа, анализ нотного текста.

Практика: исполнение незнакомых мелодий (4-х или 8-тактового построения) в тональности без знаков.

#### **6. Раздел «Учебно-техническая работа» (12 ч.)**

Теория: работа с нумерацией пальцев, аппликатурой, октавами, ключами, понятиями поступенного движения, скачков, гаммой, опеванием. Мажорные гаммы: Фа мажор, Ля мажор, минорные гаммы: ре минор, си минор.

Практика: игра гамм и ее элементов (Фа мажор, Ля мажор, ре минор, си минор) различными тембрами с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента.

#### **7. Раздел «Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора» (14 ч.)**

Теория: работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending, знакомство с режимом упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора; методы подбора тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Знакомство с режимами обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры.

Практика: использование главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending; гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Игра в режимах обычной (normal) и разделенной (split).

#### **8. Раздел «Художественно-музыкальная работа» (10 ч.)**

Теория: теоретический анализ пьесы: ключи, ноты, размер, характер разучиваемого произведения.

Практика: техническая работа: разбор нот и длительностей, аппликатура, работа над звукоизвлечением (штрихами, тембрами, стилями), динамикой отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента.

### **9. Раздел «Заключительная часть» (4 ч.)**

Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Теория: правила поведения на сцене, внешний вид во время выступлений.

Практика: выступления на концертах класса, концертах для родителей, на открытых занятиях.

## **Образовательный маршрут № 3 (Для обучающихся в возрасте 12-14 лет)**

### **1. Раздел «Вводная часть» (2 ч.)**

Теория: устройство фортепиано и синтезатора, правила техники безопасности использования синтезатора; повторение теоретических знаний (нотная грамота: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты первой октавы, длительности, размер, тоника, тональность До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, ля минор, ми минор цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые ступени, полутон, тон, диез, бемоль, бекар)

Практика: Упражнения на раскрепощение корпуса и рук, правильной осанки. Правила безопасности при использовании синтезатора, включение и выключение инструмента. Игра на синтезаторе различными тембрами и стилями.

### **2. Раздел «Музыкальная грамота» (8 ч.)**

Теория: продолжение работы с нотным станом, скрипичным и басовым ключом, названием, расположением нот на клавиатуре, запись нот на нотном стане, музыкальными ладами (мажор и минор, виды мажора и минора), основными длительностями и музыкальными размерами. Знакомство с интервалами с качественной характеристикой, нотами первой, второй, малой октавы, построение мажорного и минорного трезвучия. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Транспонирование попевок на секунду вверх и вниз. Буквенное обозначение звуков и аккордов. Затакт. Понятие музыкальной формы.

Практика: запись изученных музыкальных знаков в тетрадь, нахождение нот на клавиатуре, отгадывание загаданных нот, простукивание ритмических рисунков, построение гаммы, интервалов, аккордов, отгадывание ритмических загадок. Игра по буквенным обозначениям.

### **3. Раздел «Развитие творческих способностей» (10 ч.)**

Теория: построения вопросо-ответных фраз, работа над изменением одного звука, способы сочинения попевок на нескольких нотах; методика подбора по слуху знакомых мелодий и их транспонирование на секунду вверх и вниз.



Практика: сочинение вопросо-ответных фраз на синтезаторе с учетом устойчивости и неустойчивости; игра на одном звуке с разной динамикой, артикуляцией, громкостью, тембром; сочинение попевок на нескольких нотах; подбор по слуху знакомых мелодий и их транспонирование, импровизация «звуковых картин».

#### **4. Раздел «Организация игрового аппарата» (10 ч.)**

Теория: положение рук, ног, корпуса, кисти, пальцев при игре на синтезаторе сидя и стоя, продолжение работы над постановкой рук, подкладыванием первого пальца, скачков, основных приемов звукоизвлечения, развитием навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Практика: упражнения для правильной осанки, работа над правильным прикосновением к клавишам, игра на синтезаторе различными приемами, формирующими правильные игровые навыки - легато, стаккато, нон легато поставленными руками, переключение режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре сидя и стоя, переключение режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

#### **5. Раздел «Чтение нот с листа» (6 ч.)**

Теория: правила чтения нот с листа, анализ нотного текста.

