

Управление образования администрации
Онежского муниципального округа Архангельской области
Филиал муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Открытая (сменная) общеобразовательная школа»
Муниципальный центр дополнительного образования

Принята решением
методического совета
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.
Внесены изменения,
дополнения
Протокол № 7 от 16.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МБОУ ОСОШ
Е.Е.Горбачева



Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальная студия»

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Савина Ольга Григорьевна,
педагог дополнительного образования

г. Онега
2025 г.

Содержание программы

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	7
3. Учебно-тематический план	8
4. Содержание программы	27
5. Планируемые результаты	43
6. Календарный учебный график	47
7. Условия реализации программы.....	57
8. Система оценки достижения планируемых результатов.....	59
9. Воспитательная деятельность.....	62
10. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей.....	62
11. Формы и методы воспитания.....	62
12. Условия воспитания, анализ результатов.....	63
13. Календарный план воспитательной работы.....	64
14. Список информационных источников.....	66

1. Пояснительная записка

Эстрадное пение является собой наиболее массовый вид любительского музыкального творчества и занимает ведущие позиции в учреждениях дополнительного образования. Оно в силу своего синкретизма создает условия для вовлечения подростков в разнообразную музыкально-творческую деятельность, способствует творческому осмыслению подростками популярной музыки, формированию активности эстетического восприятия, творческого воображения, эмоционального переживания и музыкально-исполнительских способностей.

Актуальность программы. Программа разработана с учетом задач, поставленных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: необходимостью развития высоконравственной личности. В настоящее время занятия вокалом и участие в различных эстрадных конкурсах среди детей стало очень популярным. Содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты образовательной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. На основании анализа реализации программы «Вокальная студия» за 2024-2025 учебный год выявлено достижение положительных результатов. Количество обучающихся с положительным мотивом стабильно высокое, динамика составляет 100 %, вовлеченность обучающихся в конкурсную деятельность составляет 100%, результативность подтверждается призовыми местами на муниципальном, региональном и международном уровнях.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. В основе реализации программы - западные вокальные техники и концептуальные положения в жанре популярной музыки и эстрадного вокала: ImproviNation - школа разножанрового вокала Ирины Цукановой (Украина), методика Мартины Ковалевской - международного вокального тренера, основателя школы «Американские и европейские вокальные техники», методика Екатерины Липовской, руководителя CWVOCAL - вокальная мастерская в городе Санкт-Петербурге, Ронды Хариссон (США) - педагога по актерскому мастерству вокалистов. Такой подход к обучению вокалу, кардинально отличающийся от обычного «эстрадно-джазового», дает обучающимся возможность развить свой вокальный аппарат во много раз больше, сократив при этом затраченные усилия и время.

Цель программы: формирование личности обучающегося, развитие эмоциональной сферы, интеллекта, певческой технологии, исполнительских возможностей, творческого потенциала в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать навыки певческой установки обучающихся;

- формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- формировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 ,4голоса;
- обучать приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- формировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развивать гармонический, мелодический и вокальный слух;
- совершенствовать речевой аппарат, певческое дыхание;
- развивать голосовую пластичность, подвижность вокальных мышц, преодоление мышечных зажимов;
- развивать артистическую смелость, самостоятельность; умение держаться на сцене;
- расширять диапазон работы режимов пения; дизайн голоса; применять режимы в песнях;
- развивать индивидуальность исполнения через конструирование вокала по желанию и чувствованию, поиска уникального звука.

Воспитательные:

- содействовать освоению знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры.
- формировать и развивать личностное отношение, нравственную позицию, уважение и восприимчивость к разным видам искусства.
- формировать опыт межличностных и социальных отношений, художественного творчества как социально значимой деятельности.

Отличительные особенности программы. Занятия по программе состоят из теоретической и практической части. Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Подбор песенного репертуара направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие, овладение духовными и культурными ценностями.

Программа разработана для обучающихся в возрасте 7-15 лет, отличающихся более высокими, по сравнению с большинством, творческими способностями и вокальными возможностями, с активной познавательной потребностью, предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитывает психофизиологические особенности воспитанников. При одаренности обучающегося освоение программы возможно в более ускоренные сроки. Образовательный процесс организуется в 2 группах: «Солисты», «Ансамбль».

Формы работы с одарёнными детьми (группа «Солисты»):

- творческая исследовательская деятельность,
- мастер-класс

- творческая лаборатория и др.

Раздел программы «Воспитательная деятельность» содержит цель, задачи, целевые ориентиры воспитания, формы, методы, условия, анализ результатов воспитательной деятельности и реализуется во взаимосвязи с содержанием всей программы.

Объем программы. Продолжительность образовательного процесса составляет 7 учебных лет. Всего учебных часов по программе - 1764. Количество учебных часов в год на одного обучающегося в группе «Солисты» –144ч., в группе «Ансамбль» - 108ч.

Количество учебных недель – 36.

Режим занятий – 4 в неделю в группе «Солисты», 3 в неделю - в группе «Ансамбль». Продолжительность занятия определяется возрастом детей в соответствии с требованием СП 2.4. 3648-20 №28 от 28.09.2020г.

Форма организации образовательной деятельности: индивидуальная (сольное пение); групповая (ансамблевое пение).

Одаренные дети обучаются в группе «Солисты» по учебному плану: сольное пение (основной предмет) - 2 часа в неделю, ансамбль - 2 часа в неделю, ансамбль может быть заменен на трио, дуэт 2 раза в неделю, в зависимости от количества учащихся по возрасту.

Учебный план группы «Ансамбль»: ансамбль (основной предмет) - 2 часа в неделю, вокал - 1 час в неделю (индивидуальная работа над ансамблевым репертуаром, совершенствование вокальной техники). Обучающиеся, показавшие в результате обучения высокие результаты, могут быть переведены в сольную группу.

Формы проведения занятий и виды деятельности.

1.Учебное занятие:

- вводное занятие в начале образовательного процесса с целью ознакомления с предстоящими видами деятельности и тематикой обучения;

- индивидуальные практико-теоретические занятия, на которых излагаются теоретические сведения и отрабатываются приемы вокально-сценического мастерства;

- коллективные практико-теоретические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песенный репертуар, овладевают искусством музыкальной пластики;

- комбинированные, на которых теоретические объяснения иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами, показом педагога.

2.Занятия-постановки (репетиции), на которых отрабатываются концертные номера, приобретается навык свободного и артистичного выражения себя на сцене.

3.Открытые занятия, которые проводятся для родителей, педагогов, гостей.

4. Отчётный концерт.

5. Творческие инновационные площадки.

6. Конкурсы, фестивали.

7. Посещение концертов, музыкальных спектаклей и др.

Принципы педагогического взаимодействия:

• единство технического и художественно-эстетического развития обучающегося;

• постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;

• использование ассоциативного мышления в игровых формах;

• принцип эмоционального положительного фона обучения;

• индивидуальный подход к обучающемуся.

Методы обучения:

• объяснительно-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

• препродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные виды деятельности);

• частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);

• исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся);

• творческий (определяет качественный результативный показатель практического воплощения художественного образа в вокальном исполнительстве);

• импровизации и сценического движения (позволяет поднять исполнительское мастерство на новый уровень, передавать исполняемый репертуар различными средствами исполнительской выразительности);

• фонетический (способствует осознанию обучающимся механизма звукообразования, выработке координации слуха и голоса, обеспечивает легкость, звонкость звучания, вырабатывает кантилену глухих согласных).

Педагогические технологии:

• игровые технологии;

• информационно-коммуникационные;

• здоровьесберегающие.

Формы подведения итогов реализации программы. Контроль знаний, умений и навыков осуществляется согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» МБОУ ОСОШ. Степень достижения планируемых результатов программы определяется через наблюдение, опрос, анализ деятельности. Выявление и анализ результатов освоения программы осуществляется на этапе входного, промежуточного и итогового контроля. Показатели мониторинга включают общеучебные умения и навыки, воспитательный компонент.

Оценка результатов мониторинга оформляется в форме таблицы, рекомендованной методическим советом учреждения.

2.Учебный план Группа «Солисты»

Учебные предметы	Количество часов в год по группам и годам обучения						
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6год	7год
Ансамблевое пение (трио, дуэт) на группу в год	68 72	68	68	68	68	68	68
Сольное пение На 1 обучающегося в год		72	72	72	72	72	72
Воспитательная работа	4	4	4	4	4	4	4
Всего	144	144	144	144	144	144	144

Группа «Ансамбль»

Учебные предметы	Количество часов в год по группам и годам обучения						
	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6год	7год
Ансамблевое пение (трио, дуэт) на группу в год	68 36	68	68	68	68	68	68
Сольное пение на 1 обучающегося в год		36	36	36	36	36	36
Воспитательная работа	4	4	4	4	4	4	4
Всего	108	108	108	108	108	108	108

3.Учебно-тематический план
1 год обучения
Группа «Солисты». Предмет «Сольное пение»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности. Проверка вокальных данных	1			Входной контроль: наблюдение, опрос
1.1.	Знакомство с голосовым аппаратом. Гигиена певческого голоса	1	1		Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
2	Певческая установка. Дыхание	7		7	
3.	Активация натуральной вокальной опоры	10	1	9	
4.	Балансировка вокальной позиции	7	1	6	
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков	5		5	
6.	Дикция. Артикуляция	3		3	
7.	Работа с песней	34	2	32	
7.1	Иントонирование	10		10	
7.2	Дикция и артикуляция в песне	2		2	
7.3	Работа с микрофоном	7	1	6	
7.4	Работа над сценическим образом	7	1	6	
7.5	Постановочно-репетиционная деятельность	8		8	
8	Конкурсы, выступления	3		3	
9	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	72	7	65	

Предмет «Ансамбль»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1	1		Входной контроль: наблюдение, опрос
1.1	Певческий голос, строение голосового аппарата	1	1		Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
2.	Постановка вокального дыхания	6		6	
3.	Пение учебно-тренировочного материала	15		15	
4	Репертуарная практика	28	1	27	
4.1	Интонирование	13		13	
4.2	Артикуляция и ритм	5		5	
4.3	Работа с микрофоном	5	1	4	
4.4	Сценическая практика	5		5	
5.	Постановочно-репетиционная деятельность	10		10	
6	Конкурсы, выступления	6		6	
7	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль: анализ деятельности
8	Воспитательная работа	4		4	
Всего		72	3	69	

Группа «Ансамбль». Предмет «Сольное пение»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческая установка. Дыхание	5		5	Входной контроль: наблюдение, опрос
2.	Дикция. Артикуляция	2		2	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ

