

Управление образования администрации
Онежского муниципального округа Архангельской области
Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Открытая (сменная) общеобразовательная школа»
Муниципальный центр дополнительного образования

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019г.
Внесены изменения,
дополнения
Протокол № 7 от 16.06.2025г.



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сольфеджио»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 7 учебных лет

Автор-составитель:
Негодяева Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Онега
2025 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка..... | 3 |
| Учебный план..... | 6 |
| Учебно-тематический план..... | 14 |
| Содержание программы..... | 26 |
| Планируемые результаты..... | 38 |
| Календарный учебный график..... | 42 |
| Условия реализации..... | 52 |
| Система оценки достижения планируемых результатов..... | 53 |
| Воспитательная деятельность..... | 56 |
| Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей..... | 56 |
| Формы и методы воспитания..... | 56 |
| Условия воспитания, анализ результатов..... | 57 |
| Календарный план воспитательной работы..... | 58 |
| Список информационных источников..... | 60 |

1. Пояснительная записка

В системе общего эстетического образования музыкальное образование занимает одно из первых мест. Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности ребёнка. Весь комплекс занятий в музыкальной студии развивает у обучающихся художественное мышление и художественное представление, стимулирует творческую активность, воспитывает любовь к классической и народной музыке.

Актуальность программы. Предмет сольфеджио является одной из дисциплин, способствующей расширению музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса. У современного ребёнка развитие этих качеств должно опираться не только на устоявшиеся образцы классического и народного наследия, но и на новейшие культурные достижения. Необходимо научить его ориентироваться в современных стилях и направлениях, выработать оценочные критерии в отношении современных явлений. От того, насколько успешно на музыкально-теоретических занятиях будут развиваться музыкальные способности обучающихся - слух, память, чувство ритма - во многом будет зависеть их успеваемость на занятиях по фортепиано, а также их отношение к музыке. И именно сольфеджио самым непосредственным образом развивает вышеупомянутые свойства музыкального восприятия.

Цель - развитие музыкально-теоретических, музыкально-практических, музыкально-творческих способностей обучающихся.

Задачи

Обучающие:

- обучать основам музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- формировать знания о творческом наследии классиков и современных композиторов;
- формировать навыки чтения с листа, транспозиции, записи нотами мелодии, определения на слух элементов музыкальной речи, пения по нотам и транспонирования мелодии с дирижированием, подбора аккомпанемента к изучаемым мелодиям.

Развивающие:

- способствовать развитию художественно-эстетического вкуса;
- развивать музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый);
- развивать вокально-интонационные навыки, музыкальное восприятие, навыки музыкального анализа;
- содействовать проявлению творческой инициативы в сочинении, импровизации мелодии, др.

Воспитательные:

- содействовать освоению знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры;
- формировать и развивать личностное отношение, нравственную позицию, уважение и восприимчивость к разным видам искусства;

-формировать опыт межличностных и социальных отношений, художественного творчества как социально значимой деятельности.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Программа рассчитана на детей, занимающихся в различных творческих коллективах (фортепиано, вокал), ориентирована на раскрытие индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности. При освоении программы у обучающихся развиваются музыкальные способности, дисциплинированность, усидчивость, трудолюбие, повышается самооценка, что снимает внутреннюю зажатость и помогает общению со сверстниками, повышается культурный уровень, формируется эстетический вкус, расширяется музыкальный кругозор.

Раздел программы «Воспитательная деятельность» содержит цель, задачи, целевые ориентиры воспитания, формы, методы, условия, анализ результатов воспитательной деятельности и реализуется во взаимосвязи с содержанием всей программы.

Программа реализуется в рамках учреждения дополнительного образования, может быть использована как программа внеурочной деятельности в образовательных организациях.

Возраст и краткая характеристика обучающихся. Программа предназначена для детей 7-14 лет, обучающихся в общеобразовательных учреждениях, посещающих творческие объединения Центра дополнительного образования музыкальной направленности. Обучающиеся младшего и среднего школьного возраста в своей учебной деятельности опираются на чувственный опыт и знания, полученные в жизни. Характерна конкретность восприятия музыкальных образов, чуткость к вокальному звучанию мелодий, сосредоточение слухового внимания на коротких, лаконичных по структуре, ритму и интонациям музыкальных произведениях. Творческое воображение получает дальнейшее развитие.

Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся. Количество обучающихся в группе регламентируется Уставом образовательного учреждения.

Объем программы: продолжительность образовательного процесса - 7 лет, количество учебных часов в год - 36 , всего по программе учебных часов – 252. Количество учебных недель - 36, количество учебных дней - 36. Режим занятий – 1 в неделю. Продолжительность занятия определяется возрастом детей в соответствии с требованием СП 2.4. 3648-20 №28 от 28.09.2020г.

Форма обучения - очная. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Формы организации занятий: практические, комбинированные. Наполняемость групп регламентируется Уставом образовательного учреждения.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы - пение, интонирование, дирижирование);
- проблемно-поисковый;
- игровой.

Планируемые результаты. В результате освоения программы обучающиеся приобретут музыкально-теоретические и музыкально-практические знания, умения, навыки; получат развитие музыкально-творческих способностей в рамках образовательного процесса.

Формы подведения итогов реализации программы: контроль знаний, умений и навыков осуществляется согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ОСОШ. Степень достижения планируемых результатов программы определяется через наблюдение, опрос, анализ деятельности. Выявление и анализ результатов освоения программы осуществляется на этапе входного, промежуточного и итогового контроля. Показатели мониторинга включают общеучебные умения и навыки, воспитательный компонент.

Оценка результатов мониторинга оформляется в форме таблицы, рекомендованной методическим советом учреждения.

**2.Учебный план
1 год обучения**

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|-----|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Высокие и низкие звуки. Регистр. Нотный стан | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Выше-ниже. Музыкальный портрет. Знакомство со скрипичным ключом | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Углубление темы «Регистры»: бас, альт, сопрано. Музыкальные жанры: марш, песня, танец | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Повторение одного звука. Знакомство с клавиатурой. Нота соль на клавиатуре и нотном стане | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Ноты фа, ми. Доли. Метроном | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Движение мелодии вверх-вниз. Наглядное пособие «Лесенка» | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Ноты ре, до на нотном стане и на клавиатуре. Интонация: V-IV-III-II-I | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 8. | Ноты ля, си, до2 на нотном стане и на клавиатуре. Длительность четверть, доля = четверти | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9. | Семь названий нот. Ритмический рисунок из одних четвертей | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 10. | Внеклассное мероприятие- игровая программа | - | 1 | 1 |
| 11. | Интонация: I-II-III-IV-V-IV-III-II-I. Длительность: восьмая | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 12. | Запись мелодического диктанта «нотами-пуговками». Ритмический рисунок из одних восьмых | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 13. | Римские цифры:I,II,III,IV,V. Обозначение ступеней | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 14. | Транспозиция. Нота ре2 на нотном стане. Чтение с листа | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 15. | Запев и припев. Интонация: IV-III-II-I. Ритмические слоги: дон, ди-ли | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 16. | Пауза. Четвертная пауза, равная доле | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 17. | Длительность: половинная. Интонация: V-IV-III-II-I. Стаккато | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 18. | Интонация: I-II-III-IV-III-II-I | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 19. | Партитура.Solo, tutti. Ноты ми2, фа2 на нотном стане | 0,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 20. | Интонация: I-II-III-II-I. Легато и стаккато | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 21. | Начало мелодии с 3 ступени. Фраза | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 22. | Повторение фразы. Знак репризы. Нота соль2 на нотном стане | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 23. | Интонация: V-IV-III. Строение мелодии: ААББ | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 24. | Интонация: III-IV-V. Добавочные линии | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 25. | Интонация двух соседних ступеней Ритмический рисунок (ритм) | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 26. | Диез. Динамические оттенки f и p | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 27. | Динамические оттенки ff и pp. Бемоль. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 28. | Игровая программа | - | 1 | 1 |
| 29. | Тон и полутон. Поступенное движение в различных направлениях от I до V ступени | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 30. | Бекар. Интервал: секунда | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 31. | Секунда малая и большая | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 32. | Акцент. Диалог в вокальной музыке | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 33. | Сильная и слабая доля. Диалог в инструментальной музыке | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 34. | Интонация большой секунды. Тактовая черта. Такт | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 35. | VI ступень. Двух- и трехдольные размеры | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 36. | Расширение диапазона от I до V ступени. Определение размера и его обозначение: 2/4 и 3/4 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Всего | | 16 | 20 | 36 |

2 год обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|-----|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Длительности: восьмые и четвертные. Повторение нотной грамоты | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Музыкальные ребусы | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Музыкальный пульс. Понятие сильных и слабых долей | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Знаки альтерации: диез и bemоль | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Мажор и минор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Понятие : тоника | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Тональность До мажор. Понятие: гамма | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9. | Внеклассное мероприятие- игровая программа | - | 1 | 1 |
| 10. | Размер 2/4 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 11. | Устойчивые звуки До мажора | 1 | 1 | 2 |

| | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|
| 12. | Затакт | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 13. | Паузы: восьмые, четвертные, половинные | 1 | 1 | 2 |
| 14. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 15. | Устойчивые , неустойчивые звуки. Вводные звуки. | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 16. | Опевание I, III, V ступеней | 1 | 1 | 2 |
| 17. | Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки. Тональность Ре мажор | 1 | 1 | 2 |
| 18. | Тональность Соль мажор | 1 | 1 | 2 |
| 19. | Размер $\frac{3}{4}$ Длительность: половинная с точкой | 1 | 1 | 2 |
| 20. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 21. | Игровая программа | - | 1 | 1 |
| 22. | Тональность Фа мажор | 1 | 1 | 2 |
| 23. | Басовый ключ. Понятие: мелодия и аккомпанемент | 1 | 1 | 2 |
| 24. | Главные ступени лада. Подбор басового голоса к мелодиям | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 25. | Размер 4/4 .Длительность : целая | 1 | 1 | 2 |
| 26. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Всего | 17 | 19 | 36 |