Практика: исполнение незнакомых мелодий (4-х или 8-тактового построения) в тональности без знаков и с одним знаком.

#### **6. Раздел «Учебно-техническая работа» (10 ч.)**

Теория: работа с нумерацией пальцев, аппликатурой, октавами, ключами, понятиями поступенного движения, скачков, гаммой, опеванием. Гаммы Фа мажор, Си-бемоль мажор, ре минор, соль минор.

Практика: игра гамм и ее элементов (Фа мажор, Си-бемоль мажор, ре минор, соль минор) различными тембрами с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента.

#### **7. Раздел «Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора» (12 ч.)**

Теория: работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending, знакомство с режимом упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора; методы подбора тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Знакомство с режимами обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры. Знакомство с режимом наложения тембров (layer)

Практика: использование главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending; гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе

трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Игра в режимах обычной (normal) и разделенной (split), наложения тембров (layer).

#### **8. Раздел «Художественно-музыкальная работа» (10 ч.)**

Теория: теоретический анализ пьесы: ключи, ноты, размер, характер разучиваемого произведения.

Практика: техническая работа: разбор нот и длительностей, аппликатура, работа над звукоизвлечением (штрихами, тембрами, стилями), динамикой отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента.

#### **9. Раздел «Заключительная часть» (4 ч.)**

Концертная деятельность.

Теория: правила поведения на сцене, внешний вид во время выступлений.

Практика: выступления на концертах класса, концертах для родителей, на открытых занятиях.

### **Образовательный маршрут № 4 (Для обучающихся в возрасте 15-17 лет)**

#### **1. Раздел «Вводная часть» (2 ч.)**

Теория: повторение: устройство фортепиано и синтезатора, правила техники безопасности использования синтезатора; повторение теоретических знаний (нотная грамота: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты первой октавы, длительности, размер, тоника, тональность До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, ля минор, ми минор, си минор, цифровое обозначение ступеней, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, вводные ступени, тоническое трезвучие, полутон, тон, диез, бемоль, бекар, тоника, субдоминанта, доминанта, интервалы, 4 вида трезвучий)

Практика: Упражнения на раскрепощение корпуса и рук, правильной осанки. Правила безопасности при использовании синтезатора, включение и выключение инструмента. Игра на синтезаторе различными тембрами и стилями. Построение интервалов, аккордов, метроритмическая работа.

#### **2. Раздел «Музыкальная грамота» (6 ч.)**

Теория: продолжение работы с нотным станом, скрипичным и басовым ключом, названием, расположением нот на клавиатуре, запись нот на нотном стане, музыкальными ладами (мажор и минор, виды мажора и минора), основными длительностями и музыкальными размерами. Знакомство с интервалами с качественной характеристикой, нотами первой, второй, малой и большой октавы, построение трезвучия и его обращения, септаккордов,

понятие тоники, субдоминанты и доминанты. Размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Транспонирование попевок на секунду и терцию вверх и вниз. Буквенное обозначение звуков и аккордов. Затакт. Понятие музыкальной формы.

Практика: запись изученных музыкальных знаков в тетрадь, нахождение нот на клавиатуре, отгадывание загаданных нот, простукивание ритмических рисунков, построение гаммы, интервалов, аккордов, отгадывание ритмических загадок. Игра по буквенным обозначениям.

### **3. Раздел «Развитие творческих способностей» (10 ч.)**

Теория: способы сочинения попевок на нескольких нотах, импровизация в мажорном ладу; методика подбора по слуху знакомых мелодий и их транспонирование.