					деятельности
3.	Активация натуральной вокальной опоры	5		5	
4.	Балансировка вокальной позиции	4		4	
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков	5		5	
6.	Работа с песней	14		14	
6.1	Интонирование	10		10	
6.2	Дикция и артикуляция в песне	1		1	
6.3	Работа с микрофоном	3	1	2	
7	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	36	1	35	

2 год обучения
Группа «Солисты». Предмет «Сольное пение»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение	1			Входной контроль: наблюдение, опрос
1.1.	Проверка вокальных данных	1		1	
2	Певческая установка. Дыхание	3		3	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
3.	Активация натуральной вокальной опоры	10	1	9	
4.	Балансировка вокальной позиции	7	1	6	
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков	9		9	
6.	Дикция. Артикуляция	3		3	
7.	Работа с песней	34	2	32	
7.1	Интонирование	10		10	

7.2	Дикция и артикуляция в песне	2		2	
7.3	Работа с микрофоном	7	1	6	
7.4	Работа над сценическим образом	7	1	6	
7.5	Постановочно-репетиционная деятельность	8		8	
8	Конкурсы, выступления	4		4	
9	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	72	7	65	

Предмет «Ансамбль»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1	1		Входной контроль: наблюдение, опрос
1	Формирование навыков ансамблевого пения	35	2	33	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
1.1	Пение учебно-тренировочного материала	11	1	10	
1.2	Репертуарная практика	24	1	23	
2	Постановочно-репетиционная деятельность	17		17	
2.1	Репетиции на сцене	7		7	
2.2	Постановка номера	5		5	
2.3	Работа с микрофонами	5		5	
3.	Конкурсы, выступления	14		14	
4.	Итоговое занятие	1	1		Итоговый контроль: анализ деятельности
5.	Воспитательная работа	4		4	
	Всего	72	6	66	

Группа «Ансамбль». Предмет «Сольное пение»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Певческая установка. Дыхание	3		3	Входной контроль: опрос, наблюдение
2.	Дикция. Артикуляция	2		2	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
3.	Активация натуральной вокальной опоры	5		5	
4.	Балансировка вокальной позиции	4		4	
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков	7		7	
6.	Работа с песней	14		14	
6.1	Интонирование	10		10	
6.2	Дикция и артикуляция в песне	1		1	
6.3	Работа с микрофоном	3	1	2	
7	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	36	1	35	

3 год обучения Группа «Солисты». Предмет «Сольное пение»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности. Гигиена певческого голоса	1	1		Входной контроль: опрос, наблюдение
1.1.	Проверка вокальных данных	1		1	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности

2	Дыхание. Певческая опора звука	3		3	
3.	Пение учебно-тренировочного материала	17	1	16	
4.	Работа с песней	44	1	43	
4.1	Интонирование	8		8	
4.2	Дикция и артикуляция в песне	2		2	
4.3	Выразительность и динамика	7		7	
4.4	Работа с микрофоном	7	1	6	
4.5	Работа над сценическим образом	7	1	6	
4.6	Постановочно-репетиционная деятельность	8		8	
5	Конкурсы, выступления	6		6	
6	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	72	5	67	

Предмет «Ансамбль»

п/н	Название раздела, темы	Часы			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1	1		Входной контроль: опрос, наблюдение
1	Формирование навыков ансамблевого пения	41	2	39	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
1.1	Пение учебно-тренировочного материала	9	1	8	
1.2	Репертуарная практика	32	2	30	
2	Постановочно-репетиционная деятельность	17		17	
2.1	Постановка номера	10		10	
2.2	Работа с микрофонами	5		5	

3.	Конкурсы, выступления	8		8	
4.	Итоговое занятие	1	1		Итоговый контроль: анализ деятельности
5.	Воспитательная работа	4		4	
	Всего	72	7	65	

Группа «Ансамбль». Предмет «Сольное пение»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Проверка вокальных данных	1		1	Входной контроль: опрос, наблюдение
2	Дыхание. Певческая опора звука	2		2	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
3.	Пение учебно-тренировочного материала	8		8	
4.	Работа с песней	24		24	
4.1	Интонирование	7		7	
4.2	Выразительность и динамика	5		5	
4.3	Работа с микрофоном	3		3	
5.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	36		36	

4 год обучения Группа «Солисты». Предмет «Сольное пение»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Как быстрее достичь результатов занятий вокалом	1	1		Входной контроль: опрос, наблюдение
2	Дыхание, регистры, позиции	2		2	Промежуточный контроль:

					наблюдение, опрос, анализ деятельности
3.	Типы пения.6 основных приемов вокалиста	15	2	13	
3.1	Техника «Вокальный нос»	1		1	
3.2	Техника «субтон»	1		1	
3.3	Техника «Твант»	1		1	
3.4	Техника «народный звук»	1		1	
3.5	Техника «Фальцет»	1		1	
3.6	Техника « Головной голос(Хедвойс)»	1		1	
3.7	Техника переходов между приёмами	1		1	
3.8.	Пение учебно-тренировочного материала с использованием данных техник	8	2	6	
4	Работа с песней	44	4	40	
4.1	Звукоизвлечение, дикция, приемы, украшения в песне	21	2	19	
4.1	Способы и техники выражения эмоций вокалом	5	1	4	
4.2	Мимика, жесты, движения	5	1	4	
4.3	Работа с микрофоном	5		5	
4.6	Постановочно-репетиционная деятельность	7		7	
5	Конкурсы, выступления	10		10	
6	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	72	7	65	

Предмет «Ансамбль»

п/н	Название раздела,	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	

	темы				
	Введение	1	1		Входной контроль: опрос, наблюдение
1	Формирование навыков ансамблевого пения	41	2	39	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
1.1	Пение учебно-тренировочного материала	9	1	8	
1.2	Репертуарная практика	32	2	30	
2	Постановочно-репетиционная деятельность	15		15	
2.1	Постановка номера	10		10	
2.2	Работа с микрофонами	5		5	
3.	Конкурсы, выступления	10		10	
4.	Итоговое занятие	1	1		Итоговый контроль: анализ деятельности
5.	Воспитательная работа	4		4	
	Всего	72	7	65	

Группа «Ансамбль». Предмет «Сольное пение»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Дыхание. Певческая опора звука	2		2	Входной контроль: опрос, наблюдение
2.	Современные вокальные техники и приемы	10	1	9	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
2.1.	Знакомство с техниками и приемами современного вокала	2	1	1	
2.2	Пение учебно-тренировочного материала с использованием	8		8	

	данных техник				
3.	Работа с песней	23	1	22	
3.1	Интонирование	6		6	
3.2	Дикция и артикуляция в песне	1		1	
3.3	Выразительность и динамика	8		8	
3.4	Работа с микрофоном	6		6	
4.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	36	3	33	

5 год обучения
Группа «Солисты». Предмет «Сольное пение»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный урок. Как быстрее достичь результатов занятий вокалом	1	1		Входной контроль: опрос, наблюдение
2	Дыхание, регистры, позиции	2		2	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
3.	Типы пения. 6 основных приемов вокалиста	4	1	3	
3.1	Пение учебно-тренировочного материала с использованием данных техник	4	1	3	
4	Вокальные украшения. Пение учебно-тренировочного материала с использованием: мелизмов, форшлагов, vibrato, йодля, фрая	10	1	9	
4.1	Мелизмы	2	0.5	1.5	

4.2	Форшлаги	1		1	
4.3	Фрай	1		1	
4.4	Йодль	1		1	
4.5.	Вибратор	3	0.5	2.5	
5	Работа с песней	36	4	32	
5.1	Звукоизвлечение, дикция, приемы, украшения в песне	22	2	20	
5.2	Способы и техники выражения эмоций вокалом	4	1	3	
5.3	Мимика, жесты, движения	5	1	4	
5.4	Работа с микрофоном	5		5	
6.	Постановочно-репетиционная деятельность	8		8	
7.	Конкурсы, выступления	10		10	
8.	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	72	7	65	

Предмет «Ансамбль»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1	1		Входной контроль: опрос, наблюдение
1	Формирование навыков ансамблевого пения	39	3	36	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
1.1	Пение учебно-тренировочного материала	7	1	6	
1.2	Репертуарная практика	32	2	30	
2	Постановочно-репетиционная деятельность	15		15	
2.1	Постановка номера	10		10	
2.2	Работа с микрофонами	5		5	

3.	Конкурсы, выступления	12		12	
4.	Итоговое занятие	1	1		
5.	Воспитательная работа	4		4	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	72	8	64	

Группа «Ансамбль». Предмет «Сольное пение» 5 год обучения

Группа «Солисты». Предмет «Сольное пение»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Типы пения. 6 основных приемов вокалиста	4	1	3	Входной контроль: опрос, наблюдение
2.	Вокальные украшения	7	1	6	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
2.1	Пение учебно-тренировочного материала с использованием: мелизмов, форшлагов, vibrato, йодля, фрая	7	1	6	
3	Работа с песней	24	4	20	
3.1.	Звукоизвлечение, дикция, приемы, украшения в песне	15	2	13	
3.2	Способы и техники выражения эмоций вокалом	4	1	3	
3.3	Мимика, жесты, движения	2	1	1	
3.4	Работа с микрофоном	3		3	
4	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	36	6	30	

6 год обучения

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Дыхание, регистры, позиции	2		2	Входной контроль: опрос, наблюдение
2	Вокальное моделирование	35	2	33	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
2.1	Одна насыщенность - разная громкость	8	0.5	8	
2.2	Разная насыщенность - одна громкость	10	0.5	10	
2.3.	Одна насыщенность - одна громкость	2	0.5	2	
2.4	Разная насыщенность - разная громкость:три режима	10	0.5	10	
2.5	Работа с музыкальной фразой	5		5	
3	Вокальные украшения	3		3	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
3.1	Пение учебно-тренировочного материала с использованием: мелизмов, форшлагов, vibrato, йодля, фрая	3		3	
4	Работа над песней	32	2	30	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
4.1	Звукоизвлечение, дикция, приемы, украшения в песне	10	2	8	
4.2	Способы и техники выражения эмоций вокалом	2		2	
4.3	Постановочно-	10		10	

	репетиционная деятельность				
4.4	Конкурсы, выступления	10		10	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	72	4	68	

«Ансамбль»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1		1	Входной контроль: опрос, наблюдение
1	Формирование навыков ансамблевого пения	39		39	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
1.1	Пение учебно-тренировочного материала	7		7	
1.2	Репертуарная практика	32		31	
2	Постановочно-репетиционная деятельность	12		12	
2.1	Постановка номера	10		10	
2.2	Работа с микрофонами	2		2	
3.	Конкурсы, выступления	15		15	
4.	Итоговое занятие	1	1		
5.	Воспитательная работа	4		4	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	72	1	71	