3 год обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|-----|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Разрешение неустойчивых ступеней | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Ритмическая группа: четверть с точкой, восьмая | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Параллельные тональности | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Три вида минора. Тональность ля минор | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Знакомство с интервалами | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Понятие: мелодический и гармонический интервал. Консонанс и диссонанс | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 8. | Внеклассное мероприятие – игровая программа | - | 1 | 1 |
| 9. | Интервал: прима, октава | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 10. | Интервал: секунда | 1 | 1 | 2 |
| 11. | Интервал: квинта | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 12. | Тональность Соль мажор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 13. | Тональность ми минор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 14. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 15. | Тональность Фа мажор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 16. | Тональность ре минор | 0,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | |
|-----|---|-----------|-----------|-----------|
| 17. | Интервал: терция | 1 | 1 | 2 |
| 18. | Интервал: квarta | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 19. | Ритмическая группа: четыре шестнадцатых | 1 | 1 | 2 |
| 20. | Повторение пройденных интервалов от звука, в тональности | 1 | 1 | 2 |
| 21. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 22. | Игровая программа | - | 1 | 1 |
| 23. | Тональность Ре мажор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 24. | Тональность си минор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 25. | Тональность Си бемоль мажор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 26. | Тональность соль минор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 27. | Главные ступени лада. Главные трезвучия | 1 | 1 | 2 |
| 28. | Закрепление пройденных ритмических групп. Шумовой оркестр | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 29. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Всего | 17 | 19 | 36 |

4 год обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|-----|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Повторение тональностей до 2-х знаков | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Повторение интервалов: секунда, терция | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Повторение ритмической группы: четыре шестнадцатых | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Ритмическая группа: две шестнадцатых, восьмая | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Ритмическая группа: восьмая, две шестнадцатых | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Закрепление пройденных ритмических групп | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Ладовые тяготения | 1 | 1 | 2 |
| 8. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9. | Внеклассное мероприятие - игровая программа | - | 1 | 1 |
| 10. | Терции с разрешением в мажоре и миноре | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 11. | Повторение интервалов: квarta, квинта | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 12. | Тональность Ля мажор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 13. | Тональность фа диэз минор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 14. | Секвенция | 1 | 1 | 2 |
| 15. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | |
|--------------|--|-----------|-----------|-----------|
| 16. | Интервал : секста | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 17. | Построение интервалов от звука, определение их на слух | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 18. | Обращение интервалов | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 19. | Обращение тонического трезвучия | 1 | 1 | 2 |
| 20. | Тональность Ми бемоль мажор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 21. | Тональность до минор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 22. | Размер 3/8 | 1 | 1 | 2 |
| 23. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 24. | Игровая программа | - | 1 | 1 |
| 25. | Главные ступени лада. Главные трезвучия лада | 1 | 1 | 2 |
| 26. | Обращение трезвучий главных ступеней | 1 | 1 | 2 |
| 27. | Переменный лад | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 28. | Виды трезвучий | 1 | 1 | 2 |
| 29. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Всего | | 17 | 19 | 36 |

5 год обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|-----|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Повторение мажорных тональностей до 3-х знаков | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Повторение минорных тональностей до 3-х знаков | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Двухголосное пение. Повторение пройденных ритмических групп | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Ритмическая группа: восьмая с точкой, шестнадцатая | 1 | 1 | 2 |
| 5. | Тональность Ми мажор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Тональность до диэз минор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Повторение пройденных интервалов. Консонанс, диссонанс | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 8. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9. | Внеклассное мероприятие - игровая программа | - | 1 | 1 |
| 10. | Виды трезвучий | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 11. | Тональность Ля бемоль мажор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 12. | Тональность фа минор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 13. | Обращения главных трезвучий | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 14. | Ритм: синкопа | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 15. | Интервал: септима | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 16. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 17. | Септаккорды. Доминантсептаккорд в | 0,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | |
|-----|--|-----------|-----------|-----------|
| | мажоре и миноре | | | |
| 18. | Гармонический анализ музыкальных произведений | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 19. | Размер 6/8 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 20. | Увеличенная квarta в тональности | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 21. | Уменьшенная квинта в тональности | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 22. | Ув.4 и ум.5 от звука. Определение интервалов на слух | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 23. | Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 24. | Ритм : триоль | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 25. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 26. | Игровая программа | - | 1 | 1 |
| 27. | Тональность Си мажор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 28. | Тональность соль диез минор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 29. | Изменённые звуки в мелодии (хроматизмы) | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 30. | Переход из одной тональности в другую (модуляция) | 1 | 1 | 2 |
| 31. | Слуховой гармонический анализ, гармонизация мелодий | 1 | 1 | 2 |
| 32. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | Всего | 17 | 19 | 36 |

6 год обучения

| Название раздела, темы | Количество часов | | |
|--|------------------|----------|-------|
| | Теория | Практика | Всего |
| Повторение мажорных и минорных тональностей до 4-х знаков | 1 | 1 | 2 |
| Повторение пройденных интервалов. Тритоны в тональности, от звука | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Повторение трезвучий главных ступеней с обращениями | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Обращения S53. Правила разрешения в Т | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Обращения D53. Правила разрешения в Т | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Тональность Си мажор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Тональность соль диез минор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Игровая программа | - | 1 | 1 |
| Внутритактовая синкопа | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Сексты на ступенях лада | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Повторение пройденных интервалов, аккордов в тональности, от звука | 0,5 | 0,5 | 1 |

| | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|
| Уменьшенное трезвучие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Ритм : триоль | 1 | 1 | 2 |
| Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Тональность Ре бемоль мажор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Тональность си бемоль минор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Размер 6/8 | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Повторение Д7 в тональности, от звука | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Обращение Д7 | 1 | 1 | 2 |
| Ритм : четверть с точкой, две шестнадцатые | 1 | 1 | 2 |
| Интервал: септима в тональности, от звука | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Игровая программа | - | 1 | 1 |
| Малый вводный септаккорд | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Квинтовый круг тональностей | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Буквенное обозначение звуков, тональностей | 1 | 1 | 2 |
| Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Модуляция. Модулирующие секвенции | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Переменный размер | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Всего | 17 | 19 | 36 |

7 год обучения

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | |
|-----|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Повторение тональностей до 5 знаков, буквенного обозначения тональностей | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Транспонирование | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Тональность Фа диез мажор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Тональность ре диез минор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Повторение пройденных ритмических групп | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 6. | Залигованные ноты | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 7. | Септимы на ступенях лада | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 8. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 9. | Внеклассное мероприятие – игровая программа | - | 1 | 1 |
| 10. | Характерные интервалы гармонического минора | 1 | 1 | 2 |
| 11. | Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 12. | Виды тревучий | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 13. | Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре | 0,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | |
|--------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 14. | Ладовая альтерация | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 15. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 16. | Аккорды в тональности, от звука | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 17. | Д7 и его обращения | 1 | 1 | 2 |
| 18. | Тональность Соль бемоль мажор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 19. | Тональность ми бемоль минор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 20. | Гармонический мажор | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 21. | Характерные интервалы гармонического мажора | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 22. | Переменный размер | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 23. | Составные размеры | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 24. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 25. | Игровая программа | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 26. | Понятие «каденция». Виды каденций | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 27. | Модуляция в доминантовую и параллельную тональность | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 28. | Гармонический анализ музыкальных произведений | 1 | 1 | 2 |
| 29. | Энгармонически равные звуки, тональности, интервалы | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 30. | Повторение характерных интервалов гармонического мажора, минора | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 31. | Пентатоника | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 32. | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| Всего | | 17 | 19 | 36 |