Практика: сочинение в мажорном ладу на синтезаторе с учетом устойчивости и неустойчивости; игра на одном звуке с разной динамикой, артикуляцией, громкостью, тембром; сочинение попевок на нескольких нотах; подбор по слуху знакомых мелодий и их транспонирование, импровизация «звуковых картин».

### **4. Раздел «Организация игрового аппарата» (10 ч.)**

Теория: положение рук, ног, корпуса, кисти, пальцев при игре на синтезаторе, продолжение работы над постановкой рук, освоением навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, основных приемов звукоизвлечения, развитием навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Практика: упражнения для правильной осанки, работа над правильным прикосновением к клавишам, игра на синтезаторе различными приемами, формирующими правильные игровые навыки - легато, стаккато, нон легато поставленными руками, переключение режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре сидя и стоя.

### **5. Раздел «Чтение нот с листа» (5 ч.)**

Теория: правила чтения нот с листа, анализ нотного текста.

Практика: исполнение незнакомых мелодий (8-16 тактового построения) в тональности без знаков и одним-двумя знаками при ключе.

### **6. Раздел «Учебно-техническая работа» (10 ч.)**

Теория: работа с нумерацией пальцев, аппликатурой, октавами, ключами, понятиями поступенного движения, скачков, гаммой, опеванием. Минорные гаммы: ля минор, ми минор, си минор, фа-диез минор.

Практика: игра гамм и ее элементов (ля минор, ми минор, си минор, фа-диез минор) различными тембрами с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента.

## **7. Раздел «Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора» (17 ч.)**

Теория: работа с главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending, знакомство с режимом упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора, минора, доминантсептаккорда; методы подбора тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой. Продолжение работы с режимами обычной (normal) и разделенной (split) клавиатуры. Знакомство с режимом наложения тембров (layer), ритмическими заполнениями в автоаккомпанементе (fill in), редактированием отдельных дорожек, регулировкой их динамического баланса.

Практика: использование главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending; гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord, single finger и т.п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора, минора, доминантсептаккорда; подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой; игра в режимах обычной (normal) и разделенной (split), наложения тембров (layer), применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), редактирование паттерна с помощью отключения отдельных дорожек, регулировки их динамического баланса.

## **8. Раздел «Художественно-музыкальная работа» (8 ч.)**

Теория: теоретический анализ пьесы: ключи, ноты, размер, характер разучиваемого произведения. Выбор стилей и тембров для создания образа.

Практика: техническая работа: разбор нот и длительностей, аппликатура, работа над звукоизвлечением (штрихами, тембрами, стилями), динамикой отдельно каждой рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента. Создание аранжировки с осознанным выбором тембров и стилей.

## **9. Раздел «Заключительная часть» (4 ч.)**

Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Теория: правила поведения на сцене, внешний вид во время выступлений.

Практика: выступления на концертах класса, концертах для родителей, на открытых занятиях.

## 5. Планируемые результаты

В результате освоения **образовательного маршрута № 1** программы обучающиеся в возрасте 7-8 лет будут:

### **Знать:**

- строение инструмента, его правильное использование, его выразительные и технические возможности
- ноты и их расположение на клавиатуре
- основы нотной грамоты
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- восьмые, четверти, половинные, целые длительности
- интервалы без качественной характеристики
- понятие транспонирования, затакт, музыкальная форма
- буквенное обозначение звуков и аккордов
- трезвучие и его обращения
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног
- элементарные музыкальные термины
- основные способы звукоизвлечения
- основные тембры
- основные стили

### **Уметь:**

- управлять основными функциями панели инструмента
- правильно и удобно сидеть и стоять за инструментом
- контролировать свободу аппарата
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах
- исполнять несложные музыкальные произведения в соответствии с их художественными и техническими задачами
- читать с листа несложный нотный текст одной рукой
- строить интервалы, ноты первой, второй октавы, ориентироваться в буквенном обозначении звуков и аккордов
- транспонировать несложную короткую мелодию
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст
- эмоционально воспринимать музыку
- передавать характер музыкального произведения