Группа «Ансамбль». Предмет «Сольное пение»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Дыхание, регистры, позиции	2		2	Входной контроль: опрос, наблюдение

2	Вокальное моделирование	15	1	14	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
2.1	Одна насыщенность - разная громкость	4	0.25	3.75	
2.2	Разная насыщенность - одна громкость	5	0.25	4.75	
2.3.	Одна насыщенность - одна громкость	1	0.25	0.75	
2.4	Разная насыщенность - разная громкость	3	0.25	2.75	
2.5	Работа с музыкальной фразой	2		2	
4	Вокальные украшения	2		2	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
4.1	Пение учебно-тренировочного материала с использованием: мелизмов, форшлагов, vibrato, йодля, фрая	2		2	
5	Работа над песней	16	1	15	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
5.1	Звукоизвлечение, дикция, приемы, украшения в песне	5	1	4	
5.2	Способы и техники выражения эмоций вокалом	1		1	
6	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	36	2	34	

7год обучения
Группа «Солисты». Предмет «Сольное пение»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Дыхание, регистры, позиции	1		1	Входной контроль: опрос, наблюдение
2	Вокальное моделирование	38	2	36	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
2.1	Одна насыщенность - разная громкость	1		1	
2.2	Разная насыщенность - одна громкость	2		2	
2.3.	Металлические звуки разных насыщенностей (продвинутый)	13	0.5	12.5	
2.4	Одна насыщенность - одна громкость	1		1	
2.5	Металлический звук сокращённой насыщенности (продвинутый)	14	0.5	13.5	
2.6	Разная насыщенность - разная громкость: четыре режима (продвинутый)	5	1	4	
2.7	Работа с музыкальной фразой	2		2	
3	Вокальные украшения	1		1	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
3.1	Пение учебно-тренировочного материала с использованием: мелизмов, форшлагов, vibrato, йодля, фрая	1		1	
4	Работа над песней	32	2	30	Промежуточный контроль:

					наблюдение, опрос, анализ деятельности
4.1	Звукоизвлечение, дикция, приемы, украшения в песне	10	2	8	
4.2	Способы и техники выражения эмоций вокалом	2		2	
4.3	Постановочно-репетиционная деятельность	10		10	
4.4	Конкурсы, выступления	10		10	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Всего	72	4	68	

Предмет «Ансамбль»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	1		1	Входной контроль: опрос, наблюдение
1	Формирование навыков ансамблевого пения	38		38	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
1.1	Пение учебно-тренировочного материала	6		6	
1.2	Репертуарная практика	32		30	
2	Постановочно-репетиционная деятельность	16		16	
2.1	Постановка номера	11		11	
2.2	Работа с микрофонами	5		5	
3.	Конкурсы, выступления	12		12	
4.	Итоговое занятие	1	1		Итоговый контроль: анализ деятельности
5.	Воспитательная работа	4		4	
	Всего	72	1	71	

Группа «Ансамбль». Предмет «Сольное пение»

п/н	Название раздела, темы	Количество часов			Формы, средства контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Дыхание, регистры, позиции	1		1	Входной контроль: опрос, наблюдение
2	Вокальное моделирование	17	1	16	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
2.1	Одна насыщенность - разная громкость	2		2	
2.2	Разная насыщенность - одна громкость	2		2	
2.3.	Одна насыщенность - одна громкость	1		1	
2.4	Разная насыщенность - разная громкость	2		2	
2.5	Работа с музыкальной фразой	1		1	
2.6	Металлические звуки разных насыщенностей (продвинутый)	3	0.25	2.75	
2.7	Металлический звук сокращённой насыщенности (продвинутый)	3	0.25	2.75	
2.8	Разная насыщенность - разная громкость: четыре режима (продвинутый)	3	0.5	2.5	
4	Вокальные украшения	1		1	Промежуточный контроль: наблюдение, опрос, анализ деятельности
4.1	Пение учебно-тренировочного материала с использованием: мелизмов, форшлагов, vibrato, йодля, фрая	1		1	
5	Работа над песней	16	1	15	Промежуточный контроль: наблюдение,

					опрос, анализ деятельности
5.1	Звукоизвлечение, дикция, приемы, украшения в песне	5	1	4	
5.2	Способы и техники выражения эмоций вокалом	1		1	
6	Итоговое занятие	1		1	Итоговый контроль: анализ деятельности
	Итого	36	2	34	

4.Содержание 1год обучения

Предмет «Сольное пение»

1. Введение. Общее понятие о солистах. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности. Проверка вокальных данных ученика.

1.1.Знакомство с голосовым аппаратом. Гигиена певческого голоса.

Теория: Понятие певческого голоса. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Регистровое строение голоса. Основные заболевания голосового аппарата. Здоровье и уход за голосом.

Практика:

Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

2. Певческая установка. Дыхание.

Теория: Главные принципы дыхания. Технология вдоха.

Практика: Навыки певческого дыхания. Игры на удержание дыхания.

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

3.Активация натуральной вокальной опоры

Теория: Понятие певческой опоры, ее влияние на голос человека.

Практика: Упражнения и игры на ощущение и нахождение опоры звука, наработка мышц диафрагмы.

4. Балансировка вокальной позиции

Теория: Распределение звука внутри вокального аппарата, чтобы приобрести яркость, звонкость, полётность и объём голоса.

Практика: Упражнения, помогающие найти и закрепить правильную певческую позицию, упражнения на развитие певческого дыхания и на выравнивание звучания гласных.

5.Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория: Интонационные упражнения для устойчивого пения в диапазоне 1,5 октав; Единая певческая артикуляция.

Практика: Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование основных певческих навыков: мягкой атаки звука; твердой атаки. Упражнения на ровность гласных звуков, на посыл звука вперед. Упражнения на понятие направления мелодии, скачки в мелодии на терцию верх, вниз, пропевание грудным регистром в диапазоне ля малой октавы- си1, упражнения на выравнивания регистров.

6. Дикция. Артикуляция.

Теория: Понятие звукообразование, дикция, артикуляция. Единая певческая артикуляция.

Практика: Артикуляционная гимнастика перед зеркалом, упражнения на уклад языка, проработка звуков, скороговорки.

7. Работа с песней

Теория: Разучивание песенного репертуара. Особенности работы с микрофонной стойкой, с микрофоном, ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним. Понятие фонограмм плюс, фонограмма минус. Знать что такое аранжировка, кто такой аранжировщик. Особенности движения на сцене. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения.

Практика: Работа над чистой интонацией в мелодии песни, дыханием, над дикцией и артикуляцией, образом, выразительностью. Работа с микрофоном.

Тема. Постановочно-репетиционная деятельность.

Практика: Репетиционно-исполнительский процесс работы с вокально-усилительной аппаратурой. Отработка элементов и целостности номера в статике, динамике. Репетиция на сценической площадке.

8.Конкурсы, выступления. Участие в фестивалях, конкурсах, отчетных и праздничных концертах.

9.Итоговое занятие. Анализ выступлений, просмотр видео выступлений на отчетном концерте, конкурсе.

Предмет «Ансамбль»

1. Введение. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

Правила поведения на занятиях. Правила безопасности. Игры на знакомство.

Тема1.1. Певческий голос, строение голосового аппарата.

Теория: Основные заболевания голосового аппарата. Здоровье и уход за голосом.

Практика: Упражнения на формирование звуков— гласных и согласных, на функционирование гортани, на работу диафрагмы.

Тема 2: Певческое дыхание

Практика: Игры на закрепление навыков певческого дыхания, на удержание дыхания. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

3.Пение учебно-тренировочного материала.

Практика: Формирование навыков ансамблевого пения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения на формирование основных певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком, попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту, упражнения на правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная); на сглаживание певческих регистров. Работа над чистой интонацией в мелодии песни, выравнивание унисона.

Тема 4. Репертуарная практика.

Теория: Разучивание песенного репертуара. Формирование понятия средств музыкальной выразительности: динамики, темпоритма, фразировки, исполнительских штрихов. Стой, ритмический ансамбль.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Вырабатывать чистый унисон, единый ритм в ансамбле. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, под фонограмму.

Тема 4.1 Работа с микрофоном.

Практика: Репетиционно-исполнительский процесс работы с вокально-усилительной аппаратурой.

Тема 4.2. Сценическая практика.

Практика: упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали в музыке. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

Тема 5. Постановочно-репетиционная деятельность.

Практика: Отработка элементов и целостности номера в статике, динамике. Репетиция на сценической площадке.

6. Конкурсы, выступления. Участие в фестивалях, конкурсах, праздничных концертах

7. Итоговое занятие: Отслеживается результат выступления на годовом отчетном концерте, результаты конкурса, фестиваля.

2 год обучения

Предмет «Сольное пение»

1. Введение. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности. Основные заболевания голосового аппарата. Здоровье и уход за голосом.

1.1. Проверка вокальных данных. Упражнения, позволяющие сделать вывод о состоянии голосового аппарата, наметить этапы работы.

2. Певческая установка. Дыхание.

Теория: Главные принципы дыхания. Технология вдоха.

Практика: Закрепление навыков певческого дыхания. Игры на удержание дыхания. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика.

3. Активация натуральной вокальной опоры

Теория: Закрепление понятия певческой опоры, ее влияние на голос человека.

Практика: Упражнения и игры на ощущение и нахождение опоры звука, наработка мышц диафрагмы.

4. Балансировка вокальной позиции

Теория: Распределение звука внутри вокального аппарата, чтобы приобрести яркость, звонкость, полётность и объём голоса.

Практика: Упражнения, помогающие найти и закрепить правильную певческую позицию.

5.Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория: Движущиеся детали вокального аппарата - «Шестеренки вокала»: ФГС. Атака звука. Состояние голосовых связок. Гортань

Практика: упражнения и распевки на закрепление навыка расслабленных ФГС, упражнения на атаку звука, упражнения на разное положение голосовых связок, на переход в разные состояния, упражнения на положение гортани, переход гортани в разные положения. Упражнения для интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы, на тренировку высокой певческой позиции; сглаживание переходных звуков; формирование ощущения головного и грудного резонирования;

Упражнения на развитие навыков звуковедения: пение на легато, нонлегато, стаккато;распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвижных темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка, в фальцетном и грудном регистрах, на развитие певческого дыхания и на выравнивание звучания гласных, на интонирование сложных скачков (квинта, секста, октава) и на развитие певческой кантилены.

6.Дикция. Артикуляция.