3.Учебно-тематический план
1 год обучения

| № | Дата | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Формы, средства контроля |
|-----|----------|---|-----------------|------------------|--------------------------|
| 1. | Сентябрь | Высокие и низкие звуки. Регистр. Нотный стан | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 2. | Сентябрь | Выше-ниже. Музыкальный портрет. Знакомство со скрипичным ключом. | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 3. | Сентябрь | Углубление темы «Регистры»: бас, альт, сопрано. Музыкальные жанры: марш, песня, танец | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 4. | Сентябрь | Повторение одного звука. Знакомство с клавиатурой. Нота соль на клавиатуре и нотном стане | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 5. | Октябрь | Ноты фа, ми. Доли. Метроном | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 6. | Октябрь | Движение мелодии вверх-вниз. Наглядное пособие «Лесенка» | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 7. | Октябрь | Ноты ре, до на нотном стане и на клавиатуре. Интонация: V-IV-III-II-I | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 8. | октябрь | Ноты ля, си, до2 на нотном стане и на клавиатуре. Длительность четверть, доля = четверти | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 9. | Октябрь | Семь названий нот. Ритмический рисунок из одних четвертей | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 10. | Ноябрь | Внеклассное мероприятие-игровая программа | Игра | 1 | Наблюдение |
| 11. | Ноябрь | Интонация: I-II-III-IV-V-IV-III-II-I. Длительность: восьмая | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 12. | Ноябрь | Запись мелодического диктанта «нотами-пуговками». Ритмический рисунок из одних восьмых | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 13. | Ноябрь | Римские цифры:I,II,III,IV,V. | Учебное | 1 | Текущий |

| | | Обозначение ступеней | занятие | | контроль |
|-----|---------|--|-----------------|---|------------------|
| 14. | Декабрь | Транспозиция. Нота ре2 на нотном стане. Чтение с листа | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 15. | Декабрь | Запев и припев. Интонация: IV-III-II-I. Ритмические слоги: дон, ди-ли | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 16. | Декабрь | Пауза. Четвертная пауза, равная доле | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 17. | Декабрь | Длительность: половинная. Интонация: V-IV-III-II-I. Стаккато | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 18. | Январь | Интонация: I-II-III-IV-III-II-I | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 19. | Январь | Партитура.Solo, tutti. Ноты ми2, фа2 на нотном стане | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 20. | Январь | Интонация: I-II-III-II-I. Легато и стаккато | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 21. | Февраль | Начало мелодии с 3 ступени. Фраза. | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 22. | Февраль | Повторение фразы. Знак репризы. Нота соль2 на нотном стане | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 23. | Февраль | Интонация: V-IV-III. Строение мелодии: ААББ | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 24. | Февраль | Интонация: III-IV-V. Добавочные линии. | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 25. | Март | Интонация двух соседних ступеней. Ритмический рисунок (ритм) | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 26. | Март | Диез. Динамические оттенки f и p | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 27. | Март | Динамические оттенки ff и pp. Бемоль. | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 28. | Март | Внеклассное мероприятие-игровая программа | Игра | 1 | Наблюдение |
| 29. | Апрель | Тон и полутон. Поступенное движение в различных направлениях от I до V ступени | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 30. | Апрель | Бекар. Интервал: секунда | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 31. | Апрель | Секунда малая и большая | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 32. | Апрель | Акцент. Диалог в вокальной | Учебное | 1 | Текущий |

| | | | | | |
|-----|-----|---|-----------------|-----------|---------------------|
| | | музыке | занятие | | контроль |
| 33. | Май | Сильная и слабая доля. Диалог в инструментальной музыке | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 34. | Май | Интонация большой секунды. Тактовая черта. Такт | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 35. | Май | VI ступень. Двух- и трехдольные размеры. | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 36. | Май | Расширение диапазона от I до V ступени. Определение размера и его обозначение: $2/4$ и $3/4$ | Учебное занятие | 1 | Анализ деятельности |
| | | Всего | | 36 | |

2 год обучения

| № | Дата | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|-----|----------|---|-----------------|------------------|------------------|
| 1. | Сентябрь | Длительности: восьмые и четвертные. Повторение нотной грамоты | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 2. | Сентябрь | Музыкальные ребусы | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 3. | Сентябрь | Музыкальный пульс. Понятие сильных и слабых долей | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 4. | Сентябрь | Знаки альтерации: диез и bemol | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 5. | Октябрь | Мажор и минор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 6. | Октябрь | Понятие : тоника | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 7. | Октябрь | Тональность До мажор.Понятие: гамма | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 8. | Октябрь | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 9. | Ноябрь | Игровая программа | Игра | 1 | Наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Размер $2/4$ | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 11. | Ноябрь | Устойчивые звуки До мажора | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 12. | Ноябрь | Затакт | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 13. | Декабрь | Паузы: восьмые, четвертные, | Учебное | 2 | Текущий |

| | | | | | |
|-----|---------|---|-----------------|----|---------------------|
| | | половинные | занятие | | контроль |
| 14. | Декабрь | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 15. | Январь | Устойчивые , неустойчивые звуки. Вводные звуки. | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 16. | Январь | Опевание I, III, V ступеней | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 17. | Февраль | Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки. Тональность Ре мажор | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 18. | Февраль | Тональность Соль мажор | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 19. | Март | Размер $\frac{3}{4}$ Длительность: половинная с точкой | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 20. | Март | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 21. | Март | Игровая программа | Практическое | 1 | Текущий контроль |
| 22. | Апрель | Тональность Фа мажор | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 23. | Апрель | Басовый ключ. Понятие: мелодия и аккомпанемент | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 24. | Май | Главные ступени лада. Подбор басового голоса к мелодиям | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 25. | Май | Размер 4/4 Длительность : целая | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 26. | Май | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Анализ деятельности |
| | | Всего | | 36 | |

3 год обучения

| № | Дата | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|----|-------------------|--|-----------------|------------------|------------------|
| 1. | Сентябрь | Разрешение неустойчивых ступеней | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 2. | Сентябрь | Ритмическая группа: четверть с точкой, восьмая | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 3. | Сентябрь | Параллельные тональности | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 4. | Сентябрь, октябрь | Три вида минора. Тональность ля минор | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 5. | Октябрь | Знакомство с интервалами | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |

| | | | | | |
|-----|-----------------|---|-----------------|---|------------------|
| 6. | Октябрь | Понятие: мелодический и гармонический интервал. Консонанс и диссонанс | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 7. | Октябрь | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 8. | Ноябрь | Внеклассное мероприятие – игровая программа | Игра | 1 | Наблюдение |
| 9. | Ноябрь | Интервал: прима, октава | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 10. | Ноябрь | Интервал: секунда | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 11. | Декабрь | Интервал: квинта | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 12. | Декабрь | Тональность Соль мажор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 13. | Декабрь | Тональность ми минор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 14. | Декабрь | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 15. | Январь | Тональность Фа мажор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 16. | Январь | Тональность ре минор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 17. | Январь, февраль | Интервал: терция | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 18. | Февраль | Интервал: квarta | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 19. | Февраль | Ритмическая группа: четыре шестнадцатых | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 20. | Март | Повторение пройденных интервалов от звука, в тональности | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 21. | Март | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 22. | Март | Игровая программа | Игра | 1 | Наблюдение |
| 23. | Апрель | Тональность Ре мажор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 24. | Апрель | Тональность си минор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 25. | Апрель | Тональность Си бемоль мажор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 26. | Апрель | Тональность соль минор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 27. | Май | Главные ступени лада. | Учебное | 2 | Текущий |

| | | | | | |
|-----|-----|--|-----------------|----|---------------------|
| | | Главные трезвучия | занятие | | контроль |
| 28. | Май | Закрепление пройденных ритмических групп. Шумовой оркестр | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 29. | Май | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Анализ деятельности |
| | | Всего | | 36 | |

4 год обучения

| № | Дата | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|-----|----------|--|-----------------|------------------|------------------|
| 1. | Сентябрь | Повторение тональностей до 2-х знаков | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 2. | Сентябрь | Повторение интервалов: секунда, терция | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 3. | Сентябрь | Повторение ритмической группы: четыре шестнадцатых | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 4. | Сентябрь | Ритмическая группа: две шестнадцатых, восьмая | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 5. | Октябрь | Ритмическая группа: восьмая, две шестнадцатых | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 6. | Октябрь | Закрепление пройденных ритмических групп | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 7. | Октябрь | Ладовые тяготения | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 8. | Октябрь | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 9. | Ноябрь | Игровая программа | Игра | 1 | Наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Терции с разрешением в мажоре и миноре | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 11. | Ноябрь | Повторение интервалов: кварты, квинты | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 12. | Ноябрь | Тональность Ля мажор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 13. | Декабрь | Тональность фа диез минор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 14. | Декабрь | Секвенция | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 15. | Декабрь | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 16. | Январь | Интервал : секста | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |

| | | | | | |
|-----|---------|--|-----------------|----|---------------------|
| 17. | Январь | Построение интервалов от звука, определение их на слух | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 18. | Январь | Обращение интервалов | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 19. | Февраль | Обращение тонического трезвучия | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 20. | Февраль | Тональность Ми бемоль мажор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 21. | Февраль | Тональность до минор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 22. | Март | Размер 3/8 | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 23. | Март | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 24. | Марти | Игровая программа | Игра | 1 | Наблюдение |
| 25. | Апрель | Главные ступени лада. Главные трезвучия лада | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 26. | Апрель | Обращение трезвучий главных ступеней | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 27. | Май | Переменный лад | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 28. | Май | Виды трезвучий | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 29. | Май | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Анализ деятельности |
| | | Всего | | 36 | |

