

**Конспект учебного занятия «Творческие постановки»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе художественной направленности
«Хореография»**

Автор:
Чеснокова Светлана Альбертовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ

Цель занятия: формирование представлений о процессе хореографической постановки через самостоятельную деятельность, развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- формировать музыкально-ритмические навыки;
- закрепить уровень знаний о творческих профессиях хореографа и балетмейстера;
- обучать навыкам постановочной деятельности;
- обогащать знания хореографической терминологией.

Развивающие:

- формировать навыки самостоятельной и коллективной деятельности;
- развивать творческую инициативу, художественное воображение, ассоциативную память;
- развивать коммуникативные способности личности;
- содействовать проявлению творческой инициативы.

Воспитательные:

- формировать и развивать личностное отношение, уважение и восприимчивость к разным видам искусства;
- повышать уровень мотивации к освоению профессии хореографа;
- повышать уверенность в себе и развитие лидерских качеств.

Возраст: обучающиеся 14-17 лет.

Форма занятия: практическое.

Технологии:

- лично-ориентированная;
- игровая технология;
- информационно-коммуникационная;
- здоровьесберегающая.

Методы и приемы обучения:

- словесный метод
- наглядный метод
- практический метод: показ отдельных элементов движений, групповая работа над созданием мини-композиций, самостоятельная разработка идей участниками группы.

Форма и средства контроля: опрос, наблюдение, анализ деятельности.

Ожидаемые результаты:

- увеличение творческих возможностей обучающихся;
- улучшение навыков групповой работы и взаимодействия;
- возможность самостоятельного создания оригинальных танцевальных номеров;
- укрепление мотивации и повышение самооценки подростков.

Продолжительность занятия – 90 минут.

Материально-техническое обеспечение: зал для занятий хореографией, музыкальный центр, компьютер, оснащенный звуковыми колонками, смарт-телевизор,

USB-флешнакопитель, фонограммы, наглядные демонстрационные пособия, фотоаппарат и видеокамера (планируется съемка фрагментов).

Ход занятия:

1. Организационная часть (5мин.)

Поклон. Приветствие преподавателя и учеников.

Объявление темы занятия, постановка цели и задач.

2. Основная часть занятия (80мин.)

Разминка (10мин.)

Выполнение упражнений на координацию, растяжку и укрепление мышечного корсета. Особое внимание уделяется подготовке ног, рук и корпуса.

Повторение пройденного материала (10мин.)

Педагог: на предыдущем занятии мы познакомились с профессиями балетмейстера и хореографа.

- Назовите основные отличия между профессиями балетмейстера и хореографа. А что общего между ними?

Показ примеров классических постановок и современных номеров.

Определение понятия «постановка танца» (10мин.)

Педагог: давайте попробуем сформулировать определение понятия «постановка танца».

- Какие шаги необходимы для успешной постановки нового танца?

- Почему важно понимать, что такое постановка танца, даже если вы сами не занимаетесь хореографией профессионально? (Ответы обучающихся).

Педагог: термин «постановка танца» обозначает процесс создания и организации хореографического номера, спектакля или шоу.

Постановка танца состоит из нескольких ключевых этапов:

1. Формирование идеи и концепции - хореограф формулирует основную мысль и образ будущего выступления, выбирая тематику, сюжет или настроение, которое хочет выразить.

2. Подбор музыкального материала - музыкальная композиция играет важную роль в постановке, определяя ритм, темп и атмосферу танца. Часто именно музыкальный материал диктует характер движений и общий стиль номера.

3. Создание композиции - хореограф составляет последовательность движений, форм и рисунков танца, учитывая особенности пространства, возможностей артистов и технических условий сцены.

4. Репетиционный период - исполнители осваивают новые элементы, укрепляют физическую форму, работают над техникой исполнения и согласованностью действий внутри группы.

5. Оформление визуальных компонентов - подбираются костюмы, световые решения, оформление сцены и реквизит, чтобы создать гармоничное единство визуальной составляющей и исполнительского мастерства.

6. Финальная подготовка и показ - перед премьерой проводятся дополнительные репетиции, уточняются мелкие детали, добиваются единства всех элементов представления (свет, декорации, костюмы). После завершения подготовки танец демонстрируется зрителю.

Таким образом, творческая постановка в хореографии объединяет искусство хореографии, музыкальное восприятие, актерское мастерство и техническое исполнение, создавая целостное художественное произведение, способное вызвать глубокие чувства и переживания у зрителей.

Анализ предложенных музыкальных композиций (15мин.)

Педагог: танец и музыка имеют общие характеристики: ритм, темп, размер и выразительность, что делает их тесно связанными. Музыка и танец взаимно обогащают друг друга. Музыка может быть источником идей для танца, а танец может служить способом визуального выражения музыкальных идей. Танец не просто подчиняется музыке, а вступает с ней в органичное взаимодействие, создавая единое целое. Музыкальное сопровождение в танце помогает танцору и зрителю глубже понять

эмоциональное содержание и сюжет выступления.

Групповая игра «Музыкальные ассоциации». Обучающиеся слушают отрывки мелодий и выбирают образы, настроение и характер произведения. Формируются идеи и образы будущих номеров.

Творческая деятельность (20мин.)

Педагог: сегодня мы попробуем себя в роли хореографов, постановщиков танца.

Участники разбиваются на небольшие группы (по 3-4 человека).

Каждая группа получает музыкальное произведение и самостоятельно придумывает небольшой номер продолжительностью около минуты.

Обучающиеся самостоятельно импровизируют и сочиняют движения, собственные связки шагов. Педагог помогает каждой группе подобрать необходимые элементы хореографии, помогает решить возникающие проблемы, если обучающиеся испытывают затруднения.

Показ созданных работ (15мин.)

Каждая группа показывает свою работу остальным участникам. Совместное обсуждение выполненных работ, выявление лучших моментов.

3. Заключительная часть занятия (10мин.)

Педагог: вспомните, какие цели в начале занятия каждый поставил для себя.

-Что получилось лучше всего?

-Удалось ли совместить замысел с полученным результатом?

-Какие трудности возникли?

-Что получилось?

Педагог хвалит обучающихся за старание и достижения.

Поклон. Выход из хореографического зала

Итог занятия: закрепляем понимание взаимосвязи музыки и движения, развиваем чувство творчества и взаимодействия друг с другом. Занятие помогает учащимся проявить фантазию, изучить основы составления танцевальных номеров.

Список литературы:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011.

2. Боголюбская К.М. Основы хореографической композиции. Москва: Академия, 2017.

3. Захаров Р.В. Хореографическая композиция. Москва: Искусство, 2019.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <https://kopilkaurpkov.ru>

2. <https://vk.com/dancerussia>

3. <https://infourok.ru>