Теория: Основные правила «Согласных в пении»

Практика: Артикуляционная гимнастика перед зеркалом, упражнения на уклад языка, упражнение «Согласные от губ», упражнение «Согласные от губ оттяжка», упражнение «Согласные от кончика языка», упражнение «Согласные от кончика языка оттяжка», упражнение «Согласные от корня языка», упражнение «Согласные от корня языка оттяжка», упражнение «Согласные соединение», прокачка «Согласные в концах фраз».

Работа с песней.

Практика: Выучить 3-4 песни современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально - художественной и сценической выразительности исполнения. Интонирование мелодии, работа над ритмическим рисунком, дыханием и артикуляцией в песне. Учить работать с микрофоном под минусовую фонограмму. Работа над сценическим образом.

Тема 3.5 Постановочно-репетиционная деятельность.

Практика: Репетиционно - исполнительский процесс работы с вокально-усилительной аппаратурой. Отработка элементов и целостности номера в статике, динамике. Репетиция на сценической площадке.

4.Конкурсы, выступления. Участие в фестивалях, конкурсах.

5.Итоговое занятие. Оценка выступления, просмотр видеозаписи выступления.

Предмет «Ансамбль»

Введение. Сведения о предмете. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.

1. Формирование навыков ансамблевого пения

1.1 Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Интонационные упражнения, распевки-скороговорки. Единая певческая артикуляция.

Практика: Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля. Отработка элементарных навыков голосообразования в ансамблевом пении. Упражнения на использование певческих навыков: в различных темпах, на «сглаживание» регистров, на выравнивание звучания гласных в мелодических последовательностях в объёме секунды, терции, на интонирование сложных скачков и на развитие певческой кантилены.

1.2.Репертуарная практика.

Теория: Формирование понятия основных средств исполнительской выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, тембр, динамика, фразировка, кульминация, строй, ритмический, тембровый, темповый, дикционный ансамбль. Художественно-выразительное содержание.

Практика: Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Упражнения на развитие гармонического слуха, упражнения на двухголосие.

Разучивание и исполнение произведений различной тематики.

Слушание песни, её анализ с детьми; Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля, артикуляцией и единым ритмом в произведениях современных композиторов. Пение сольно и в ансамбле. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: акапельно, под фонограмму (-).

2.Постановочно – репетиционная деятельность

Теория: Особенности движения на сцене. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения.

Практика: упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. в музыке. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

2.1. Постановка номера.

Постановка и отработка элементов и целостного номера. Репетиция на сценической площадке. Акустика зала.

2.2. Работа с микрофонами

Теория: Микрофон. Положение микрофона во время пения, направление звука.

Практика: Репетиционно-исполнительский процесс работы на сцене с микрофоном. Закреплять навык правильно держать микрофон, следить за направлением звука в центр головы микрофона.

3.Конкурсы, выступления. Выступление с концертным номером, участие в конкурсах различного уровня, интернет конкурсах.

4.Итоговое занятие. Опрос в форме тестов, кроссвордов, беседа по пройденным темам.

5.Воспитательная работа. Участие в проектах, посещение мероприятий обучающего и воспитательного характера, экскурсии, игровые программы, чаепития, совместные праздники с родителями.

3 год обучения

Предмет «Сольное пение»

1. Введение. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности. Здоровье голоса. Гигиена певческого голоса.

1.1.Проверка вокальных данных. Упражнения, позволяющие сделать вывод о состоянии голосового аппарата, наметить этапы работы.

2.Дыхание. Певческая опора звука. Упражнения на осознание мышц шеи, активацию шейной мышцы. Анкеровка звука.

3.Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Резонаторы. Регистровое строение голоса. Слуховой контроль над интонированием. Выравнивание и соединение гласных, пение на стаккато. Вокальные приемы; субтон, вибратор, брейк, мелизмы. Упражнения на ощущение тонуса вокального корсета точек опоры) на гласные АЭОИУ. Упражнения на согласные звуки, упражнения на «сглаживание» регистров, на выравнивание звучания гласных в мелодических последовательностях в объеме секунды, терции и отрабатывать упражнения на интонирование сложных скачков и на развитие певческой кантилены.

4.Работа с песней.

Практика: Выучить 3-4 песни современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально - художественной и сценической выразительности исполнения, работа над ритмическим рисунком, дыханием и артикуляцией в песне. Учить работать с микрофоном под минусовую фонограмму. Работа над сценическим образом.

4.1.Иntonирование. Разучивание мелодии песни, чистое интонирование мелодии, звуковедение, отработка сложных интервалов, скачков, пение высоких нот.

4.2. Дикция и артикуляция в песне. Проговаривание текста в ритме, на опоре, работа с согласными.

4.3.Выразительность и динамика. Разбор динамического развития в зависимости от содержания, работа над кульминацией песни. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Добавление вокальных приемов в пение. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

4.4.Работа с микрофоном: учить отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

4.5.Работа над сценическим образом. Упражнения на усовершенствование актёрских навыков, на умение раскрывать образ в песнях и произведениях и двигаться на сцене

4.6. Постановочно-репетиционная деятельность.

Практика: Репетиционно-исполнительский процесс работы с вокально-усилительной аппаратурой. Отработка элементов и целостности номера в статике, динамике. Репетиция на сценической площадке.

5. Конкурсы, выступления. Участие в фестивалях, конкурсах.

6.Итоговое занятие. Оценка выступления, просмотр видеозаписи выступления.

7. Воспитательная работа. Участие в проектах, посещение мероприятий обучающего и воспитательного характера, экскурсии, игровые программы, чаепития, совместные праздники с родителями.

Предмет «Ансамбль»

Введение. Сведения о предмете. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.

1. Формирование навыков ансамблевого пения

1.1.Пение учебно-тренировочного материала. Теория: Знакомство с вокальными приемами; субтон, вибратор, мелизмы. Единая певческая артикуляция.

Практика: Координация дыхания и звукообразования. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Вдох между фразами в быстром произведении. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (синтезатор). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Упражнения на двухголосие. Слуховой контроль над интонированием. Выравнивание и соединение гласных, пение на стаккато. Вокальные приемы; субтон, вибратор, мелизмы.

1.2.Репертуарная практика. Теория: Формирование понятия средств музыкальной выразительности: ритм, динамика, интонация, штрихи, дыхание. Стой, интонационный, ритмический, тембровый, темповый, дикционный ансамбль. Унисон. Гармонический ансамбль. Художественно-выразительное содержание.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, фонограммы минус. Пение двухголосия по голосам - партиям. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в

сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Добавление вокальных приемов в пение.

2.Постановочно – репетиционная деятельность

2.1.Постановка номера

Теория: особенности движения на сцене. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения.

Практика: упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. в музыке. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

2.2.Работа с микрофонами

Теория: акустика. Виды микрофонов. Микрофон - технический трансформатор голоса.

Практика: репетиционно-исполнительский процесс работы в классе. Контроль голоса.

3.Конкурсы, выступления. Выступление с концертным номером, участие в конкурсах различного уровня, интернет конкурсах.

4.Итоговое занятие. Опрос в форме тестов, кроссвордов, беседа по пройденным темам.

5.Воспитательная работа. Участие в проектах, посещение мероприятий обучающего и воспитательного характера, экскурсии, игровые программы, чаепития, совместные праздники с родителями.

4год обучения

Предмет «Сольное пение»

1.Введение. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности. Здоровье голоса. Гигиена певческого голоса. Как быстрее достичь результатов занятий вокалом. Проверка вокальных данных.

2.Дыхание. Певческая опора звука.

Теория: Анкеровка звука. Просмотр видео популярных артистов.

Практика: Упражнения на мышцы шеи, активацию шейной мышцы.

3.Типы пения.6 основных приемов вокалиста.

Теория: Разбор дидактических схем. Дать понятие о техниках: вокальный нос, субтон, тванг, народный звук, фальцет, головной голос (Хедвойс), техника переходов между приёмами

Практика: Пение учебно-тренировочного материала с использованием данных техник и схем.

4.Работа с песней.

4.1.Звукоизвлечение, дикция, приемы, украшения в песне.

Теория: Прослушивание песни, разбор содержания. Разбор песни на типы и приемы. Прописать схемы в тексте песни.

Практика: Работа над мелодией, звуковедением, дикцией, приемами, украшениями в песне.

4.2. Способы и техники выражения эмоций вокалом

Теория: Мастер класс Д.Харрисон, обсуждение, придумать историю песни.

4.3. Мимика, жесты, движения. Разбор жестов, мимики, работа перед зеркалом

4.4. Работа с микрофоном. Отработка движений микрофоном, соблюдение правил для качественного звучания.

4.5. Постановочно-репетиционная деятельность

Практика: Репетиционно-исполнительский процесс работы с вокально-усилительной аппаратурой. Отработка элементов и целостности номера в статике, динамике. Репетиция на сценической площадке.

5. Конкурсы, выступления. Участие в фестивалях, конкурсах.

6. Итоговое занятие. Оценка выступления, просмотр видеозаписи выступления.

7. Воспитательная работа. Участие в проектах, посещение мероприятий обучающего и воспитательного характера, экскурсии, игровые программы, чаепития, совместные праздники с родителями.

Предмет «Ансамбль»

Введение. Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.

1. Формирование навыков ансамблевого пения

1.1. Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Типы пения, вокальные приемы - схемы.

Практика: Координация дыхания и звукообразования. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на вокальные приемы, соединение приемов в упражнениях. Упражнения на двухголосие, канон. Слуховой контроль над интонированием. Выравнивание и соединение гласных, пение на стаккато.

1.2. Репертуарная практика. Теория: Унисон. Гармонический ансамбль. Художественно-выразительное содержание.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, фонограммы минус. Пение двухголосия по голосам - партиям. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Добавление вокальных приемов в песни.

2. Постановочно – репетиционная деятельность

2.1. Постановка номера Теория: Особенности движения на сцене. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения.

Практика: упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. в музыке.

Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

2.2. Работа с микрофонами

Теория: Микрофон - технический трансформатор голоса.

Практика: Репетиционно - исполнительский процесс работы в классе. Контроль голоса.

3. Конкурсы, выступления. Выступление с концертным номером, участие в конкурсах различного уровня, интернет конкурсах.

4. Итоговое занятие. Опрос в форме тестов, кроссвордов, беседа по пройденным темам.

5. Воспитательная работа. Участие в проектах, посещение мероприятий обучающего и воспитательного характера, экскурсии, игровые программы, чаепития, совместные праздники с родителями.