5 год обучения

| № | Дата | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|----|-------------------|--|-----------------|------------------|------------------|
| 1. | Сентябрь | Повторение мажорных тональностей до 3-х знаков | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 2. | Сентябрь | Повторение минорных тональностей до 3-х знаков | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 3. | Сентябрь | Двухголосное пение. Повторение пройденных ритмических групп | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 4. | Сентябрь, октябрь | Ритмическая группа: восьмая с точкой, шестнадцатая | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 5. | Октябрь | Тональность Ми мажор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 6. | Октябрь | Тональность до диез минор | Учебное | 1 | Текущий |

| | | | занятие | | контроль |
|-----|---------|---|-----------------|---|------------------|
| 7. | Октябрь | Повторение пройденных интервалов. Консонанс, диссонанс | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 8. | Октябрь | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 9. | Ноябрь | Внеклассное мероприятие - игровая программа | Игра | 1 | Наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Виды трезвучий | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 11. | Ноябрь | Тональность Ля бемоль мажор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 12. | Ноябрь | Тональность фа минор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 13. | Декабрь | Обращения главных трезвучий | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 14. | Декабрь | Ритм: синкопа | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 15. | Декабрь | Интервал: септима | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 16. | Декабрь | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 17. | Январь | Септаккорды. Доминантсептаккорд в мажоре и миноре | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 18. | Январь | Гармонический анализ музыкальных произведений | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 19. | Январь | Размер 6/8 | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 20. | Февраль | Увеличенная квarta в тональности | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 21. | Февраль | Уменьшенная квинта в тональности | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 22. | Февраль | Ув.4 и ум.5 от звука. Определение интервалов на слух | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 23. | Март | Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 24. | Март | Ритм : триоль | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 25. | Март | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 26. | Март | Игровая программа | Игра | 1 | Наблюдение |
| 27. | Апрель | Тональность Си мажор | Учебное | 1 | Текущий |

| | | | | | |
|-----|-------------|---|-----------------|----|---------------------|
| | | | занятие | | контроль |
| 28. | Апрель | Тональность соль диез минор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 29. | Апрель | Изменённые звуки в мелодии (хроматизмы) | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 30. | Апрель, май | Переход из одной тональности в другую (модуляция) | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 31. | Май | Слуховой гармонический анализ, гармонизация мелодий | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 32. | Май | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Анализ деятельности |
| | | Всего | | 36 | |

6 год обучения

| № | Дата | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|-----|----------|---|-----------------|------------------|------------------|
| 1. | Сентябрь | Повторение мажорных и минорных тональностей до 4-х знаков | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 2. | Сентябрь | Повторение пройденных интервалов. Тритоны в тональности, от звука | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 3. | Сентябрь | Повторение трезвучий главных ступеней с обращениями | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 4. | Октябрь | Обращения S53. Правила разрешения в Т | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 5. | Октябрь | Обращения D53. Правила разрешения в Т | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 6. | Октябрь | Тональность Си мажор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 7. | Октябрь | Тональность соль диез минор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 8. | Октябрь | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 9. | Ноябрь | Внеклассное мероприятие-игровая программа | Игра | 1 | Наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Внутритактовая синкопа | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 11. | Ноябрь | Сексты на ступенях лада | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |

| | | | | | |
|-----|---------------|--|-----------------|----|---------------------|
| 12. | Ноябрь | Повторение пройденных интервалов, аккордов в тональности, от звука | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 13. | Декабрь | Уменьшенное трезвучие | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 14. | Декабрь | Ритм : триоль | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 15. | Декабрь | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 16. | Январь | Тональность Ре бемоль мажор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 17. | Январь | Тональность си бемоль минор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 18. | Январь | Размер 6/8 | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 19. | Февраль | Повторение Д7 в тональности, от звука | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 20. | Февраль | Обращение Д7 | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 21. | Февраль, март | Ритм : четверть с точкой, две шестнадцатые | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 22. | Март | Интервал: септима в тональности, от звука | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 23. | Март | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 24. | Март | Игровая программа | Игра | 1 | Наблюдение |
| 25. | Апрель | Малый вводный септаккорд | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 26. | Апрель | Квинтовый круг тональностей | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 27. | Апрель | Буквенное обозначение звуков, тональностей | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 28. | Май | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 29. | Май | Модуляция. Модулирующие секвенции | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 30. | Май | Переменный размер | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 31. | Май | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Анализ деятельности |
| | | Всего | | 36 | |

7 год обучения

| № | Дата | Тема занятия | Форма занятия | Количество | Форма контроля |
|---|------|--------------|---------------|------------|----------------|
| | | | | | |

| | | | | часов | |
|-----|----------|--|-----------------|-------|------------------|
| 1. | Сентябрь | Повторение тональностей до 5 знаков, буквенного обозначения тональностей | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 2. | Сентябрь | Транспонирование | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 3. | Сентябрь | Тональность Фа диез мажор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 4. | Октябрь | Тональность ре диез минор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 5. | Октябрь | Повторение пройденных ритмических групп | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 6. | Октябрь | Залигованные ноты | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 7. | Октябрь | Септимы на ступенях лада | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 8. | Октябрь | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 9. | Ноябрь | Игровая программа | Игра | 1 | Наблюдение |
| 10. | Ноябрь | Характерные интервалы гармонического минора | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 11. | Ноябрь | Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 12. | Декабрь | Виды трезвучий | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 13. | Декабрь | Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 14. | Декабрь | Ладовая альтерация | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 15. | Декабрь | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 16. | Январь | Аккорды в тональности, от звука | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 17. | Январь | Д7 и его обращения | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 18. | Февраль | Тональность Соль бемоль мажор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 19. | Февраль | Тональность ми бемоль минор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 20. | Февраль | Гармонический мажор | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 21. | Февраль | Характерные интервалы гармонического мажора | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |

| | | | | | |
|-----|--------|---|-----------------|----|---------------------|
| 22. | Март | Переменный размер | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 23. | Март | Составные размеры | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 24. | Март | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Зачет |
| 25. | Март | Внеклассное мероприятие-игровая программа | Игра | 1 | Наблюдение |
| 26. | Апрель | Понятие «каденция». Виды каденций | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 27. | Апрель | Модуляция в доминантовую и параллельную тональность | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 28. | Апрель | Гармонический анализ музыкальных произведений | Учебное занятие | 2 | Текущий контроль |
| 29. | Май | Энгармонически равные звуки, тональности, интервалы | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 30. | Май | Повторение характерных интервалов гармонического мажора, минора | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 31. | Май | Пентатоника | Учебное занятие | 1 | Текущий контроль |
| 32. | Май | Итоговое занятие | Учебное занятие | 1 | Анализ деятельности |
| | | Всего | | 36 | |

4. Содержание программы

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа
- воспитание чувства метроритма
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- музыкальный диктант
- воспитание творческих навыков
- теоретические сведения

1 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение: песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнения (на слоги, по таблице, с названием звуков и т.д., по выбору педагога) типа: V-IV-V, III-II-I, V-VI-III, III-IV-V, I-II-III-IV-V-IV-III-II-I и т.д.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных мелодий с текстом, с сопровождением и без сопровождения; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием. Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная в размере 2/4

Воспитание чувства метроритма

Движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, карточки).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, количества фраз, размера, темпа, штрихов, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4 и ¾)

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту: запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом ; устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием); письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация: мелодии на заданный текст, простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям.

Теоретические сведения

Понятия : высокие и низкие звуки, звукоряд, ступени, тон, полутона, скрипичный ключ. Знакомство с клавиатурой и регистрами. Название звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.). Понятие о темпе, размере, фразе, куплете, репризе, динамических оттенках(*f* и *p*), штрихах. Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная.

2 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков). Пение : I и III ступеней в мажоре и миноре; мажорного и минорного трезвучий от звука; других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора; двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

Сольфеджиование и пение с листа

Пение: выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора. Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах $2/4$ и $3/4$. Размер $4/4$, целая нота. Затакт: четверть, две восьмых.

Воспитание чувства метроритма

Прохлопывание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Проработка размеров $2/4$, $3/4$, длительностей: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в различных сочетаниях. Навыки тактирования и дирижирования. Исполнение простых ритмических остинато. Использование остинато в качестве аккомпанемента в выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) : простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т.д.). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т.д.). Исполнение простейших партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание : характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и

гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах $2/4$, $3/4$).

Музыкальный диктант

Запись: знакомых, ранее выученных мелодий; ритмического рисунка мелодии; мелодий, предварительно спетых с названием звуков; мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях. Длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах $2/4$, $3/4$.

Воспитание творческих навыков

Импровизация мелодии (песенки) на данный ритм; мелодии на данный текст; простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано; несложных ритмических партитур. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

Теоретические сведения

Понятия: звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки; устойчивость и неустойчивость; тоника, тоническое трезвучие, аккорд; мажор и минор; тон, полутон, строение мажорной гаммы; скрипичный и басовый ключи; ключевые знаки, диез, bemоль; транспонирование; канон . Понятие о размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); кульминации, о мелодии и аккомпанементе. Тональности До, Ре, Соль, Фа мажор. Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой. Их сочетания в размерах $2/4$, $3/4$. Целая нота и размер $4/4$.