В результате освоения **образовательного маршрута № 2** программы обучающиеся в возрасте 9-11 лет будут:

### **Знать:**

- строение инструмента, его правильное использование, его выразительные и технические возможности
- ноты и их расположение на клавиатуре
- основы нотной грамоты
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- интервалы без качественной характеристики

- понятие транспонирования, затакт, музыкальная форма
- буквенное обозначение звуков и аккордов
- трезвучие и его обращения
- хроматическая гамма
- лига, залигованные звуки
- восьмые, четверти, шестнадцатые, половинные, целые длительности
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног
- элементарные музыкальные термины
- основные способы звукоизвлечения
- основные тембры
- основные стили

#### **Уметь:**

- управлять основными функциями панели инструмента
- правильно и удобно сидеть и стоять за инструментом
- контролировать свободу аппарата
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах
- исполнять несложные музыкальные произведения в соответствии с их художественными и техническими задачами
- читать с листа несложный нотный текст одной рукой
- строить интервалы, ноты первой, второй, малой октавы, ориентироваться в буквенном обозначении звуков и аккордов
- транспонировать несложную короткую мелодию
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст
- эмоционально воспринимать музыку
- передавать характер музыкального произведения
- переключать режимы звучания во время игры на электронной клавиатуре

В результате освоения **образовательного маршрута № 3** программы обучающиеся в возрасте 12-14 лет будут:

#### **Знать:**

- строение инструмента, его правильное использование, его выразительные и технические возможности
- ноты и их расположение на клавиатуре
- основы нотной грамоты
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8
- мажорные диэзные тональности до 2-3 знаков при ключе
- интервалы с качественной характеристикой
- понятие транспонирования, затакт, музыкальная форма
- буквенное обозначение звуков и аккордов
- трезвучие и септаккорд
- хроматическая гамма
- ритм восьмая две шестнадцатых и две шестнадцатых восьмая
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног

- элементарные музыкальные термины
- основные способы звукоизвлечения
- основные тембры
- основные стили

**Уметь:**

- управлять основными функциями панели инструмента
- правильно и удобно сидеть и стоять за инструментом
- контролировать свободу аппарата
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах
- исполнять несложные музыкальные произведения в соответствии с их художественными и техническими задачами
- читать с листа несложный нотный текст одной рукой
- строить интервалы, мажорную гамму, ноты первой, второй и малой октавы, ориентироваться в буквенном обозначении звуков и аккордов
- транспонировать несложную короткую мелодию
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст
- эмоционально воспринимать музыку
- передавать характер музыкального произведения
- переключать режимы звучания во время игры на электронной клавиатуре

В результате освоения **образовательного маршрута № 4** программы обучающиеся в возрасте 15-17 лет будут:

**Знать:**

- основы нотной грамоты
- размеры 2/4, 3/4, 4/4/, 6/8, 3/8
- мажорные диезные тональности до 4-5 знаков при ключе
- параллельный минор, 3 вида минора
- пунктирный ритм, синкопа
- хроматическая гамма
- интервалы с качественной характеристикой
- понятие трезвучие и обращение трезвучия
- понятие тоники, субдоминанты и доминанты
- понятие септаккорда и его обращений
- понятие транспонирования, затакт, музыкальная форма
- буквенное обозначение звуков и аккордов
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног
- элементарные музыкальные термины
- основные способы звукоизвлечения
- основные тембры
- основные стили
- основные выразительные возможности клавишного синтезатора