5год обучения

Предмет «Сольное пение»

1. Введение. Правила поведения на занятиях. Правила безопасности. Здоровье голоса. Гигиена певческого голоса. Как быстрее достичь результатов занятий вокалом. Проверка вокальных данных.

2. Дыхание, регистры, позиции. Упражнения на закрепление дыхательных техник, перехода их грудного регистра в головной.

3. Типы пения .6 основных приемов вокалиста

3.1. Пение учебно-тренировочного материала с использованием данных техник.

Теория: закрепление понятия «Типы пения и вокальные приемы», Работа со схемами. Опрос

Практика: Пение упражнений в данных техниках, наработка качественного звучания.

4. Вокальные украшения.

Теория. Знакомство с вокальными украшениями, проработка схем.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала с использованием: мелизмов, форшлагов, vibrato, йодля, фраза.

5. Работа с песней.

5.1. Звукоизвлечение, дикция, приемы, украшения в песне.

5.2. Способы и техники выражения эмоций вокалом

Теория: Прослушивание песни, разбор содержания. Разбор песни на типы и приемы. Прописать схемы в тексте песни.

Практика: Работа над мелодией, звуковедением, дикцией, приемами, украшениями в песне.

Теория: придумать историю песни по методике Хариссон.

5.3. Мимика, жесты, движения. Разбор жестов, мимики, работа перед зеркалом, соответствие характеру песни и ее истории.

5.4. Работа с микрофоном. Отработка движений микрофоном, соблюдение правил для качественного звучания.

6. Постановочно-репетиционная деятельность

Практика: Репетиционно-исполнительский процесс работы с вокально-усилительной аппаратурой. Отработка элементов и целостности номера в статике, динамике. Репетиция на сценической площадке.

7. Конкурсы, выступления. Участие в фестивалях, конкурсах.

8.Итоговое занятие. Оценка выступления, просмотр видеозаписи выступления.

Предмет «Ансамбль»

Введение. Техника безопасности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении.

1. Формирование навыков ансамблевого пения

1.1.Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: Типы пения, вокальные приемы – схемы, вокальные украшения.

Практика: Координация дыхания и звукообразования. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений на вокальные приемы и украшения, соединение приемов в упражнениях. Упражнения на двух, трех, четырехголосие. Слуховой контроль над интонированием. Выравнивание и соединение гласных, пение на стаккато. Единая манера исполнения.

1.2. Репертуарная практика. Теория: Унисон. Гармонический ансамбль. Художественно-выразительное содержание.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента, фонограммы минус. Пение двух, трех, четырехголосия по голосам - партиям. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Добавление вокальных приемов и украшений в песни.

2. Постановочно-репетиционная деятельность

2.1. Постановка номера Теория: Особенности движения на сцене. Общие понятия о сценическом образе, сценическом пространстве, сочетание пения с элементами сценического движения.

Практика: упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. в музыке. Знакомство и разучивание танцевальных элементов. Выработка умения соединять движения в танцевальную композицию.

2.2. Работа с микрофонами

Теория: Микрофон - технический трансформатор голоса.

Практика: Репетиционно-исполнительский процесс работы в классе. Контроль голосов. Работа по партиям и голосам.

3. Конкурсы, выступления. Выступление с концертным номером, участие в конкурсах различного уровня, интернет конкурсах.

4. Итоговое занятие. Опрос в форме тестов, кроссвордов, беседа по пройденным темам.

5. Воспитательная работа. Участие в проектах, посещение мероприятий обучающего и воспитательного характера, экскурсии, игровые программы, чаепития, совместные праздники с родителями.

6 год обучения

Предмет «Сольное пение»

1. Дыхание, регистры, позиции.

Практика: Упражнения на закрепление дыхательных техник, техник перехода из грудного регистра в головной. Повторение наработанных приемов звукоизвлечения.

2. Вокальное моделирование.

Теория: «Вокальное моделирование»-изучение режимов, громкости и насыщенности. Учить составлять нужную комбинацию, пользоваться готовыми примерами комбинаций, комбинировать свою. Учить пользоваться таблицами настройки режимов, схемой динамики в режимах.

Практика: Практические упражнения помогающие:

- Наработать навык пения режимов – CVT - метод – в центрах;
- Развить умение контролировать настройки режимов;
- Развить навык плавного соединения режимов пения с выходом из центров;
- Развить голосовую пластичность и подвижность вокальных мышц
- Расширить диапазон работы режимов пения;
- Работать с дизайном голоса;
- Научиться применять режимы в песнях;
- Конструировать свой вокал по своему желанию и чувствованию;
- Найти свой уникальный звук

3. Вокальные украшения

Практика: Пение учебно-тренировочного материала с использованием: мелизмов, форшлагов, vibrato, йодля, фрая. Учить выполнять упражнения технически правильно, понимать теоретически, как выполняется каждая техника.

4. Работа с песней.

Теория: Прослушивание песни, разбор содержания. Разбор песни на типы и приемы, украшения. Прописывать схемы вокального моделирования в тексте.

Практика: Работа над мелодией, звуковедением, дикцией, приемами вокального моделирования, украшениями .

Нарабатывать способы и техники выражения эмоций вокалом. Разбор жестов, мимики, работа перед зеркалом, соответствие характеру песни и ее истории. Отработка движений микрофоном, соблюдение правил для качественного звучания.

Постановочно-репетиционная деятельность

Практика: Постановка сценического номера. Отработка элементов и целостности номера в статике, динамике. Репетиционно-исполнительский процесс работы с вокально-усилительной аппаратурой. Репетиция на сценической площадке.

Конкурсы, выступления. Выступление с концертным номером и участие в очных конкурсах различного уровня, интернет конкурсах, фестивалях.

Предмет «Ансамбль»

Введение. Техника безопасности. Охрана голосового аппарата, техники на расслабление, дыхание, звукообразование.

Формирование навыков ансамблевого пения

Практика: Координация дыхания и звукообразования. Тренировка анкеровки и поддержки звука. Упражнения на развитие гармонического слуха : интервалы, аккорды 3-4 голоса, септаккорды. Слуховой контроль над интонированием и унисоном. Выравнивание и соединение гласных, пение на стаккато. Единая манера исполнения. Работа над единым грувом(ритмом) в пении . Пение упражнений на вокальные приемы и украшения.

Вокальное моделирование и единое исполнение техник.

Репертуарная практика.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности.

Исполнение произведений: акапела , с фонограммой минус.

Пение по партитуре двух, трёх, четырехголосия.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Пение соло и в ансамбле.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Единый вокальный дизайн песни.

Постановочно-репетиционная деятельность

Практика: упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. в музыке. Самостоятельная постановка номера, сочинение композиций, выразительность и ритмичность в движениях. Репетиционно-исполнительский процесс работы с микрофонами.(Контроль голосов. Работа по партиям и голосам).

Конкурсы, выступления. Выступление с концертным номером и участие в очных конкурсах различного уровня, интернет конкурсах, фестивалях.

Итоговое занятие. Опрос в форме тестов, кроссвордов, беседа по пройденным темам.

Воспитательная работа. Участие в проектах, посещение мероприятий обучающего и воспитательного характера, экскурсии, игровые программы, чаепития, совместные праздники с родителями.

7 год обучения

Предмет «Сольное пение»

2. Дыхание, регистры, позиции.

Практика: Упражнения на закрепление дыхательных техник, техник перехода из грудного регистра в головной. Повторение и закрепление наработанных приемов звукоизвлечения.

2. Вокальное моделирование.

Теория: «Вокальное моделирование»-изучение режимов, громкости и насыщенности. Учить составлять нужную комбинацию, пользоваться готовыми примерами комбинаций, комбинировать свою. Учить пользоваться таблицами настройки режимов, схемой динамики в «продвинутых» режимах, более сложных настройках голосового аппарата.

Практика: Практические упражнения помогающие:

- Закреплять навык пения режимов – СВТ - метод – в центрах;
- Закреплять умение контролировать настройки режимов;
- Закреплять навык плавного соединения режимов пения с выходом из центров;
- Закреплять голосовую пластичность и подвижность вокальных мышц
- Расширять диапазон работы режимов пения;
- Работать с дизайном голоса;
- Уметь применять режимы в песнях;
- Конструировать свой вокал по своему желанию и чувствованию;
- Использовать свой уникальный звук в пении.

3. Вокальные украшения

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, закрепление техник с использованием: мелизмов, форшлагов, vibrato, йодля, фрая.

4. Работа с песней

Теория: Прослушивание песни, разбор содержания. Разбор песни на типы и приемы, украшения. Прописывать схемы вокального моделирования в тексте.

Практика: Работа над мелодией, звуковедением, дикцией, приемами вокального моделирования, украшениями .

Нарабатывать способы и техники выражения эмоций вокалом. Разбор жестов, мимики, работа перед зеркалом, соответствие характеру песни и ее истории. Отработка движений микрофоном, соблюдение правил для качественного звучания.

Постановочно-репетиционная деятельность

Практика: Постановка сценического номера. Отработка элементов и целостности номера в статике, динамике. Репетиционно-исполнительский процесс работы с вокально-усилительной аппаратурой. Репетиция на сценической площадке.

Конкурсы, выступления. Выступление с концертным номером и участие в очных конкурсах различного уровня, интернет конкурсах, фестивалях.

Предмет «Ансамбль»

Введение. Техника безопасности. Охрана голосового аппарата, техники на расслабление, дыхание, позиции и смыкания.

Формирование навыков ансамблевого пения

Практика: Координация дыхания и звукообразования. Тренировка анкеровки поддержки звука. Упражнения на развитие гармонического слуха : интервалы, аккорды 3-4 голоса, септаккорды. Слуховой контроль над интонированием и унисоном. Выравнивание и соединение гласных, пение на стаккато. Единая манера исполнения. Работа над единым грувом (ритмом) в пении . Пение упражнений на вокальные приемы и украшения.

Вокальное моделирование и единое исполнение техник.

Репертуарная практика.

Практика: Исполнение произведений различной тематики. Освоение средств исполнительской выразительности.

Исполнение произведений: аккапела, с фонограммой минус.

Пение по партитуре двух, трёх, четырехголосия.

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Пение соло и в ансамбле.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Единый вокальный дизайн песни.

Постановочно-репетиционная деятельность

Практика: упражнения, игры на умение передать эмоциональное состояние радости, восторга, удивления, страха, печали и т.д. в музыке. Самостоятельная постановка номера, сочинение композиций, выразительность и ритмичность в движениях. Репетиционно-исполнительский процесс работы с микрофонами.(Контроль голосов. Работа по партиям и голосам).

Конкурсы, выступления. Выступление с концертным номером и участие в очных конкурсах различного уровня, интернет конкурсах, фестивалях.