3 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида); в мажоре- тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V-I, I-V, I-VII-II-I, V-VI-V-IV-V, I-V-III, IV-III-II-V-III (на слог, с названием звуков, с использованием столбицы – по выбору педагога); пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м.2 на III и VII, б.2 на I и V, б.3 на I,IV,V , м.3 на VII и II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I. В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I-VII-II-I, III-II-IV-III, V-VI-V-VII-I в натуральном и гармоническом миноре; пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м.3 на I, б.2 на VII, м.2 на V в натуральном миноре, м.2 и м.3 на VII повышенной, б.3 на V в гармоническом миноре; пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаждения» или взятых одновременно ; двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице – по выбору педагога); тона и полутона на слог и с названием звуков; простейших секвенций

Сольфеджиование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без него; с листа- простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях; разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ с

дирижированием; простейших двухголосных песен по нотам или более сложные по слуху с текстом; чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально). Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Размер $2/4$, $\frac{3}{4}$, $4/4$. Пауза – целая.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам. Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы в размерах $2/4$, $\frac{3}{4}$, $4/4$; длительности : восьмые, четвертные, половинные, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых в различных сочетаниях. Паузы – целая. Умение дирижировать в этих размерах(тактировать). Воспроизведение ритмического остинato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям(или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей. Исполнение ритмических канонов. Разучивание простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка или ритма, исполненного педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов). характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом виде(вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений. Диктант с его предварительным разбором. Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Размеры: $2/4, \frac{3}{4}, 4/4$. Пазы – половинные, четвертные. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с назвлением звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация: мелодий на заданный ритм , в пройденных размерах; мелодий на заданный текст; свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; коллективная

импровизация мелодий в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов; ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты; подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; подбор баса к пройденным мелодиям; подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов. Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

Теоретические сведения

Понятия: параллельные тональности, тетрахорд, бекар; интервал; мотив, фраза, секвенция; фермата, динамические оттенки ; цифровое обозначение ступеней. Тональности: До, Соль, Ре, Фа, Си bemоль мажор; ля, ми, си, ре ,соль минор(трех видов). Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах $2/4$, $\frac{3}{4}$, $4/4$. Затакт: восьмая и две восьмых. Пауза целая. Интервалы: ч.1, б.2 и м.2, б.3 и м.3, ч.4, ч.5, ч.8; умение построить их в произвольных тональностях. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях. Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых по фортепиано.

4 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора); в пройденных тональностях тонического трезвучий с обращением, любых ступеней лада; мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-I, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I в различных видах минора; устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; пройденных интервалов; диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов; мелодий (упражнений) в переменном ладу; пройденных интервалов от звука вверх и вниз; интервалов двухголосно (группами), упражнений на обращение интервалов; мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам(с названием звуков или с текстом); с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов. Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в размерах: $2/4$, $\frac{3}{4}$, $4/4$; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая в размере $3/8$

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Затакты: три восьмые, две восьмые, одна восьмая. Проработка размеров: $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$. Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами. Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей. Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание : в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней , остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI ступень; пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении; трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий в себя ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах : $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$; затакт: три восьмые, две восьмые, одна восьмая. Паузы – восьмые. Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация: мелодии(песни) на заданный ритм; мелодии(песни) на заданный текст; ответного предложение в параллельной тональности; коллективная импровизация мелодии в переменном ладу. Сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; мелодий различного характера, жанра(вальс, полька); мелодии в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности; мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия; подголосков к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков(мажор и три вида минора) в размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$ с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов. Запись сочиненных мелодий.

Теоретические сведения

Понятия: разрешение, опевание; обращение интервала; обращение трезвучия, секстаккорд, квартсекстаккорд; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); переменный лад; трехчастная форма, реприза. Тональности мажорные и минорные до трех знаков при ключе. Ритмические группы:

восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах; ритмические группы: три восьмые, четверть и восьмая в размере 3/8. Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув.2 в гармоническом миноре. Тоническое трезвучие с обращениями. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонических трезвучий с обращениями; тонических трезвучий параллельных тональностей. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых по фортепиано.

5 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: гаммы, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней и доминантсептаккорда в основном виде с разрешением в тональности; ранее пройденных интервалов в тональности и от звука; б.6 и м.6 на ступенях в тональности; м.7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; группы интервалов в тональности одноголосно и двухголосно ; одного из голосов в двухголосных упражнениях , с проигрыванием другого голоса на фортепиано; одного из голосов трехголосной последовательности аккордов (верхний, нижний, средний) с одновременным проигрыванием всех голосов на фортепиано; диатонических секвенций с использованием мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджиование и пение с листа

Пение : мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученных на слух; с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д7; двухголосных канонов, а также двухголосия других типов; одного из выученных голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа, триоль в размерах: 2/4, ¾, 4/4 ; ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах: 3/8, 6/8. Пауза-шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей: восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа в размерах: 2/4, ¾, 4/4 ; три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размерах : 3/8, 6/8. Пауза – шестнадцатая. Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8. Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов; ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно; последовательностей из нескольких интервалов, аккордов; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре; Д7 в изученных тональностях и от звука. Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая, триоль, синкопа в размерах: 2/4, ¾, 4/4 ; ритмические группы: три восьмых, четверть и восьмая, четверть с точкой в размере 6/8. Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения; ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты; мелодии различного характера, жанра (марш, колыбельная, песня); мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, Д7; подголосков к заданной мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней; импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Запоминание и запись сочиненных мелодий. Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Теоретические сведения

Понятие: тритон; септаккорд; трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта); модуляция, хроматизм; пунктирный ритм, синкопа, триоль; имитация. Тональности мажорные и минорные до четырех знаков. Си мажор и соль диэз минор. Интервалы: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б.7 и м.7 в тональности и от звука. Обращение мажорного и минорного трезвучий. Д7 в мажоре и гармоническом миноре. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов и аккордов в тональности и от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых на фортепиано.

6 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней типа; трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м.7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; обращений мажорного и минорного трезвучий от звука ; доминантсептаккорда от звука с разрешением в одноименные тональности; интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано; одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано; четырехголосное пение доминантсептаккорда с разрешением; многоголосных и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученных на слух; с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, уменьшенного трезвучия VII ступени, включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5; двухголосных примеров с элементами альтерации и большей самостоятельностью голосов; двухголосных примеров дuetом; выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам; с листа канонов и других двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх или вниз. Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, ¾, 4/4 ; сочетание ритмических групп с шестнадцатыми в размере 6,8 ; синкопы междутактовые и внутритактовые

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, ¾, 4/4 . Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8. Синкопы (внутритактовая и междутактовая). Переменный лад. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных

гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонации тритонов на IV, VII ступенях, м.7 и ум.7 на VII ступени; наличия простейших альтераций в мелодии; интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей аккордов; интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением); обращений мажорных и минорных трезвучий, Д7, уменьшенного трезвучия от звука. Анализ каденций в периоде (половинная, полная)

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатых, синкопа в размерах 2/4, 3/4, 4/4; более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8. Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода; мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец) в трехчастной форме и форме периода; мелодий с использованием интонации пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и Д7; подголосков к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до пяти знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений. Знакомство с фигурациями. Другие формы творческой работы.

Теоретические сведения

Понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органный пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция. Тональности до пяти знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочетание ритмических групп с шестнадцатыми в размере 6/8. Переменный размер. Интервалы: м.7 на VII ступени в мажоре, ум.7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности. Обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука. Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноименные тональности. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях,

исполняемых на фортепиано; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени. Буквенное обозначение звуков, тональностей.

7 год обучения

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени; звукорядов мажорной и минорной пентатоники; в пройденных тональностях D7 с обращениями; уменьшенного трезвучия на II ступени, субдоминантовых аккордов, VII7 в гармоническом мажоре, уменьшенного трезвучия на II и VII ступенях в гармоническом миноре; ув.4 на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре ; всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; уменьшенного трезвучия и вводных септаккордов от звука; интервалов в тональности и от звука двухголосно; последовательностей из нескольких интервалов двухголосно; аккордов от звука с разрешением трех- и четырехголосно; одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано; двухголосных секвенций, модулирующих секвенций

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа: мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув4. на VI ступени, ум.5 на II ступени, ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре; мелодий в гармоническом мажоре; мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника); более сложных двухголосных примеров группами и дуэтами. Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Транспонирование с листа на секунду и терцию вверх и вниз. Ритмические группы с залигованными нотами в пройденных размерах. Переменный размер. Размер 3/2.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы с залигованными нотами в размерах : 2/4, 3/4, 4/4 ; ритмические упражнения в переменном размере , размере 3/2. Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада (Включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период , простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов,

гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии; мелодических оборотов, включающие движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув.2, ум.7, ув.4 на VI ступени, ум5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; альтераций в мелодии; интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов; модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные ритмические (включая группы с залигованными нотами) и мелодические обороты. Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение: мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодий в пятиступенных ладах; мелодий различного характера, различной формы; мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов (VII7, обращений Д7). Запоминание и запись сочиненных мелодий. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

Теоретические сведения

Понятия: гармонический мажор ; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер. Тональности мажорные и минорные до шести знаков. Ритмические группы : все пройденные , а также с залигованными нотами .Интервалы: все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз; ув.4 на VI ступени и ум.5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре. Обращения Д7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; уменьшенное трезвучие на II ступени в миноре и гармоническом мажоре; субдоминантовое трезвучие с обращениями (минорная субдоминанта в гармоническом мажоре), уменьшенный септаккорд в гармоническом миноре и в гармоническом мажоре на VII ступени. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых по фортепиано; в нотном тексте. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени.

5. Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут:

1 год обучения

Знать:

- расположение нот 1 октавы на нотном стане и на клавиатуре
- основные ритмические длительности: восьмые, четвертные, половинные
- понятия : метр, ритм, пиано, форте, стаккато, легато, диез, bemоль, бекар
- обозначения римских цифр
- размеры 2/4 и 3/4

Уметь:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков
- интонационно чисто петь примеры и упражнения

- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его

- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4
- досочинять ответную фразу на знакомый текст

2 год обучения

Знать:

- теоретические понятия: мажор и минор, диез и bemоль, тоника, пауза, затакт, опевание

- расположение нот в скрипичном и басовом ключах

- размеры 2/4, 3/4/ 4/4

- строение мажорной гаммы

- тональности До, Ре, Соль, Фа мажор

- устойчивые и неустойчивые ступени, главные ступени лада, вводные звуки

Уметь:

- петь гаммы До, Ре, Соль, Фа мажор ; последовательности ступеней в них

- транспонировать песенки от разных звуков и пройденные тональности

- петь нотные примеры с дирижированием , включающие в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание в размерах 2/4, 3/4, 4/4

- определять на слух характер музыкального произведения, лад, количество фраз, размер, темп, динамические оттенки, устойчивость отдельных оборотов

- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов, уметь транспонировать его в знакомые тональности

- импровизировать мелодию на заданный ритм и текст

- подбирать басовый голос к выученным мелодиям

3 год обучения

Знать:

- мажорные и минорные тональности до двух знаков
- названия и обозначения интервалов: прима, секунда, кварта, квинта, октава
- строение трех видов минора
- новые ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых

Уметь:

- интонационно чисто петь пройденные мажорные и минорные гаммы до двух знаков, пройденные интервалы в тональности и вне лада
- петь более сложные песни, выученные на слух и по нотам
- петь с листа мелодии в пройденных тональностях, включающие интонации знакомых интервалов
- разучивать двухголосные песни
- исполнять ритмические партитуры двумя руками и в ансамбле
- определять на слух интервалы в мелодическом и гармоническом звучании
- написать письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические и ритмические обороты
- импровизировать ответное предложение в параллельной тональности
- сочинять жанровые разнохарактерные мелодии с использованием пройденных интервалов, мелодических оборотов в тональностях до двух знаков, подбор аккомпанемента к ним

4 год обучения**Знать:**

- мажорные и минорные тональности до трех знаков
- интервалы, включая сексту
- понятия: обращение интервалов, трезвучий, секвенция, ладовое тяготение
- названия обращений трезвучия
- пройденные размеры, включая размер 3/8
- новые ритмические группы с шестнадцатыми

Уметь:

- уверенно и чисто интонировать пройденные мажорные и минорные гаммы, интервалы, аккорды, мелодические и гармонические обороты
- петь мелодии с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
- петь мелодии с листа, транспонировать с листа на секунду вверх или вниз
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту
- петь мелодии с собственным аккомпанементом
- запись сочиненных мелодий, разнохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка

5 год обучения

Знать:

- мажорные и минорные тональности до четырех знаков
- понятие: тритоны, хроматизм, модуляция
- новые ритмические группы: пунктирный ритм, синкопа
- размер 6/8 и группировку длительностей в этом размере

Уметь:

-петь мажорные и минорные гаммы до четырех знаков, мелодические обороты с хроматизмами и альтерацией

-правильно, интонационно точно спеть выученную мелодию нотами и со словами

-спеть с листа мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по звукам Д7, с использованием новых ритмических групп и размеров

-сольфеджировать один из голосов двухголосного примера

-подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент

-анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи

-написать письменный диктант в объеме 8-10 тактов

-импровизировать на фоне гармонического сопровождения

6 год обучения**Знать:**

-мажорные и минорные тональности до пяти знаков

-новые ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль; переменный размер

-виды трезвучий

-обращения Д7, малый вводный септаккорд

-правила разрешения S53 и D53 в тонику

-квинтовый круг тональностей, буквенное обозначение звуков и тональностей

-понятие: модуляция и отклонение, модулирующие секвенции

Уметь:

-петь мажорные и минорные гаммы до пяти знаков

-петь мелодии с хроматизмами и модуляцией, движением по звукам Д7 и его обращений

-петь последовательности аккордов и интервалов в тональности, а также от звука с разрешением

-анализировать по нотному тексту аккорды и интервалы

-определять интервалы и аккорды на слух в тональности, от звука

-написать письменный диктант в объеме 8-10 тактов, тембровый диктант

-импровизировать и сочинять ответную фразу с модуляцией в тональность доминанты

-подбирать аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений

7 год обучения**Знать:**

- мажорные и минорные тональности до шести знаков
- гармонический мажор
- пройденные интервалы, включая характерные интервалы
- переменный размер
- пентатонику
- виды септаккордов, обращения Д7
- понятие : каденция (виды каденций), энгармонизм

Уметь:

- петь мажорные и минорные гаммы до шести знаков, ступени, мелодические обороты с использованием альтерированных ступеней и интонации пройденных интервалов и аккордов
- петь звукоряд гармонического мажора, диатонических и характерных интервалов во всех тональностях
- петь мелодии с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам Д7 и его обращений
- двухголосных примеров с элементами альтерации
- прохлопывать ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере
- анализировать каденции в периоде
- определять на слух, по нотам аккорды и интервалы в тональности, от звука
- написать все формы диктантов (мелодический, ритмический, тембровый)
- анализировать на слух и определять в нотном тексте все элементы музыкальной речи
- импровизировать и сочинять мелодии в разных тональностях
- подбирать по слуху несложные мелодии и аккомпанемент

6. Календарный учебный график 4 год обучения

| № | Дата | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|-----|-------------------|---|-----------------|------------------|--|
| 1. | 1 неделя сентября | Разрешение неустойчивых ступеней | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение |
| 2. | 2 неделя сентября | Ритмическая группа: четверть с точкой, восьмая | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 3. | 3 неделя сентября | Повторение ритмической группы: четверть с точкой, восьмая | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 4. | 4 неделя сентября | Параллельные тональности | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 5. | 1 неделя октября | Три вида минора. Тональность ля минор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 6. | 2 неделя октября | Повторение трех видов минора, тональности ля минор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 7. | 3 неделя октября | Знакомство с интервалами | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 8. | 4 неделя октября | Понятие: мелодический и гармонический интервал. Консонанс и диссонанс | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 9. | 5 неделя октября | Итоговое занятие | комбинированное | 1 | Анализ деятельности |
| 10. | 1 неделя ноября | Внеклассное мероприятие – игровая программа | практическое | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 11. | 2 неделя ноября | Интервал: прима, октава | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 12. | 3 неделя ноября | Интервал: секунда | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 13. | 4 неделя ноября | Повторение интервала: секунда | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 14. | 1 неделя декабря | Интервал: квинта | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 15. | 2 неделя декабря | Тональность Соль мажор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 16. | 3 неделя | Тональность ми минор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, |

| | | | | | |
|-----|------------------|--|-----------------|---|--|
| | декабря | | ванное | | анализ деятельности |
| 17. | 4 неделя декабря | Итоговое занятие | комбинированное | 1 | Анализ деятельности |
| 18. | 1 неделя января | Тональность Фа мажор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 19. | 2 неделя января | Тональность ре минор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 20. | 3 неделя января | Интервал: терция | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 21. | 1 неделя февраля | Повторение интервала: терция | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 22. | 2 неделя февраля | Интервал: квarta | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 23. | 3 неделя февраля | Ритмическая группа: четыре шестнадцатых | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 24. | 4 неделя февраля | Повторение ритмической группы: четыре шестнадцатых | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 25. | 1 неделя марта | Повторение пройденных интервалов от звука, в тональности | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 26. | 2 неделя марта | Интервалы в тональности, от звука | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 27. | 3 неделя марта | Итоговое занятие | комбинированное | 1 | Анализ деятельности |
| 28. | 4 неделя марта | Внеклассное мероприятие- игровая программа | практическое | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 29. | 1 неделя апреля | Тональность Ре мажор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 30. | 2 неделя апреля | Тональность си минор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 31. | 3 неделя апреля | Тональность Си бемоль мажор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 32. | 4 неделя апреля | Тональность соль минор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 33. | 1 неделя мая | Главные ступени лада. Главные трезвучия | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 34. | 2 неделя мая | Повторение главных ступеней, главных трезвучий лада | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 35. | 3 неделя мая | Закрепление пройденных | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |

| | | | | | |
|-----|--------------|---------------------------------------|--------------|----|---------------------|
| | | ритмических групп. Шумовой оркестр | | | |
| 36. | 4 неделя мая | Итоговое занятие | практическое | 1 | Анализ деятельности |
| | | Всего | | 36 | |

5 год обучения

| № | Дата | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|-----|-------------------|--|-----------------|------------------|--|
| 1. | 1 неделя сентября | Повторение тональностей до 2-х знаков | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение |
| 2. | 2 неделя сентября | Повторение интервалов: секунда, терция | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 3. | 3 неделя сентября | Повторение ритмической группы: четыре шестнадцатых | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 4. | 4 неделя сентября | Ритмическая группа: две шестнадцатых, восьмая | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 5. | 1 неделя октября | Ритмическая группа: восьмая, две шестнадцатых | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 6. | 2 неделя октября | Закрепление пройденных ритмических групп | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 7. | 3 неделя октября | Ладовые тяготения | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 8. | 4 неделя октября | Повторение ладовых тяготений | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 9. | 5 неделя октября | Итоговое занятие | комбинированное | 1 | Анализ деятельности |
| 10. | 1 неделя ноября | Внеклассное мероприятие - игровая программа | практическое | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 11. | 2 неделя ноября | Терции с разрешением в мажоре и миноре | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 12. | 3 неделя | Повторение интервалов: | комбинир | 1 | Опрос, наблюдение, |