**Уметь:**

- управлять основными функциями панели инструмента

- правильно и удобно сидеть и стоять за инструментом
- контролировать свободу аппарата
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах
- исполнять несложные музыкальные произведения в соответствии с их художественными и техническими задачами
- читать с листа несложный нотный текст одной рукой и двумя руками с автоаккомпанементом и без автоаккомпанемента
- строить интервалы, мажорную гамму, ноты первой, второй, малой октавы, ориентироваться в буквенном обозначении звуков и аккордов
- транспонировать несложную короткую мелодию
- подбирать по слуху знакомые мелодии
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст
- эмоционально воспринимать музыку
- передавать характер музыкального произведения
- переключать режимы звучания во время игры на электронной клавиатуре



## **6. Условия реализации программы**

**Форма реализации программы** - очная.

**Материально-техническое обеспечение:** учебный кабинет, соответствующий требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Материалы и оборудование:** синтезатор, бумага для дидактического материала, пленка для ламинирования, ручки, карандаши, канцелярские принадлежности, шкаф для хранения методических материалов, провода для подключения синтезатора, педаль для синтезатора, чехол для синтезатора, стойка для синтезатора, стул для синтезатора.

**Дидактико-методическое обеспечение:**

- нотная библиотека;
- методические пособия;
- аудио и видеозаписи;
- иллюстративный материал;.

**Требования к подготовке педагога:** Педагогу, реализующему программу, необходимо соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда от 22 сентября 2021 г. № 652н).

## **7. Система оценки достижения планируемых результатов**

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» Филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа» Муниципальный центр дополнительного образования.

### **Показатели и содержание мониторинга**

#### **1. Общеучебные умения и навыки.**

Теоретическая подготовка: теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Владение специальной терминологией.

Практическая подготовка: соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Творческие навыки.

Общеучебные умения и навыки: творческое задание. Умение слушать и слышать педагога, выступать перед группой. Умение организовать рабочее место, соблюдение правил безопасности, ответственность в работе.

#### **2. Воспитательный компонент.**

Личностные компетенции: организационно-волевые качества. Навыки самоконтроля.

Познавательная мотивация: осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы, интерес к занятиям.

Социальные компетенции: выполнение правил, норм поведения. Навыки сотрудничества.

### **Уровни освоения программы**

#### **1. Общеучебные умения и навыки.**

Низкий уровень (1балл) – обучающийся овладел менее, чем  $\frac{1}{2}$  объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины. Испытывает затруднения при работе, выполняет простейшие практические задания. Затрудняется в выполнении инструкций педагога, организации рабочего места, соблюдении правил безопасности.

Средний уровень (3балла) - объём усвоенных знаний, умений, навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ , сочетает специальную терминологию с бытовой. Выполняет задания на основе образца. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности под контролем педагога.

Высокий уровень (5баллов) - освоил практически весь объём знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно. Работает самостоятельно, выполняет задания с элементами творчества. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности.

#### **2. Воспитательный компонент.**

Низкий уровень (1балл) – волевые качества, умения контролировать действия сформированы не в соответствии с возрастом. Требуется контроль педагога. Участие в освоении программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к занятиям не проявляет. Нормы поведения сформированы не в соответствии с возрастом. Периодически провоцирует конфликты. Избегает коллективной деятельности.

Средний уровень (3балла) - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом. Периодически требуется контроль педагога. Участие в освоении образовательной программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к занятиям проявляет периодически. Нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом. В коллективную деятельность включается под руководством педагога.

Высокий уровень (5баллов) - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом. Участие в освоении программы принято обучающимся самостоятельно, активно проявляет интерес к занятиям. Нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом, может самостоятельно разрешить конфликтную ситуацию. Активный, инициативный в коллективной деятельности.

Сведения мониторинга оформляются в таблицу, рекомендованную методическим советом учреждения.

Таблица

Результаты освоения  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

ФИО обучающегося	Общеучебные умения и навыки									Воспитательный компонент									Предметные достижения					
	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Личностные компетенции			Познавательная мотивация			Социальные компетенции			ОУ	Мун.	Рег.	Фед.	Межд.	
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В						

Диагностический инструментарий для изучения степени удовлетворенности обучающихся и родителей:

1.Методика изучения удовлетворенности родителей (модифицированная методика, разработанная А.А.Андреевым «Методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»).