Итоговое занятие. Опрос в форме тестов, кроссвордов, беседа по пройденным темам (продвинутый уровень).

Воспитательная работа. Участие в проектах, посещение мероприятий обучающего и воспитательного характера, экскурсии, игровые программы, чаепития, совместные праздники с родителями.

5.Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

- сформировать правильную постановку корпуса при пении;
- сформировать правильное ощущение гортани при пении (нижняя челюсть свободная);
- выполнять упражнения на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры;
- научиться исполнять попевки в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту;
- научиться петь упражнения в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком;
- исполнять упражнения на сглаживание певческих регистров;
- знать правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны:

- петь распевки с более сложным ритмическим рисунком в подвижных темпах, включающие пропевание текста скороговоркой, уделяя внимание четкости ритмического рисунка;
- петь в фальцетном и грудном регистрах;
- уметь выполнять упражнения на развитие певческого дыхания и на выравнивание звучания гласных;
- выполнять упражнения на интонирование сложных скачков (квinta, секста, октава) и на развитие певческой кантилены;
- выучить 2-4 песни современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально - художественной и сценической выразительности исполнения;
- уметь работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

По окончании 3 года обучения обучающиеся должны:

- петь распевки в различных темпах;
- выполнять упражнения на развитие певческого дыхания;
- уметь отрабатывать упражнения на «сглаживание» регистров;
- выполнять упражнения на выравнивание звучания гласных в мелодических последовательностях в объёме секунды, терции и отрабатывать упражнения на интонирование сложных скачков и на развитие певческой кантилены;
- усовершенствовать актёрские навыки;
- уметь раскрывать образ в произведениях и двигаться на сцене;
- уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

По окончании 4 года обучения обучающиеся должны:

- расширить певческий диапазон;
- укрепить певческое дыхание;
- чисто интонировать;
- знать и пользоваться специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибраторо, фальцет, глиссандо;
- передавать драматургию произведения;
- выучить 4-5 песни современных композиторов, уделяя внимание формированию высокой певческой позиции, музыкально - художественной и сценической выразительности исполнения;
- уметь работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

По окончании 5 года обучения обучающиеся должны:

- освоить основы вокальных приемов – скачки по регистрам, вибраторо, фальцет;
- уметь держаться на сцене во время концертного выступления, двигаться в заданном ритме коллективно и индивидуально;
- уметь использовать навыки самоконтроля;
- владеть ровным по тембру и фонетически правильным певческим звучанием на различных гласных;
- владеть различной нюансировкой в пении, основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани в пении, опора дыхания) в процессе пения вокальных упражнений и при исполнении песен;
- пользоваться певческими резонаторами;
- петь в вокальном двух - трехголосном ансамбле;
- свободно владеть микрофоном, контролировать звучание своего голоса;
- владеть навыками элементарной импровизации;
- участвовать в концертах и конкурсах в номинации – вокальный ансамбль, сольное эстрадное пение.

По окончании 6 года обучения обучающиеся должны:

- Уверенно исполнять вокальные приемы - качания, вибраторо, фальцет, субтон, глиссандо, бэлтинг, мелизмы, скачки по регистрам и т.д.;
- Петь в пройденных режимах – СВТ - метод – в центрах;
- Уметь контролировать настройки режимов;
- Уметь плавно соединять режимы пения с выходом из центров;
- Развить голосовую пластичность и подвижность вокальных мышц;
- Расширить диапазон работы режимов пения;
- Уметь работать с дизайном голоса;

- Научиться применять режимы в песнях;
- Конструировать свой вокал по своему желанию и чувствованию;
- Найти свой уникальный звук
- владеть различной нюансировкой в пении, т.е. иметь достаточно широкий динамический диапазон голоса;
 - уметь контролировать звучание своего голоса (удерживая тембровый и динамический баланс в ансамблевом и сольном пении);
 - петь 3-4-хголосные эстрадные произведения по партитуре акапелльно и с фонограммой минус;
 - взаимодействовать со зрительным залом;
 - ориентироваться в сценическом пространстве; раскрывать сценический образ; свободно действовать в условиях «публичного одиночества»;
 - уметь сочетать пение со сценическими и танцевальными движениями;
 - совершенствовать полученные знания навыки на основе разнопланового репертуара, участия в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях, проектах звукозаписи.

По окончании 7 года обучения обучающиеся должны:

- понимать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;
 - демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
 - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
 - обладать музыкальной культурой, способностью к углубленному прочтению авторского текста; обладать культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
 - владеть нормами и способами подготовки репертуара к публичному выступлению, студийной записи, понимать задачи репетиционного процесса, уметь оптимально организовываться в различных условиях;
 - владеть репертуаром, постоянно его расширять и накапливать;
 - владеть терминологией, относящейся к характеристике качества звучания и биомеханизмам звукообразования в процессе пения;
 - строить диалог с участниками ансамбля; пользоваться основами сольной и контактной импровизации;
 - взаимодействовать со зрительным залом;
 - ориентироваться в сценическом пространстве;
 - создавать и раскрывать сценический образ;

- убедительно и свободно действовать в условиях «публичного одиночества»;
 - уметь сочетать пение со сценическими и танцевальными движениями;
 - импровизировать;
 - совершенствовать полученные знания и навыки на основе более трудного репертуара, участия в концертной деятельности коллектива, конкурсах, фестивалях, проектах звукозаписи;
 - овладеть в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации.
-
- **По окончании обучения выдается свидетельство.**

6. Календарный учебный график
2025-2026 учебный год
7 год обучения

Группа «Солисты». Предмет «Сольное пение»

	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Формы, средства контроля
1	1 неделя	Комбинированное	1	Дыхание, регистры, позиции	Опрос, наблюдение
2		Практическое	1	Дыхание, регистры, позиции	Наблюдение, анализ деятельности
3	2 неделя	Комбинированное	1	Одна насыщенность - разная громкость	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
4		Практическое	1	Одна насыщенность - разная громкость	Наблюдение
5	3 неделя	Практическое	1	Одна насыщенность - разная громкость	Наблюдение
6		Репетиция	1	Работа с песней	Наблюдение
7	4 неделя	Практическое	1	Одна насыщенность - разная громкость	Наблюдение
8		Выступление	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
9	5 неделя	Практическое	1	Одна насыщенность - разная громкость	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
10		Практическое	1	Пение учебно-тренировочного материала с использованием: мелизмов, форшлагов, vibrato, йодля, фрая	Наблюдение
11	6 неделя	Комбинированное	1	Разная насыщенность - одна громкость	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
12		Практическое	1	Работа с песней	Наблюдение
13	7 неделя	Комбинированное	1	Разная насыщенность - одна громкость	Наблюдение
14		Практическое	1	Разная насыщенность - одна громкость	Наблюдение
15	8 н	Практическое	1	Пение учебно-	Наблюдение

		ское		тренировочного материала с использованием: мелизмов, форшлагов, vibrato, йодля, фрая	
16		Выступление	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
17		Практическое	1	Разная насыщенность - одна громкость	Наблюдение
18	9 неделя	Практическое	1	Пение учебно-тренировочного материала с использованием: мелизмов, форшлагов, vibrato, йодля, фрая	Наблюдение
19		Практическое	1	Разная насыщенность - одна громкость	Наблюдение
20		Практическое	1	Работа с песней	Наблюдение
21		Практическое	1	Разная насыщенность - одна громкость	Наблюдение
22		Практическое	1	Работа с песней	Наблюдение
23		Практическое	1	Разная насыщенность - одна громкость	Наблюдение
24		Практическое	1	Работа с песней	Наблюдение
25		Практическое	1	Разная насыщенность - одна громкость	Наблюдение
26		комбинированное	1	Одна насыщенность - одна громкость	Наблюдение, беседа
27	14 неделя	Репетиция	1	Работа с песней	Наблюдение
28		Выступление	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
29	15 неделя	Комбинированное	1	Одна насыщенность - одна громкость	Опрос, наблюдение
30		Практическое	1	Разная насыщенность -разная громкость	Наблюдение
31	16 неделя	Репетиция	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
32		Выступление	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
33	1 7	Практическое	1	Работа с песней	Наблюдение

		ское			
34		Репетиция	1	Работа с песней	Наблюдение
35		Выступление	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
36		Выступление	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
37		Комбинированное	1	Одна насыщенность - разная громкость	Наблюдение, беседа
38		Комбинированное	1	Одна насыщенность - разная громкость	Наблюдение, опрос
39		Практическое	1	Одна насыщенность - разная громкость	Наблюдение
40		Практическое	1	Разная насыщенность -разная громкость	Наблюдение
41		Практическое	1	Разная насыщенность -разная громкость	Наблюдение
42		Практическое	1	Работа с музыкальной фразой	Наблюдение
43		Практическое	1	Работа с музыкальной фразой	Наблюдение
44		Практическое	1	Работа с музыкальной фразой	Наблюдение
45		Практическое	1	Работа с музыкальной фразой	Наблюдение
46		Практическое	1	Работа с музыкальной фразой	Наблюдение
47		Практическое	1	Разная насыщенность -разная громкость	Наблюдение
48		Репетиция	1	Работа с песней	Наблюдение
49		Репетиция	1	Разная насыщенность -разная громкость	Наблюдение
50		Выступление	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
51		Практическое	1	Работа с песней	Наблюдение
52		Практическое	1	Разная насыщенность -разная громкость	Наблюдение
53		Практическое	1	Разная насыщенность -разная громкость	Наблюдение
54		Практическое	1	Разная насыщенность -разная громкость	Наблюдение
55	28 неделя	Практическое	1	Работа с песней	Наблюдение
56	неделя	Практическое	1	Разная насыщенность	Наблюдение

		ское		- одна громкость	
57	29 нед.	Практиче ское	1	Разная насыщенность - одна громкость	Наблюдение
58		Практиче ское	1	Разная насыщенность -разная громкость	Наблюдение
59	30 неделя	Практиче ское	1	Разная насыщенность -разная громкость	Наблюдение
60		Практиче ское	1	Работа с песней	Наблюдение
61	31 неделя	Репетиция	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
62		Выступле ние	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
63	32 неделя	Практиче ское	1	Работа с песней	Наблюдение
64		Практиче ское	1	Работа с песней	Наблюдение
65	33 неделя	Практиче ское	1	Работа с песней	Наблюдение
66		Репетиция	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
67	34 неделя	Репетиция	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
68		Репетиция	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
69	35 неделя	Репетиция	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
70		Репетиция	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
71	36 неделя	Выступле ние	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности
72		Выступле ние	1	Работа с песней	Наблюдение, анализ деятельности