| | | | | | |
|-----|------------------|--|-----------------|---|--|
| | ноября | кварта, квинта | ованное | | анализ деятельности |
| 13. | 4 неделя ноября | Тональность Ля мажор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 14. | 1 неделя декабря | Тональность фа диез минор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 15. | 2 неделя декабря | Секвенция | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 16. | 3 неделя декабря | Повторение секвенции | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 17. | 4 неделя декабря | Итоговое занятие | комбинированное | 1 | Анализ деятельности |
| 18. | 1 неделя января | Интервал: секта | комбинированное | 1 | Текущий контроль |
| 19. | 2 неделя января | Построение интервалов от звука, определение их на слух | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 20. | 3 неделя января | Обращение интервалов | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 21. | 1 неделя февраля | Обращение тонического трезвучия | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 22. | 2 неделя февраля | Повторение обращений тонического трезвучия | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 23. | 3 неделя февраля | Тональность Ми бемоль мажор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 24. | 4 неделя февраля | Тональность до минор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 25. | 1 неделя марта | Размер 3/8 | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 26. | 2 неделя марта | Повторение размера 3/8 | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 27. | 3 неделя марта | Итоговое занятие | комбинированное | 1 | Анализ деятельности |

| | | | | | |
|-----|-----------------|---|-----------------|----|--|
| 28. | 4 неделя марта | Внеклассное мероприятие - игровая программа | практическое | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 29. | 1 неделя апреля | Главные ступени лада. Главные трезвучия лада | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 30. | 2 неделя апреля | Повторение главных ступеней, главных трезвучий лада | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 31. | 3 неделя апреля | Обращение трезвучий главных ступеней | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 32. | 4 неделя апреля | Повторение обращений трезвучий главных ступеней | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 33. | 1 неделя мая | Переменный лад | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 34. | 2 неделя мая | Виды трезвучий | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 35. | 3 неделя мая | Повторение видов трезвучий | комбинированное | 1 | Анализ деятельности |
| 36. | 4 неделя мая | Итоговое занятие | практическое | 1 | Анализ деятельности |
| | | Итого | | 36 | |

6 год обучения

| № | Дата | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|----|-------------------|---|-----------------|------------------|--|
| 1. | 1 неделя сентября | Повторение мажорных и минорных тональностей до 4-х знаков | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение |
| 2. | 2 неделя сентября | Мажорные и минорные тональности до 4-х знаков | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 3. | 3 неделя сентября | Повторение пройденных интервалов. Тритоны в тональности, от звука | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 4. | 4 неделя сентября | Повторение трезвучий главных ступеней с обращениями | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |

| | | | | | |
|-----|------------------|--|-----------------|---|--|
| 5. | 1 неделя октября | Обращения S53. Правила разрешения в Т | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 6. | 2 неделя октября | Обращения D53. Правила разрешения в Т | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 7. | 3 неделя октября | Тональность Си мажор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 8. | 4 неделя октября | Тональность соль диез минор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 9. | 5 неделя октября | Итоговое занятие | комбинированное | 1 | Анализ деятельности |
| 10. | 1 неделя ноября | Внеклассное мероприятие - игровая программа | практическое | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 11. | 2 неделя ноября | Внутритактовая синкопа | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 12. | 3 неделя ноября | Сексты на ступенях лада | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 13. | 4 неделя ноября | Повторение пройденных интервалов, аккордов в тональности, от звука | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 14. | 1 неделя декабря | Уменьшенное трезвучие | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 15. | 2 неделя декабря | Ритм: триоль | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 16. | 3 неделя декабря | Повторение ритма: триоль | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 17. | 4 неделя декабря | Итоговое занятие | комбинированное | 1 | Анализ деятельности |
| 18. | 1 неделя января | Тональность Ре бемоль мажор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 19. | 2 неделя января | Тональность си бемоль минор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 20. | 3 неделя | Размер 6/8 | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, |

| | | | | | |
|-----|------------------|--|-----------------|---|--|
| | января | | ванное | | анализ деятельности |
| 21. | 1 неделя февраля | Повторение Д7 в тональности, от звука | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 22. | 2 неделя февраля | Обращение Д7 | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 23. | 3 неделя февраля | Повторение обращений Д7 | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 24. | 4 неделя февраля | Ритм: четверть с точкой, две шестнадцатые | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 25. | 1 неделя марта | Повторение ритма: четверть с точкой, две шестнадцатых | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 26. | 2 неделя марта | Интервал: септима в тональности, от звука | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 27. | 3 неделя марта | Итоговое занятие | комбинированное | 1 | Анализ деятельности |
| 28. | 4 неделя марта | Внеклассное мероприятие- игровая программа | практическое | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 29. | 1 неделя апреля | Малый вводный септаккорд | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 30. | 2 неделя апреля | Квинтовый круг тональностей | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 31. | 3 неделя апреля | Буквенное обозначение звуков, тональностей | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 32. | 4 неделя апреля | Повторение буквенного обозначения звуков, тональностей | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 33. | 1 неделя мая | Хроматические проходящие и вспомогательные звуки | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 34. | 2 неделя мая | Модуляция. Модулирующие секвенции | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 35. | 3 неделя | Переменный размер | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, |

| | | | | | |
|-----|--------------|------------------|--------------|----|---------------------|
| | мая | | ванное | | анализ деятельности |
| 36. | 4 неделя мая | Итоговое занятие | практическое | 1 | Анализ деятельности |
| | | Всего | | 36 | |

7 год обучения

| № | Дата | Тема занятия | Форма занятия | Количество часов | Форма контроля |
|-----|---------------------|--|-----------------|------------------|--|
| 1. | 1-2 неделя сентября | Повторение тональностей до 5 знаков, буквенного обозначения тональностей | комбинированное | 2 | Опрос, наблюдение |
| 2. | 3 неделя сентября | Транспонирование | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 3. | 4 неделя сентября | Тональность Фа диез мажор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 4. | 1 неделя октября | Тональность ре диез минор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 5. | 2 неделя октября | Повторение пройденных ритмических групп | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 6. | 3 неделя октября | Залигованные ноты | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 7. | 4 неделя октября | Септимы на ступенях лада | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 8. | 1 неделя ноября | Итоговое занятие | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 9. | 2 неделя ноября | Игровая программа | комбинированное | 1 | Анализ деятельности |
| 10. | 3-4 недели ноября | Характерные интервалы гармонического минора | практическое | 2 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 11 | 1 неделя декабря | Малый вводный и уменьшенный вводный | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ |

| | | | | | |
|-----|------------------|--|-----------------|---|--|
| | | септаккорд | | | деятельности |
| 12. | 2 неделя декабря | Виды трезвучий | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 13. | 3 неделя декабря | Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 14. | 4 неделя декабря | Ладовая альтерация | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 15. | 1 неделя января | Итоговое занятие | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 16. | 2 неделя января | Аkkорды в тональности, от звука | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 17. | 3 неделя января | D7 и его обращения | комбинированное | 1 | Анализ деятельности |
| 18. | 2 неделя января | D7 и его обращения | комбинированное | 1 | Анализ деятельности |
| 19. | 4 неделя января | Тональность Соль бемоль мажор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 20. | 1 неделя февраля | Тональность ми бемоль минор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 21. | 2 неделя февраля | Гармонический мажор | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 22. | 3 неделя февраля | Характерные интервалы гармонического мажора | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 23. | 4 неделя февраля | Переменный размер | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 24. | 1 неделя марта | Составные размеры | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 25. | 2 неделя марта | Итоговое занятие | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 26. | 3 неделя марта | Игровая программа | практическое | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |

| | | | | | |
|-----|-----------------|---|-----------------|----|--|
| 27. | 4 неделя марта | Понятие «каденция». Виды каденций | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 28. | 1 неделя апреля | Модуляция в доминантовую и параллельную тональность | комбинированное | 1 | Анализ деятельности |
| 29. | 2 неделя апреля | Гармонический анализ музыкальных произведений | практическое | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 30. | 3 неделя апреля | Гармонический анализ музыкальных произведений | практическое | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 31. | 4 неделя апреля | Энгармонически равные звуки, тональности, интервалы | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 32. | 2 неделя апреля | Повторение характерных интервалов гармонического мажора, минора | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 33. | 3 неделя мая | Пентатоника | комбинированное | 1 | Опрос, наблюдение, анализ деятельности |
| 34. | 4 неделя мая | Итоговое занятие | практическое | 1 | Анализ деятельности |
| | | Всего | | 36 | |

7. Условия реализации программы

Форма реализации программы – очная.

С целью реализации личностного потенциала обучающихся возможно обучение по индивидуальному образовательному маршруту.

Способы реализации индивидуального образовательного маршрута:

1. Углубленное изучение одной из тем программы.
2. Групповое консультирование по отдельному вопросу или теме программы.
3. Самостоятельное изучение отдельного вопроса или темы программы с консультацией педагога в процессе выполнения заданий, через наставничество «педагог-ученик».
4. Практическая деятельность, обеспечивающая выработку навыков самостоятельной творческой работы.

Структура индивидуального образовательного маршрута (ИОМ):

1. Название ИОМ
2. ФИО обучающегося, возраст, личностная характеристика
3. Целевой компонент: цель, задачи
4. Содержательный компонент
5. Технологический компонент
6. Диагностический компонент: ожидаемый результат, формы его отслеживания
7. Контролирующий компонент

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, соответствующий требованиям СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материалы и оборудование:

- пианино цифровое
- синтезатор
- магнитофон
- музыкальный центр
- детские шумовые инструменты

Дидактико-методическое обеспечение:

- нотная библиотека
- методические пособия
- аудио и видеозаписи
- иллюстративный материал
- наглядные пособия (ритмокарточки, нотный стан и ноты)

Требования к подготовке педагога. Педагогу, реализующему программу, необходимо соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда от 22 сентября 2021 г. № 652н).