2.Методика изучения удовлетворенности обучающихся (разработана на основе методики «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», авт. А.А. Андреев).

## **8. Воспитательная деятельность**

### **8.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей**

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры.
2. Формирование и развитие личностного отношения, нравственной позиции, уважения и понимания культурного многообразия мира через музыку.
3. Приобретение опыта межличностных и социальных отношений, художественного творчества.

**Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

1. Понимание и принятие норм духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры.
2. Формирование личностного отношения, нравственной позиции, уважения и понимания культурного многообразия мира через музыку.
3. Освоение опыта межличностных и социальных отношений, художественного творчества.

### **8.2. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются

ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личного развития, творческой самореализации.

**Практические занятия:** репетиции, подготовка к концертам - способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**Итоговые мероприятия:** отчетные концерты - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в фестивалях, смотрах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### **8.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

**Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности** в процессе реализации программы осуществляется:

- методом педагогического наблюдения (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.)

- оценкой творческих работ (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта).

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

**Оценка результатов** воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» Филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г. Онеги» Муниципальный центр дополнительного образования.

#### 8.4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	«День открытых дверей»	сентябрь	Учебное занятие на уровне творческого объединения	Фотоматериалы в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )
2	«Встреча	декабрь	Концерт для	Фотоматериалы, информация

	зимним днем»		родителей на уровне ОУ	в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )
3	«Новый год из года в год»	декабрь	Праздник на уровне творческого объединения	Фотоматериалы, информация в официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )
4	«Интересн ые встречи»	февраль	Встреча с выпускниками на уровне творческого объединения	Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )
5	«Весеннее настроение »	март	Концерт для родителей на уровне ОУ	Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )
6	Отчетный концерт	апрель	Отчетный концерт на уровне ОУ	Информация на сайте ОУ, в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения <a href="https://vk.com/">https:// vk.com/</a> )



## **9. Список информационных источников**

### **Нормативно-правовые документы:**

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р);
- 3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629);
- 4.Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28;
- 5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242);
- 6.Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный распоряжением министерства образования Архангельской области от 02 ноября 2023г. №1913;
- 7.Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г.Онеги»;
- 8.Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах филиала Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г.Онеги» Муниципальный центр дополнительного образования, принято решением педсовета, протокол №8 от 20.11.2023г.;
- 9.Положение о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, принято решением педсовета, протокол №8 от 20.11.2023г.

### **Литература для обучающихся:**

- 1.Нотная папка для синтезатора № 1. Начальный этап обучения.
- 2.Перечень сочинений (книг):
- 3.Тетради №№1-5: Тетрадь № 1. Методика
- 4.Тетрадь № 2. Песни и танцы народов мира
- 5.Тетрадь № 3. Этюды и виртуозные пьесы
- 6.Тетрадь № 4. От классики до современности

- 7.Тетрадь № 5. Музыкальный калейдоскоп: Детские песни, эстрадные и джазовые пьесы Авторы методики: Красильников И.М. и Клип И.Л. Составитель и ре-дактор: Клип И.Л. М.: Дека-ВС, 2009.
- 8.Нотная папка для синтезатора №2.Для средних классов.
- 9.Перечень сочинений (книг):
- 10.Тетради №№1-4: Тетрадь №1. Песни и танцы народов мира.
- 11.Тетрадь №2. Виртуозные пьесы и этюды.
- 12.Тетрадь №3. Классика и современность.
- 13.Тетрадь №4. Музыкальный калейдоскоп Составители и редакторы: Клип И.Л., Михуткина Н.В. М.: Дека-ВС, 2008.
- 14.Нотная папка для синтезатора № 3 Для старших классов. Содержит четыре тетради:
- 15.Тетрадь №1. Песни и танцы народов мира.
- 16.Тетрадь №2. От классики до современности
- 17.Тетрадь №3. Виртуозные пьесы и этюды
- 18.Тетрадь №4. Музыкальный калейдоскоп Составители и редакторы: Клип И.Л., Михутки-на Н.В. М.: Дека-ВС
- 19.Школа игры на синтезаторе [Ноты]: учеб.-метод.пособие для преподавателей и учащихся-сядет.муз.шк. и дет шк. искусств/ И.М. Красильников, А.А. Алемская, И.Л. Клип; под ред. И.М. Красильникова.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010.
- 20.Школа юного аранжировщика: обучение игре и аранжировке на синтезаторе: для учащихся младших классов: учебно-методическое пособие/Н. Михуткина.- Ростов н/Д: Фе-никс, 2011.
- 21.Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2002.
- 22.Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. / Сост. и перелож. Л.Е. Петренко – М.: Музыка, 2002.