Предмет «Ансамбль»

№	Да та	Форма занятия	Колич ество часов	Тема занятия	Формы, средства контроля
1	1 неделя	Комбини рованное	1	Введение	Опрос, наблюдение
2		Комбини рованное	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ

					деятельности
3	2 неделя	Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение
4		Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение
5	3 неделя	Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение
6		Репетици я	1	Постановочно-репетиционная деятельность. Работа с микрофонами	Наблюдение
7	4 неделя	Репетици я	1	Постановочно-репетиционная деятельность. Работа с микрофонами	Наблюдение, анализ деятельности
8		Концерт	1	Выступление	Наблюдение, анализ деятельности
9	5 неделя	Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
10		Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
11	6 неделя	Практиче ское	1	Постановочно-репетиционная деятельность. Работа с микрофонами	Наблюдение, анализ деятельности
12		Практиче ское	1	Выступление	Наблюдение
13	7 неделя	Комбинир ованное	1	Выступление	Наблюдение
14		Комбинир ованное	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
15	8 неделя	Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
16		Репетици я	1	Постановочно-репетиционная деятельность. Работа с микрофонами	Наблюдение, анализ деятельности
17	9 неделя	Концерт	1	Выступление для студии «Ладушки»	Наблюдение, анализ деятельности
18		Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
19	10	Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
20		Практиче	1	Формирование навыков	Наблюдение, опрос,

		ское		ансамблевого пения	анализ деятельности
21	11 неделя	Практическое	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
22		Практическое	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
23	12 неделя	Практическое	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
24		Практическое	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
25	13 неделя	Практическое	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
26		Практическое	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
27	14 неделя	Практическое	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
28		Практическое	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
29	15 неделя	Комбинированное	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
30		Практическое	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, опрос, анализ деятельности
31	16 неделя	Репетиция	1	Постановочно-репетиционная деятельность.	Наблюдение, анализ деятельности
32		Концерт	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, анализ деятельности
33	17 неделя	Репетиция	1	Постановочно-репетиционная деятельность	Наблюдение
34		Репетиция	1	Постановочно-репетиционная деятельность. Работа с микрофонами	Наблюдение
35	18 неделя	Концерт	1	Выступление	Наблюдение, анализ деятельности
36		Концерт	1	Выступление	Наблюдение, анализ деятельности
37	19 неделя	Комбинированное	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, анализ деятельности
38		Практическое	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, анализ деятельности
39	2	Практическое	1	Формирование навыков	Наблюдение, анализ

		ское		ансамблевого пения	деятельности
40		Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, анализ деятельности
41	21 неделя	Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, анализ деятельности
42		Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, анализ деятельности
43	22 неделя	Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, анализ деятельности
44		Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, анализ деятельности
45	23 неделя	Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, анализ деятельности
46		Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, анализ деятельности
47	24 нед.	Практиче ское	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, анализ деятельности
48		Репетици я	1	Постановочно-репетиционная деятельность	Наблюдение
49	25 неделя	Репетици я	1	Постановочно-репетиционная деятельность	Наблюдение
50		Концерт	1	Выступление	Наблюдение, анализ деятельности
51	26 неделя	Репетици я	1	Постановочно-репетиционная деятельность.	Наблюдение, анализ деятельности
52		Репетици я	1	Постановочно-репетиционная деятельность	Наблюдение
53	27 неделя	Концерт	1	Выступление	Наблюдение
54		Репетици я	1	Постановочно-репетиционная деятельность	Наблюдение
55	28 неделя	Репетици я	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение
56		Концерт	1	Выступление	Наблюдение
7	29 нед.	Кон церт	1	Выступление	Наблюдение
58		Репетици я	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение

59	30 неделя	Концерт	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение
60		Практическое	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение
61	31 неделя	Практическое	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, анализ деятельности
62		Практическое	1	Формирование навыков ансамблевого пения	Наблюдение, анализ деятельности
63	32 неделя	Практическое	1	Экскурсия	Наблюдение
64		Практическое	1	Экскурсия	Наблюдение
65	33 неделя	Практическое	1	Экскурсия	Наблюдение
66		Репетиция	1	Экскурсия	Наблюдение, анализ деятельности
67	34 неделя	Репетиция	1	Выступление	Наблюдение, анализ деятельности
68		Концерт	1	Выступление	Наблюдение, анализ деятельности
69	35 неделя	Репетиция	1	Выступление	Наблюдение, анализ деятельности
70		Концерт	1	Выступление	Наблюдение, анализ деятельности
71	36 неделя	Концерт	1	Выступление	Наблюдение, анализ деятельности
72		мониторинг		Итоговое занятие	Наблюдение, анализ деятельности

Группа «Ансамбль». Предмет «Сольное пение»

№	Дата	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Формы, средства контроля
1	1 неделя	Комбинированное	1	Дыхание, регистры, позиции	Опрос, наблюдение
2	2 неделя	Практическое	1	Дыхание, регистры, позиции	Наблюдение, анализ деятельности
3	3 неделя	Комбинированное	1	Одна насыщенность - разная громкость	Опрос, наблюдение, анализ

					деятельности
4	4 неделя	Практическое	1	Одна насыщенность - разная громкость	Наблюдение
5	5 неделя	Практическое	1	Одна насыщенность - разная громкость	Наблюдение
6	6 неделя	Практическое	1	Одна насыщенность - разная громкость	Наблюдение
7	7 неделя	Комбинированное	1	Разная насыщенность - одна громкость	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
8	8 неделя	Практическое	1	Разная насыщенность - одна громкость	Наблюдение
9	9 неделя	Комбинированное	1	Разная насыщенность - одна громкость	Наблюдение
10	10 неделя	Практическое	1	Разная насыщенность - одна громкость	Наблюдение
11	11 неделя	Практическое	1	Разная насыщенность - одна громкость	Наблюдение
12	12 неделя	комбинированное	1	Одна насыщенность - одна громкость	Наблюдение, беседа
13	13 неделя	Комбинированное	1	Разная насыщенность - разная громкость	Опрос, наблюдение, анализ деятельности
14	14 неделя	Практическое	1	Разная насыщенность - разная громкость	Наблюдение
15	15 неделя	Комбинированное	1	Разная насыщенность - разная громкость	Наблюдение
16	16 неделя	Практическое	1	Работа с музыкальной фразой	Наблюдение
17	17 неделя	Практическое	1	Работа с музыкальной фразой	Наблюдение
18	18 неделя	Практическое	1	Пение учебно-тренировочного материала с использованием: мелизмов, форшлагов, вибрато, йодля, фрая	Наблюдение
19	19 неделя	Практическое	1	Пение учебно-тренировочного материала с использованием: мелизмов, форшлагов,	Наблюдение

				вибратор, йодля, фрая	
20	20 неделя	Комбини- рованное	1	Работа с песней	Наблюдение, оп- рос
21	21 неделя	Практиче- ское	1	Работа с песней	Наблюдение
22	22 неделя	Практиче- ское	1	Работа с песней	Наблюдение
23	23 неделя	Практиче- ское	1	Работа с песней	Наблюдение
24	24 неделя	Практиче- ское	1	Работа с песней	Наблюдение
25	25 неделя	Практиче- ское	1	Работа с песней	Наблюдение
26	26 неделя	Практиче- ское	1	Работа с песней	Наблюдение
27	27 неделя	Практиче- ское	1	Работа с песней	Наблюдение
28	28 неделя	Практиче- ское	1	Работа с песней	Наблюдение
29	29 неделя	Практиче- ское	1	Работа с песней	Наблюдение
30	30 неделя	Практиче- ское	1	Работа с песней	Наблюдение
31	31 неделя	Практиче- ское	1	Работа с песней	Наблюдение
32	32 неделя	Практиче- ское	1	Работа с песней	Наблюдение
33	33 неделя	Практиче- ское	1	Работа с песней	Наблюдение
34	34 неделя	Практиче- ское	1	Итоговое выступление	Итоговый контроль, анализ деятельности

7.Условия реализации программы

Форма реализации программы: очное обучение, в случае возникновения особых условий, запросов (в т.ч. от законных представителей) возможны очно-заочное, дистанционное, индивидуальное обучение.

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет для реализации программы, отвечающий требованиям СП 2.4. 3648-20 №28 от 28.09.2020г.

1. Аудиотека (аудиофайлы на ноутбуке: песенный репертуар обучающихся студии (фонограммы плюс, минус), аудиораспевки)

2. Видеотека (видеомастер-классы, школы вокала - уроки, видеоролики по изучению строения голосового аппарата, записи выступления обучающихся студии на конкурсах, мероприятиях, презентации по вокалу и др.)

3. Ноутбук

4. Акустические системы

5. Микрофоны радио, шнуровые

6. Микрофонные стойки

7. Микшер

8. Наушники для студийной записи

9. Внешняя звуковая карта для студийной записи

10. Синтезатор

11. Акустический поролон, басовые ловушки

12. Принтер для распечатки текстов, нот, грамот и т.п.

13. Бумага для принтера, А-4 ,1 упаковка в год

14. Смарт телевизор

15. Процессор эффектов

16. Зеркальная стенка

Наглядные пособия:

1. Дидактические материалы, схемы по определенным методикам для уроков.

2. Обучающие аудио и видео по вокальным методикам EVT и CVT.

3. Видео фрагменты по изучению анатомии голосового аппарата человека.

4. Карточки по методике CVT «Вокальное моделирование»

5. Атрибутика: зеркала, шейкеры, микрофоны, сушка, пластиковые бутылочки, коктейльные трубочки.

6. Упражнения по методике А. Стрельниковой.

7. Строение голосового аппарата (папка)

8. Зеркало.

9. Наши награждения – грамоты, дипломы, кубки

10. Презентации по пройденным темам.

Дидактический материал:

1. Мила Войс. Курс профи вокала «Петь как звезда» 24 урока
<https://powervoice.ru/teach/control/stream/view/id/7658204>
2. Юлия Полянская. Мастерская «Мир голоса»
<https://start.bizon365.ru/kursy/>
3. Рина Довга. Курс «Пять шагов к голосу» <https://rdvoice.com/>
4. Элизабет Ховард и Ховард Остин» Техника пения. Вокал для всех» учебное пособие. — М: 2007. ил.(+CD) .
5. Картотеки (7) по вокальным навыкам
6. Ирина Цуканова. «Сборник из 20 авторских распевок»<https://impro.ooo/shop.html>
7. Уроки вокала|Vocal Academy.<http://www.vocalacademy>
8. Дидактические папки по теме «Типы пения», «Пой со мной» И.Цуканова, дыхательная гимнастика» Стрельниковой и др.
9. Нотная библиотека.