8. Система оценки достижения планируемых результатов

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» Филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа» Муниципальный центр дополнительного образования.

Показатели и содержание мониторинга

1.Общеучебные умения и навыки.

Теоретическая подготовка: теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Владение специальной терминологией.

Практическая подготовка: соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Творческие навыки.

Общеучебные умения и навыки: творческое задание. Умение слушать и слышать педагога, выступать перед группой. Умение организовать рабочее место, соблюдение правил безопасности, ответственность в работе.

2.Воспитательный компонент.

Личностные компетенции: организационно-волевые качества. Навыки самоконтроля.

Познавательная мотивация: осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы, интерес к занятиям.

Социальные компетенции: выполнение правил, норм поведения. Навыки сотрудничества.

Уровни освоения программы

1.Общеучебные умения и навыки.

Низкий уровень (1балл) – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины. Испытывает затруднения при работе, выполняет простейшие практические задания. Затрудняется в выполнении инструкций педагога, организации рабочего места, соблюдении правил безопасности.

Средний уровень (3балла) - объём усвоенных знаний, умений, навыков составляет более $\frac{1}{2}$, сочетает специальную терминологию с бытовой. Выполняет задания на основе образца. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности под контролем педагога.

Высокий уровень (5баллов) - освоил практически весь объём знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно. Работает самостоятельно, выполняет задания с элементами творчества. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности.

2.Воспитательный компонент.

Низкий уровень (1балл) – волевые качества, умения контролировать действия сформированы не в соответствии с возрастом. Требуется контроль педагога. Участие в освоении программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к

занятиям не проявляет. Нормы поведения сформированы не в соответствии с возрастом. Периодически провоцирует конфликты. Избегает коллективной деятельности.

Средний уровень (3балла) - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом. Периодически требуется контроль педагога. Участие в освоении образовательной программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к занятиям проявляет периодически. Нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом. В коллективную деятельность включается под руководством педагога.

Высокий уровень (5баллов) - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом. Участие в освоении программы принято обучающимся самостоятельно, активно проявляет интерес к занятиям. Нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом, может самостоятельно разрешить конфликтную ситуацию. Активный, инициативный в коллективной деятельности.

Сведения мониторинга оформляются в таблицу, рекомендованной методическим советом учреждения.

Таблица

**Результаты освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

| ФИО обучающегося | Общеучебные умения и навыки | | | | | | Воспитательный компонент | | | | | | Предметные достижения | | | | | | OУ | Мун. | Рег. | Фед. | Межд. |
|------------------|-----------------------------|---|---|-------------------------|---|---|-----------------------------|---|---|------------------------|---|---|--------------------------|---|---|------------------------|---|---|----|------|------|------|-------|
| | Теоретическая подготовка | | | Практическая подготовка | | | Общеучебные умения и навыки | | | Личностные компетенции | | | Познавательная мотивация | | | Социальные компетенции | | | | | | | |
| | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | н | с | в | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Диагностический инструментарий для изучения степени удовлетворенности обучающихся и родителей:

1.Методика изучения удовлетворенности родителей(модифицированная методика, разработанная А.А.Андреевым «Методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»)

2.Методика изучения удовлетворенности обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

(разработана на основе методики «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», авт. А.А. Андреев).

Оценочные материалы:

Музыкальный диктант

5 баллов - музыкальный диктант написан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

4 балла - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка.

3 балла - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан неполностью (но больше половины)

2 балла - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

5 баллов - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний

4 балла - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушение в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях

3 балла- ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях

2 балла - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

-записывать музыкальный диктант соответствующей трудности

-сольфеджировать разученные мелодии

-пропеть незнакомую мелодию с листа

-исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса)

-определять на слух пройденные интервалы и аккорды

-строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано

-анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания

-исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах)

-знать необходимую профессиональную терминологию

10. Воспитательная деятельность

10.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры.

2. Формирование и развитие личностного отношения, нравственной позиции, уважения и восприимчивости к разным видам искусства.

3.Приобретение опыта межличностных и социальных отношений, художественного творчества как социально значимой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

1.Понимание и принятие норм духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры.

2. Формирование личностного отношения, нравственной позиции, уважения и восприимчивости к разным видам искусства.

3.Освоение опыта межличностных и социальных отношений, художественного творчества как социально значимой деятельности.

10.2. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в

освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия: репетиции, подготовка к выставкам, конкурсам - способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: концерты, выступления - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в фестивалях, смотрах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

10.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется:

- методом педагогического наблюдения (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.)

- оценкой творческих работ (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта).

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используется для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеобразовательным программам» Филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа» Муниципальный центр дополнительного образования.

10.4. Календарный план воспитательной работы

| № | Название события, мероприятия | Сроки (месяц) | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия |
|---|-------------------------------|---------------|---|---|
| 1 | «День открытых дверей» | сентябрь | Учебное занятие на уровне творческого объединения | Фотоматериалы в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https://vk.com/) |
| 2 | «Отражение» | октябрь | Фотоконкурс на уровне ОУ | Фотоматериалы в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе |

| | | | | | |
|---|---------------------------|---------|--|--------|---|
| | | | | | объединения https://vk.com/) |
| 3 | «Будем с музыкой дружить» | ноябрь | Концерт на уровне ОУ | на | Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https://vk.com/) |
| 4 | «Встреча зимним днем» | декабрь | Концерт родителей на уровне ОУ | для на | Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https://vk.com/) |
| 5 | «Новый год из года в год» | декабрь | Праздник творческого объединения | на | Фотоматериалы, информация в официальной группе объединения https://vk.com/) |
| 6 | «Весеннее настроение» | март | Концерт родителей на уровне ОУ | для на | Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https://vk.com/) |
| 7 | «Маленькая страна» | март | Фестиваль детского творчества на уровне ОУ | на | Информация на сайте ОУ, в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https://vk.com/) |
| 8 | «Чудо-чадо» | май | Фестиваль-конкурс на уровне ОУ | на | Информация на сайте ОУ, в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https://vk.com/) |
| 9 | «Летние каникулы» | май | Выставка рисунков на уровне ОУ | на | Фотоматериалы в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https://vk.com/) |

11. Список информационных источников

Нормативно-правовые документы:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р);
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629);
- 4.Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28;
- 5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242);
- 6.Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный распоряжением министерства образования Архангельской области от 02 ноября 2023г. №1913;
- 7.Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г.Онеги»;
- 8.Положение о дополнительных общеобразовательных обще развивающих программах филиала Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г.Онеги» Муниципальный центр дополнительного образования, принято решением педсовета, протокол №8 от 20.11.2023г.;
- 9.Положение о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным обще развивающим программам, принято решением педсовета, протокол №8 от 20.11.2023г.

Литература для педагога:

- 1.Андреева М. «От примы до октавы» ч.1М., 1992 г.
- 2.Андреева М.«От примы до октавы» ч.2 М., 1990 г.
- 3.Булаева О.,Геталова О. «Учусь импровизировать и сочинять» Тетради 1-3 СП, 2007 г.
- 4.Быканова Е., Стоклицкая Т.«Музыкальные диктанты для 1-4 классов». М.,1993 г.
- 5.Белая Н. «Нотная грамота. Элементарная теория музыки. Игра на уроках» ч.1 и ч.2 СП., 1990 г.
- 6.Блюм Д. «Гармоническое сольфеджио» М., 1991 г.
- 7.Давыдова Е.«Сольфеджио для 4 класса» М., 1989 г.
- 8.Давыдова Е., Запорожец С.«Музыкальная грамота» вып.3 М., 1971 г.
- 9.Давыдова Е.«Сольфеджио 5 класс» М., 1987 г.

- 10.Калужская Т. «Сольфеджио 6 класс» М., 1991 г.
- 11.Калинина Г. «Пособие по сольфеджио 1 класс» М., 1998 г.
- 12.Калинина Г. «Пособие по сольфеджио 2 класс» М., 1997 г.
- 13.Калинина Г. «Пособие по сольфеджио 3 класс» М., 2001 г.
- 14.Калинина «Пособие по сольфеджио 4 класс» М., 2001 г.
- 15.Калинина Г.«Пособие по сольфеджио 5 класс» М., 2001 г.
- 16.Калинина Г. «Пособие по сольфеджио 6 класс» М., 2001 г.
- 17.Г.Калинина «Пособие по сольфеджио 7 класс» М., 2001 г.
- 18.Лежнева О. «Практическая работа на уроках сольфеджио» М., 2003 г.
- 19.Метиллиди Ж., Перцовская А. «Музыкальные диктанты» М.-СП., 1995 г.
- 20.Металлиди Ж., Перцовская А.«Мы играем, сочиняя и поем. Сольфеджио 1,2,3,4,5,6,7 класс» СП., 1992 г.
- 21.Стоклицкая Т. «100 Уроков сольфеджио для самых маленьких» ч.1 М. «Музыка», 1992 г.
- 22.Фролова Ю.«Сольфеджио 1,2,3,4,5,6,7 классы» Ростов-на-Дону, 2009 г.
- 23.Фридкин Г.«Практическое руководство по музыкальной грамоте» М., 1985 г.
- 24.Шехтман Л.«Слуховой анализ на уроках сольфеджио 4-7-классы ДМШ» СП., 2006 г.