### **Литература для родителей:**

- 1.Важов С. Школа игры на синтезаторе. СПб., Композитор, 1998.
- 2.Володин А. Электромusикальные инструменты. – М., 1979.
- 3.Гневшев Н. Школа игры в фортепиано. Пособие для детей, учителей и родителей, 2022.
- 4.Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Композитор, 2000.
- 5.Пешняк В. Самоучитель игры на синтезаторе. М., Композитор, 2000.
- 6.Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М., Композитор, 2000.
- 7.Пешняк В. Уроки игры на синтезаторе. Учебное пособие для класса синтезатора ДМШ. Вып.1. – М.: Композитор, 1998.

8.Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М.: ЦДСК, 1994.

9.Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.

10.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959.

11.Красильников И.М. Электронное музицирование – новый вид досуговой деятельности. / И.М. Красильников. – Омск, 2003.

### **Литература для педагога:**

1.Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., 1974.

2.Барсукова С.А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004г. – 48 с.

3.Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. / Пер. с англ. – М.: ЭКОМ, 1998.

4.Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.

5.Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие. – М.: Триумф, 1999.

6.Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. – М.: Хобби-Центр, 2001.

7.Красильников И. Проблемы построения методики игре на синтезаторе. /Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.

8.Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. – М., 1995.

9.Красильников И.М. Аранжировка народной музыки для электронных инструментов. / Музыка и время. №7 – 2003.

10.Красильников И.М. Детская электронная музыка – новая сфера творчества. / Музыка и электроника. №3 – 2004.

11.Красильников И.М. Основные этапы освоения музицирования на клавишных синтезаторах. / Искусство в школе. №4 – 2003.

12.Красильников И.М. Работа на основе MIDI-секвенсоров. / Музыка и электроника. №2, №3 – 2004.

13.Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании М., 2002.

14.Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. М., 2007.

15.Красильников И. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Москва, 2004.

16.Красильников И., Глаголева Н. Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе (младшие классы). Учебно-методическое пособие. М., Ижица, 2004.

- 17.Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. М., Владос, 2004.
- 18.Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учебное пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., Владос. 2005.
- 19.Красильников И. Проблемы построения методики игры на синтезаторе. Искусство в школе. №2, №3. – М.,1996.
- 20.Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.
- 21.Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004.
- 22.Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. – (Любимые мелодии).
- 23.Кургузов С. Школа игры на синтезаторе: учебно-методическое пособие, Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 88 с.
- 24.Мухина В. Возрастная психология, М., 1998.
- 25.Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 1999.
- 26.Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV – Санкт-Петербург, 1998.
- 27.Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 1997.
- 28.Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.
- 29.Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 3. М.: Музыка, 2002.
- 30.Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия / Пер. с англ. – Мн.: Поппури, 1998.

### **Электронные образовательные ресурсы:**

- 1.<https://nsportal.ru/shkola/muzyka>
- 2.<https://education.yandex.ru/music/>
- 3.<https://soundtimes.ru/uroki-muzyki>
- 4.<https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1>
- 5.<https://www.uchportal.ru/>