Требования к подготовке педагога. Педагогу, реализующему программу, необходимо соответствовать требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. Приказом Минтруда от 22 сентября 2021 г. № 652н).

8.Система оценки достижения планируемых результатов

Контроль знаний, умений и навыков осуществляется согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» Филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа» Муниципальный центр дополнительного образования.

Показатели и содержание мониторинга

1.Общеучебные умения и навыки.

Теоретическая подготовка: теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Владение специальной терминологией.

Практическая подготовка: соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Творческие навыки.

Общеучебные умения и навыки: творческое задание. Умение слушать и слышать педагога, выступать перед группой. Умение организовать рабочее место, соблюдение правил безопасности, ответственность в работе.

Общеучебные умения и навыки определяются в т.ч. критериями:

•Свобода голосообразования характеризуется свободным голосообразованием обучающимся на всем диапазоне, отсутствием напряжения мышц гортани.

•Ровность дыхания - характеризуется равномерностью расхода дыхания в процессе голосообразования, достаточным уровнем поддержки певческого звука вне зависимости от его характера.

•Свобода артикуляции - характеризуется отсутствием напряжений нижней челюсти, губ и языка в процессе пения. Свободная артикуляция обеспечивает естественность и разборчивость певческой речи на всем диапазоне голоса.

•Чистота интонации - характеризуется точностью повторения вокальной мелодии посредством голосового аппарата

•Владение стилем эстрадно-вокальной музыки - характеризуется владением режимом звукообразования, характерным для эстрадной вокальной музыки.

2.Воспитательный компонент.

Личностные компетенции: организационно-волевые качества. Навыки самоконтроля.

Познавательная мотивация: осознанное участие обучающегося в освоении образовательной программы, интерес к занятиям.

Социальные компетенции: выполнение правил, норм поведения. Навыки сотрудничества.

Уровни освоения программы

1.Общеучебные умения и навыки.

Низкий уровень (1балл) – обучающийся овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, избегает

употреблять специальные термины. Испытывает затруднения при работе, выполняет простейшие практические задания. Затрудняется в выполнении инструкций педагога, организации рабочего места, соблюдении правил безопасности.

Средний уровень (3балла) - объём усвоенных знаний, умений, навыков составляет более $\frac{1}{2}$, сочетает специальную терминологию с бытовой. Выполняет задания на основе образца. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности под контролем педагога.

Высокий уровень (5баллов) - освоил практически весь объём знаний, умений, навыков, предусмотренных программой, специальные термины употребляет осознанно. Работает самостоятельно, выполняет задания с элементами творчества. Выполняет инструкции, организует рабочее место, соблюдает правила безопасности.

2. Воспитательный компонент.

Низкий уровень (1балл) – волевые качества, умения контролировать действия сформированы не в соответствии с возрастом. Требуется контроль педагога. Участие в освоении программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к занятиям не проявляет. Нормы поведения сформированы не в соответствии с возрастом. Периодически провоцирует конфликты. Избегает коллективной деятельности.

Средний уровень (3балла) - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом. Периодически требуется контроль педагога. Участие в освоении образовательной программы продиктовано извне, сам обучающийся интерес к занятиям проявляет периодически. Нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом. В коллективную деятельность включается под руководством педагога.

Высокий уровень (5баллов) - волевые качества, умения контролировать действия сформированы в соответствии с возрастом. Участие в освоении программы принято обучающимся самостоятельно, активно проявляет интерес к занятиям. Нормы поведения сформированы в соответствии с возрастом, может самостоятельно разрешить конфликтную ситуацию. Активный, инициативный в коллективной деятельности.

Сведения мониторинга оформляются в таблицу, рекомендованную методическим советом учреждения.

Таблица
Результаты освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Ф.И.О	Общеучебные умения и навыки	Воспитательный компонент	Предметные достижения
-------	-----------------------------	--------------------------	-----------------------

	Теоретическ ая подготовка	
	Практическа я подготовка	
	Общеучебн ые умения и навыки	
	Личностные компетенции	
	Познава тельная мотивация	
	Социальные компетенции	
	ОУ	
	Мун.	
	Рег.	
	Фед.	
	Межд.	

Диагностический инструментарий для изучения степени удовлетворенности обучающихся и родителей:

1.Методика изучения удовлетворенности родителей(модифицированная методика, разработанная А.А.Андреевым «Методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения»)

2.Методика изучения удовлетворенности обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (разработана на основе методики «Изучение удовлетворенности учащихся школьной жизнью», автор А.А. Андреев).

9. Воспитательная деятельность

9.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры.
2. Формирование и развитие личностного отношения, нравственной позиции, уважения и восприимчивости к разным видам искусства.
3. Приобретение опыта межличностных и социальных отношений, художественного творчества как социально значимой деятельности.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

1. Понимание и принятие норм духовно-нравственных ценностей, традиций художественной культуры.
2. Формирование личностного отношения, нравственной позиции, уважения и восприимчивости к разным видам искусства.
3. Освоение опыта межличностных и социальных отношений, художественного творчества как социально значимой деятельности.

9.2. Формы и методы воспитания

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к

нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия: репетиции, подготовка к концертам - способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Итоговые мероприятия: отчетные концерты - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в фестивалях, смотрах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:**

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

9.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется:

- методом педагогического наблюдения (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям,

общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.)

- оценкой творческих работ (оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта).

Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, беседы с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используется для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень согласно «Положению о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» Филиала муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа» Муниципальный центр дополнительного образования.

9.4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	«День открытых дверей»	сентябрь	Учебное занятие на уровне творческого объединения	Фотоматериалы в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https://vk.com/)
2	«Встреча зимним днем»	декабрь	Концерт для родителей на уровне ОУ	Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети,

				официальной объединения группе https://vk.com/)
3	«Новый год из года в год»	декабрь	Праздник на уровне творческого объединения	Фотоматериалы, информация в официальной группе объединения https://vk.com/)
4	«Интересные встречи»	февраль	Встреча с выпускниками на уровне творческого объединения	Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https://vk.com/)
5	«Весеннее настроение»	март	Концерт для родителей на уровне ОУ	Фотоматериалы, информация в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https://vk.com/)
6	Отчетный концерт	апрель	Отчетный концерт на уровне ОУ	Информация на сайте ОУ, в сообществе МЦДО в социальной сети, официальной группе объединения https://vk.com/)

10.Список информационных источников

Нормативно - правовые документы:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р);
- 3.Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года №629);
- 4.Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СП 2.4.3648-20, утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28;
- 5.Методические рекомендации по проектированию дополнительных обще развивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242);
- 6.Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);
- 7.Регламент независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный распоряжением министерства образования Архангельской области от 02 ноября 2023г. №1913;
- 8.Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г.Онеги»;
- 9.Положение о дополнительных общеобразовательных обще развивающих программах филиала Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Открытая (сменная) общеобразовательная школа г.Онеги» Муниципальный центр дополнительного образования, принято решением педсовета, протокол №8 от 20.11.2023г.;
- 10.Положение о мониторинге качества образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным обще развивающим программам, принято решением педсовета, протокол №8 от 20.11.2023г.

Литература для педагога:

- 1.Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина. Эстрадно-джазовый вокал : учеб.- метод. пособие ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир:2015.

2.Е.Ордина. Современные вокальные техники?. - издательские решения,2019.

3.В. П. Малишава .Практика опыта теории в классе эстрадного пения. Издательство [Лань](#).2023

4. Евгения Ордина.Записки вокального тренера. -Часть 2. Издательские решения, 2021.

5.Сара Вебер, Виталия Уайт .Раскрой свой голос! Обучение основам вокала и певческим приемам.Издательство [«Феникс»](#).2024

6.Екатерина Квернадзе.Базовое вокальное дыхание.Издательство [«ИТД СКИФИЯ»](#),2024

7. Мария Михайловна Денисова.-Хочешь петь? Пой! Простые практические советы на пути к большой мечте .-изд. |Бомбара,2022

8.Даймон Теодор. Анатомия голоса. Иллюстрированное руководство для певцов, преподавателей по вокалу и логопедов .-Изд.МЕДПРОФ.2023.

9.О.Л.Сафонова. Хрестоматия для вокалистов. Санкт-петербург: Лань: Планета музыки, 2011.

10.В.Романова. «Школа эстрадного вокала». Санкт – Петербург, 2007.

11.Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007

12.Сафонова Ольга Леонидовна.Методика работы с вокальным ансамблем. Учебно-методическое пособие. -2 изд.,Санкт-петербург: Лань: Планета музыки, 2024.

13.Екатерина Липовская. Практическое пособие «Вокальный конструктор». Санкт-Петербург.2023.

Литература для обучающихся и родителей:

1.Мария Кац .Ваш голос: Секреты вокального мастерства. 14 бесплатных видеоуроков. С иллюстрациями Андрея Макаревича (электронная книга)"Изд.Alpina Digita,2018

2. В.Белецкая.Путешествующий голос.Развитие речевого и вокального диапазона Спб “Композитор” 2011 г.

3. Александрова Н. А. .Вокал. Краткий словарь терминов и понятий."Издательство [Лань](#).2015

4.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

5.Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.

Электронные образовательные ресурсы:

1.Международная ассоциация преподавателей вокала (vk.com)

2.<http://pro-golos.ru/>

3.Преподавательская (vk.com)

- 4.[@trenajorka_ordina](https://dominoklass.ru/TRENAJORKA) закрытый клуб для педагогов ,обучение в Instagram
- 5.[Вокальный инструктор СВТ Катерина Браун,\(vk.com/cvtrussia\)](#)
[Институт музыки Lanote:школа, онлайн-курсы и вебинары, магазин \(lanotemusic.ru\)](#)
- 6.Федерация педагогов вокального искусства. [\(vk.com\)](#)
- 7.Академия Эстрады и Телевидения в Телецентре [\(vk.com\)](#)
- 8.Новые песни Елены Собчук [\(vk.com\)](#)
- 9.Песни Е.Плотниковой <https://vk.com/eplotnikova2020>
- 10.Что такое Estill Voice https://evt.vocalmechanika.ru/article_2.php
- 11.Базовые тренинги EVT <https://evt.vocalmechanika.ru/programms.php>
- 12.Дополнительные тренинги и лекции <https://inmusic.site>
- 13.Юлия Кантонистова. Школа вокала. London. Москва.
<https://www.youtube.com/@julia.kantonistova>. <https://t.me/vocalfitness>.
[Каталог курсов и мастер-классов по вокалу школы "Сильный голос"](#)
[\(mila-voice.ru\)](#)